

PRAŽSKÉ KŘÍŽOVATKY 2026

Festival Pražské křižovatky vznikl před deseti lety k uctění památky bývalého prezidenta a dramatika Václava Havla, a nastartoval tak tradici divadelního festivalu, který se lidskoprávní tematice, společensky naléhavým příběhům a politickým přesahům věnuje skrze to, co je Činohře ND nejbližší a z čeho první porevoluční prezident lidsky i umělecky vyrostl – tedy skrze divadlo. V tomto duchu zastřešuje devátý ročník festivalu téma vlídná rezistence.

Pražské křižovatky se pomalu ale jistě stávají etablovanou dramaturgickou linií našeho divadla a kurátorský výběr zahraničních inscenací tak nyní můžete zažívat v průběhu sezony. Program letošního ročníku proběhne v časovém rozpětí od října 2026 do února 2027 a nabídne rozmanitost nejen ze zeměpisného pohledu: Gruzie, Ukrajina, Rakousko, Francie, Argentina, Švýcarsko, ale také výběrem uměleckých forem. Vedle ryze divadelních inscenací tentokrát publiku představíme scénické oratorium, inscenovaný koncert, taneční performance a ve spolupráci s naším partnerským prostorem, Centrem současného umění DOX, dokonce výstavu. Hlavní body programu doplní také doprovodná část zaměřená na proces tvorby a vzdělávání.

Podrobný program s anotacemi najdete na stránkách www.prazskekrizovatky.cz.



Centrum
současného
umění

FESTIVALOVÝ PROGRAM

LIBERTÉ [trigger warning]

Data Tavadze / Royal District Theatre

inscenace

ne 25. 10. 2026 19.30

Centrum současného umění DOX*

po 26. 10. 2026 19.30

Centrum současného umění DOX

Proces Pelicot

Milo Rau, Servane Dècle

scénické oratorium

koprodukce Činohry ND a Dejvického divadla

ne 22. 11. 2026 18.00

Kulturní stanice Galaxie

čt 26. 11. 2026 18.00

Kulturní stanice Galaxie

pá 27. 11. 2026 18.00

Kulturní stanice Galaxie

Field of Memory

Vlad Trojickij / Dakh Theatre

výstava

po 24. 11. – pá 11. 12. 2026

Centrum současného umění DOX

Antidote

Dakh Daughters / Dakh Theatre

freak-cabaret koncert

po 30. 11. 2026 20.00

Centrum současného umění DOX

Israel a Mohamed

Mohamed El Khatib a Israel Galván /

Zirlib a IGalván Company

inscenace

čt 10. 12. 2026 19.30

Centrum současného umění DOX*

pá 11. 12. 2026 19.30

Centrum současného umění DOX

SHOUT TWICE

Katerina Andreou a Mélissa Guex

inscenace

ne 24. 1. 2027 20.00

Centrum současného umění DOX

po 25. 1. 2027 20.00

Centrum současného umění DOX

Znásilnění Lukrécie: Casting

Lola Arias / Theater Basel

inscenace

út 9. 2. 2027 19.30

Centrum současného umění DOX*

st 10. 2. 2027 19.30

Centrum současného umění DOX

* Po představení následuje diskuze s tvůrci.

Linda Dušková, dramaturgyně Pražských křižovatek, zve na festival

Jako dramaturgyně festivalu Pražské křižovatky jsem nastoupila tento rok, právě při příležitosti desátého výročí jeho vzniku. Jsem moc ráda, že můžu navazovat na cesty, které festivalové týmy přede mnou vytvořily, a zároveň k nim paralelně nacházet nové. Křižovatka totiž nemusí být jen místem rozhodování, kterým směrem se vydat. Můžeme se na ní taky na chvíli úplně zastavit. Znovu se tam vrátit. Vyzkoušet jednu odbočku po druhé. S někým se po cestě setkat, někoho jiného minout nebo nečekaně změnit směr. Naše křižovatka se neřídí podle motoristických pravidel, je to spíš tekutý prostor, kde vás každé rozhodnutí na trase zavede na nové místo. Svoboda volby a mezikulturní dialog zde stojí mezi nejvyššími hodnotami, kterými dramaturgie festivalu připomíná odkaz Václava Havla.

I dále chceme představovat to nej kvalitnější ze světové divadelní produkce. Nejde nám ale jen o ukázkou zahraničního umění, chceme vytvářet stabilní prostředí pro dlouhodobou spolupráci a rozšiřovat prostor mezinárodního setkávání. Inspirovat místní uměleckou komunitu, stejně jako vzbuzovat zájem a zvědavost široké veřejnosti. Přinášet nové podněty ke společenské i umělecké reflexi.

