

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

Pelleas a Melisanda: Debussyho příběh o lásce, kterou nelze vyslovit

Opera Národního divadla uvede 15. a 18. října 2026 novou inscenaci **Pelleas a Melisanda** Clauda Debussyho. Jediná dokončená opera francouzského skladatele přináší příběh lásky, žárlivosti a lidí, kteří k sobě hledají cestu, ale nedokážou si skutečně porozumět. Režie se ujal renomovaný německý režisér Christof Loy, za dirigentský pult se postaví Patrick Fournillier. V hlavních rolích vystoupí David Oller jako Pelleas, Arnheiður Eiríksdóttir jako Melisanda a Pavol Kubáň jako Golaud.

„Pelléas et Mélisande je v historii opery skutečně jedinečným dílem; Debussy složil operu bez árií, obrazových scén či sborových pasáží. Ačkoli dílo úzce odráží dramaturgii mluveného divadla, Debussy – prostřednictvím svého osobitého a sugestivního hudebního jazyka – vdechuje hudbě v rámci dramatu intenzivní přítomnost, která proniká za hranice jazyka. Díky hlubokému psychologickému vhledu a použití symbolů a metafor vytvořil operní skvost, který nemá ve své dokonalosti a bohatosti výrazu obdoby. Christof Loy má mimořádný cit pro jemné a složité vztahy mezi postavami a dokáže odhalit to, co se skrývá pod povrchem jejich slov. Jsem potěšen, že toto výjimečné dílo ožívá díky jeho režisérské vizi. Věřím, že ve spojení s hudebním vedením Patricka Fournilliera vznikne inscenace, která uchvátí diváky svou krásou, intenzitou a hlubokou lidskostí,” říká Per Boye Hansen, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery.

Všechno začíná setkáním v lese. Golaud zde objeví neznámou mladou ženu – Melisandu. Neví, odkud přichází, co se jí stalo ani proč pláče. Ví jen, že se jmenuje Melisanda. Odvede ji s sebou a později se s ní ožení. Když ji však přivede do svého rodného sídla, Melisanda se setkává s jeho mladším nevlastním bratrem Pelleem. Mezi oběma postupně vzniká vztah, který jako by ani jeden z nich nedokázal pojmenovat.

Právě nevyslovené se stává hybnou silou příběhu. Pelleas a Melisanda se k sobě přibližují v náznacích, pohledech a mlčení, zatímco Golaudova nejistota postupně přerůstá v podezření a žárlivost. Čím usilovněji se snaží zjistit pravdu o jejich vztahu i samotné Melisandě, tím více se mu vzdaluje. Příběh, který na první pohled připomíná středověkou legendu či pohádku, se tak proměňuje v intimní drama tří lidí neschopných jeden druhému skutečně porozumět.

Opera, která místo velkých gest šeptá

Claude Debussy našel předlohu pro své dílo ve stejnojmenné symbolistní hře belgického dramatika **Maurice Maeterlincka**. Přestože se během života zabýval několika operními projekty, *Pelleas a Melisanda* zůstala jeho jedinou dokončenou operou. Dílo stojí na rozhraní romantismu a nastupující hudební moderny a představuje zcela jiný způsob hudebního divadla, než jaký nabízela tradiční opera přelomu 19. a 20. století.

Debussy se vyhýbá velkým áriím i okázalým dramatickým efektům. Hudba vyrůstá z rytmu řeči, proměňuje se společně s psychologií postav a nechává velkou část dramatu zaznít právě v tom, co zůstává nevyřčeno. Orchester nevystupuje pouze jako doprovod, ale vytváří svět plný prchavých barev, napětí, světla a stínu. Podobně jako impresionistické a symbolistní výtvarné umění své doby Debussy spíše naznačuje, než aby věci jednoznačně pojmenovával.

A právě v tom spočívá síla *Pellea a Melisandy*: místo odpovědí přináší otázky. Kdo vlastně Melisanda je? Co se mezi ní a Pelleem skutečně odehrává? A lze vůbec poznat pravdu o druhém člověku, pokud ji nedokáže – nebo nechce – vyslovit?



Pelleas a Melisanda, Foto: Petr Neubert

Christof Loy v Národním divadle

Novou inscenaci připravuje **Christof Loy**, jeden z nejvýraznějších evropských operních režisérů. V centru jeho inscenace stojí především vztahy jednotlivých postav a jejich vnitřní svět – křehkost, touha, strach, samota i žárlivost.