Tématem, které prostupuje celou dramaturgii letošního ročníku, je vlídná rezistence. Laskavý vzdor, který není útokem, ale rozhodným udržením pozic. Ustát opresi na úrovni intimního, rodinného nebo občanského života má vždycky větší účinek, pokud je součástí našeho odporu taky velkorysost. Pevně věřím, že hledat nenásilné cesty je jedním ze základních projevů lidskosti. Co se ale odehrává v životech těch, kteří museli násilí přijmout jako součást každodenního boje za ochranu svých hranic a hodnot? Aktuální světové dění nám denně připomíná, že na neústupnou agresi vlídná rezistence nestačí. Můžeme si ji však uchovat jako nedostižný cíl, jako tolik potřebnou iluzi.

Lukáš Trpišovský, umělecký ředitel Činohry ND, zve na festival

Mám velkou radost, jak se Pražské křižovatky rozrůstají i přes to, že nám chybí Nová scéna. Letošní program je skutečně nabitý velkými událostmi, které spolu s námi budete moci zažít. K hlavnímu programu je i bohatý doprovodný program.

Osobně mohu doporučit inscenaci *Israel a Mohamed*, kterou jsem viděl na festivalu v Avignonu a která se stala mým největším divadelním zážitkem tohoto ročníku. Silný zážitek slibuje i téměř pětihodinový *Proces Pelicot*, kde spojujeme síly s Dejvickým divadlem.

Martin Kukučka, umělecký ředitel Činohry ND, zve na festival

Velmi ve mně rezonuje mé osobní setkání s Datou Tavadzem v Gruzii. Je mi blízká jeho divadelní tvorba i on jako člověk a jsem rád, že můžeme hostit jeho inscenaci *LIBERTÉ [trigger warning]*, která je v jeho rodné zemi zakázána, a vidět ji u nás v Praze je tedy pro všechny z Evropy výjimečná příležitost.

Stále trvá válka na Ukrajině a s připomínkou tohoto faktu se moc těším na silný zážitek freak-kabaretního koncertu *Antidote* ukrajinské skupiny Dakh Daughters a navazující výstavu *Field of Memory*, která připomene děti unesené z Ukrajiny do Ruska.

Jan Burian, generální ředitel Národního divadla, zve na festival

Deset let festivalu Pražské křižovatky, který má být především setkáváním různorodých divadel se silným společenským obsahem, dokázalo bez ohledu na to, že festival vede již třetí umělecké vedení Činohry, že společenská témata jsou stále na divadle potřebná, živá a frekventovaná.

Mám radost, že uvádíme také divadla z Gruzie nebo z Ukrajiny, ze zemí, kde doslova fyzicky bojují o svobodu a občanskou slušnost.

Marta Ljubková, dramaturgyně Dejvického divadla, zve na scénické oratorium Proces Pelicot

Proces Pelicot je projekt, který vznikl z iniciativy Dejvického divadla, a máme velkou radost, že jsme pro jeho realizaci našli partnera v Národním divadle. Těší nás, že na něm budeme moci společně pracovat a hledat způsob, jak toto závažné téma přenést na jeviště. Zároveň je pro nás tato spolupráce důležitým krokem k dalšímu vzájemnému propojování, které vnímáme jako významný trend současného divadla.

HLAVNÍ PROGRAM

LIBERTÉ [trigger warning]

Data Tavadze / Royal District Theatre

ne 25. 10. 2026 19.30 Centrum současného umění DOX

po 26. 10. 2026 19.30 Centrum současného umění DOX

„1789? 1917? 1989? 2011?“

Záleží na tom vůbec?“

Autorská inscenace o tom, jak moc formuje jazyk, jak se hanba stává nástrojem kontroly a jak propaganda kontaminuje kolektivní vědomí. Premiéra proběhla v roce 2024 v Gruzii jako přímá reakce na vládou zavedený zákon proti „propagandě“ LGBTQ+ a vyvolala bouřlivé protesty. Od té doby je inscenace v exilu.

V obrazech někde mezi velkou francouzskou a velkou říjnovou revolucí nabízí režisér Data Tavadze nekompromisní úvahu o řeči svobody v dobách útlaku. Využívá při tom fragmenty dokumentárního materiálu z dějin revoluce, fyzické divadlo a imerzní řešení prostoru, ve kterém se publikum ocitá v těsné blízkosti performerů a performerek. Ve snaze transformovat politické násilí do poetického vzdoru tak vzniká intenzivní a vrstevnatý zážitek.

2 hodiny 15 minut bez přestávky

V gruzínštině s českými a anglickými titulky

Vhodné pro publikum od 16 let

Účast této inscenace na festivalu podpořila platforma Prospero NEW, která je spolufinancována z programu Evropské unie Kreativní Evropa.

Partnerem festivalového uvedení inscenace je Teatr Dramatyczny ve Varšavě.

PROCES PELICOT

scénické oratorium

Milo Rau, Servane Dècle

Koprodukce Činohry ND a Dejvického divadla

ne 22. 11. 2026 18.00 Kulturní stanice Galaxie

čt 26. 11. 2026 18.00 Kulturní stanice Galaxie

pá 27. 11. 2026 18.00 Kulturní stanice Galaxie

Hrají: Pavla Beretová, Jan Bidlas, Jindřiška Dudziaková, Josef Fečo, Antonie Martinec Formanová, Vojta Franců, Tomáš Jeřábek, Tereza Jarčevská, Daniela Kolářová, Lenka Krobotová, Šimon Krupa, Silvie Lauder, Barbara Lukešová, Radúz Mácha, Tatjana Medvecká, Klára Melíšková, Berenika Anna Mikeschová, Martin Myšička, Johanna Nejedlová, Václav Neužil, Jana Pidrmanová, Zdeněk Piškula, Zdislava Pokorná, Martina Preissová, Lukáš Příkazký, Apolena Rychlíková, Pavel Šimčík, Dominik Teleky, Ivan Trojan, Zai Xu a Zea

„Hanba musí změnit strany.“

Proces Pelicot je bezpochyby nejdiskutovanějším a nejsymboličtějším případem naší doby. Jako sociologická studie ukazuje, že v běžném západoevropském městě – v malém městečku Mazan na jihu Francie – jsou zcela obyčejní muži ze všech společenských vrstev a věkových skupin schopni spáchat snad ten nejextrémnější zločin: opakované znásilnění ženy v bezvědomí. „Hanba musí změnit strany.“ Díky těmto slovům a rozhodnutí zveřejnit svůj soudní proces se Gisèle Pelicot stala symbolem boje proti sexualizovanému násilí. Oratorium Milo Raua a Servane Dècle toto gesto přenáší do divadelního prostředí a nabízí dokumentární vhled do banalizace znásilnění a jeho právního posuzování. Vzdává hold ženě, která vyšlapala cestu ke společenské změně. Evropsky proslulý projekt *Proces Pelicot* se v každém městě hraje v místním jazyce, s novým hereckým obsazením a se zapojením veřejně známých osobností.

4 hodiny 15 minut bez přestávky. V průběhu oratoria je možné opustit sál.

V češtině s anglickými titulky

Vhodné pro publikum od 16 let

Upozornění: Inscenace se zabývá sexuálním násilím, znásilněním a podáváním omamných látek.

Obsahuje explicitní popisy výpovědí svědků z procesu s Dominiquem Pelicotem.

Světová premiéra proběhla 18. června 2025 na festivalu Wiener Festwochen | Freie Republik Wien.

FIELD OF MEMORY (výstava)

Vladyslav Trojickij / Dakh Theatre

út 24. 11. – pá 11. 12. 2026 Centrum současného umění DOX

Kurátor: Vladyslav Trojickij

Realizace: Dakh Theatre GogolFest ve spolupráci s iniciativou Bring Kids Back UA a nadací Voices of Children

„Dívat se do nitra války očima dětí.“

Multimediální výstava v produkci kyjevského divadla odkrývá tragické osudy ukrajinských dětí, které byly během probíhající války s Ruskem odloučeny od svých domovů a rodin. Prostřednictvím osobních svědectví, dětských kreseb, dokumentárních materiálů, animované a filmové tvorby projekt zdůrazňuje emocionální rozměr dětství narušeného ruskou invazí.

Výstava připomíná zranitelnost dětí v době války a důležitost ochrany jejich práv a identity.

Je výzvou k empatii a mezinárodní solidaritě s těmi, kteří stále čekají na opětovné shledání se svými rodinami.

Vernisáž proběhne 24. 11. 2026 v 19.00, vystoupí ukrajinský pěvecký sbor Kalina, který funguje pod záštitou centra Elpida.