„Hra se věnuje tématu řeči a mlčení, ale také zamlčování v mezilidských vztazích. Ukazuje, kdy spolu lidé mohou komunikací dospět k porozumění, ale také jak snadno mohou být slova zavádějící či dvojnásobná. A totéž platí i pro mlčení,“ vysvětluje režisér inscenace Christof Loy.

Scénu a kostýmy vytvořil **Herbert Murauer**, světelný design **Valerio Tiberi**. Dramaturgem inscenace je **Ondřej Hučín** a sbormistrem **Pavel Vaněk**.

Hudba mezi tichem a slovem

Hudebního nastudování se ujme francouzský dirigent **Patrick Fournillier**. Debussyho partitura klade mimořádné nároky na práci s barvou, dynamikou a propojením orchestru se zpívaným slovem. Hudba nesměřuje k tradičně vystavěným číslům, ale plyne spolu s řečí postav a zachycuje i to, co samy nedokážou vyslovit. V inscenaci účinkují **Orchestr Národního divadla** a **Sbor Národního divadla**.

„V Pelleovi a Melisandě Debussy vypráví, aniž by nutně vysvětloval. Snaží se dát zaznít tomu, co slovům právě uniká. Ticho, proměnlivé světlo vnitřních krajin, vše, co tvoří tajemný život postav, nachází v jeho hudbě výraz mimořádné přesnosti. Možná právě v tom spočívá základní jedinečnost této opery: hudba tu nikdy není pouze prostředkem dramatického dění. Je jeho hlubokým prostorem. Nejenže postavy podporuje v jejich výrazu, ale zároveň odhaluje to, co neříkají...“

Jako dirigent považuji právě tuto dimenzi pro přístup k Pelleovi a Melisandě za zásadní. Je třeba naučit se naslouchat a zároveň dát zaznít tomu, co se odehrává za slovy, mezi slovy, někdy dokonce v rozporu s nimi. U Debussyho je totiž ticho stejně důležité jako zvuk a orchestr často vyjadřuje tu vrstvu dramatu, kterou si samy postavy patrně neuvědomují nebo ji ještě nedokážou uchopit,“ uvádí dirigent Patrick Fournillier.

Titulní dvojici ztvární **David Oller** jako **Pelleas** a **Arnheiður Eiríksdóttir** jako **Melisanda**.

V roli Golauda vystoupí **Pavol Kubáň**, Jenovéfu ztvární **Eva Kroon** a Arkela **Anders Lorentzson**.

V roli Yniolda se představí **Joshua Alvarez** a **Vincent Jakub Wimmer**, jako Lékař vystoupí **Jiří Sulženko**.

Nová inscenace tak přinese na jeviště historické budovy Národního divadla dílo, jehož síla neleží ve velkých gestech, ale v tom nejtěšším: v pohledu, který trvá o okamžik déle, ve slově, které zůstane nedořečeno, a v pocitu, který postavy nedokážou pojmenovat. **Pelleas a Melisanda** budou mít premiéry **15. a 18. října 2026 v Národním divadle**. Opera bude uvedena ve francouzském originále s českými a anglickými titulky.

PELLEAS A MELISANDA

Hudba: Claude Debussy

Libreto: Maurice Maeterlinck

Premiéry: 15. a 18. října 2026 v Národním divadle

Dirigent: Patrick Fournillier

Režie: Christof Loy

Scéna a kostýmy: Herbert Murauer

Světelný design: Valerio Tiberi

Sbormistr: Pavel Vaněk

Dramaturgie: Ondřej Hučín

Obsazení:

Pelleas – David Oller

Melisanda – Arnheiður Eiríksdóttir

Golaud – Pavol Kubáň

Jenovéfa – Eva Kroon

Arkel – Anders Lorentzson

Yniold – Joshua Alvarez / Vincent Jakub Wimmer

Lékař – Jiří Sulženko

Sbor Národního divadla

Orchestr Národního divadla



Pelleas a Melisanda, Foto: Petr Neubert

Kontakty pro média:

Jakub Nachtigal

PR Opery ND a SO

T: +420 771 127 910

E: j.nachtigal@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí Národního divadla

T: +420 605 207 249

E: t.stanek@narodni-divadlo.cz



GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

SKODA



ARICOMA

PARTNEŘI INSCENACÍ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ ONLINE PARTNER

SEZNAM.CZ