ANTIDOTE (freak-cabaret koncert)

Dakh Daughters / Dakh Theatre

po 30. 11. 2026 20.00 Centrum současného umění DOX

„Hlasem proti propagandě, která rozkládá svět.“

Dnes již proslulá ukrajinská kapela Dakh Daughters na výzvy současnosti nereaguje mlčením, ale živým hlasem. Svou hudbu, poezii a divadlo nabízejí jako protijed všem, kdo jsou připraveni naslouchat srdcem a bránit se lžím, které se snaží zkreslit realitu. Formou „freak-cabaretu“ nám připomínají, že i v těch nejtemnějších časech může být umění zdrojem síly, naděje a pravdy. Jejich projekt je výzvou k jednotě a boji za budoucnost, v níž zvítězí pravda.

Ukrajina ve válce s ruským agresorem nebojuje jen za svou svobodu, ale za svobodu celého světa, právo na volbu a právo převzít odpovědnost za vlastní život. Je to válka za hodnoty, ve které jde o budoucnost civilizace.

1 hodina 20 minut bez přestávky

V ukrajinštině, angličtině, němčině a francouzštině s českými titulky

Vhodné pro publikum od 12 let

ISRAEL A MOHAMED

Mohamed El Khatib a Israel Galván / Zirlib a IGalván Company

čt 10. 12. 2026 19.30 Centrum současného umění DOX

pá 11. 12. 2026 19.30 Centrum současného umění DOX

„Kontinuálně zklamávat své rodiče.“

Neobyčejně citlivá inscenace o tom, že rozdíly mohou být ve vztahu k druhým stejně přínosné jako podobnosti. Mohamed je dokumentární režisér, Israel je virtuózní tanečník flamenca a choreograf. Spojením svých křestních jmen se Mohamed El Khatib a Israel Galván pokoušejí propojit také své světy, způsoby tvorby a osobní cesty. V dialogu napříč Středozezemním mořem a před zraky svých otců hledají společný jazyk založený na těle, jeho ranách a jizvách. Uprostřed intimních, rodinných i profesních příběhů objevují to, co by mohlo být živoucím archivem a dokumentárním tancem.

1 hodina 20 minut bez přestávky

Ve francouzštině a angličtině s českými a anglickými titulky

Vhodné pro publikum od 12 let

Zkraje roku 2027 proběhne druhá část Pražských křižovatek. V lednu přivítáme euforickou taneční performance **SHOUT TWICE** Kateriny Andreou a Mélissy Guex, ve které se vztek mění v šepot a křik v katarzi. Čeká nás rituální zážitek, během kterého se tep performerek pomalu sladí s tepem publika.

Poslední tečkou za vlídnou rezistencí bude nová inscenace z produkce Theater Basel – **Znásilnění Lukrécie: Casting**. Nezaměnitelný režijní rukopis argentinské režisérky Loly Arias českému publiku představíme v únoru. Její autorské zpracování slavné Shakespearovy básně je citlivou a odvážnou výpovědí o tělesném zneužití a instrumentalizaci těla nejen v umělecké komunitě.

Medailonky jednotlivých umělkyň a umělců naleznete ve festivalové brožuře, která je dostupná [online](#).

DOPROVODNÝ PROGRAM

Fraternité: The Body of Solidarity

herecká masterclass Daty Tavadzeho

út 20. 10. 2026 15.00–19.00 zkušebna Činohry ND

st 21. 10. 2026 15.00–19.00 zkušebna Činohry ND

10 let Konsentu: kam se posunula debata o sexualizovaném násilí v Česku

debata a křest knihy Proces Pelicot (Milo Rau a Servane Dècle)

st 25. 11. 2026 18.00 Centrum současného umění DOX

Field of Memory

vernisáž a vystoupení ukrajinského sboru Kalina

po 24. 11. 19.00 Centrum současného umění DOX

Jak válka mění umělecký proces

debata

po 30. 11. 18.00 Centrum současného umění DOX

taneční set DJ PolyEster

ne 24. 1. 2027 21.00 Centrum současného umění DOX (po představení SHOUT TWICE)

taneční set DJ surrealita

po 25. 1. 2027 21.00 Centrum současného umění DOX (po představení SHOUT TWICE)

DOX a festival Pražské Křižovatky

Stejně jako festival Pražské křižovatky nachází DOX inspiraci a hodnotové vymezení v odkazu Václava Havla. Obě instituce kladou důraz na otevřenost, občanskou angažovanost, dialog a kritické myšlení a dlouhodobě ve své dramaturgii prostřednictvím uměleckých forem tematizují otázky svobody slova, odpovědnosti, moci, paměti nebo lidských práv. Obě instituce se zaměřují na interdisciplinární projekty, v nichž se propojuje divadlo, výtvarné umění, literatura, performance s kritickou reflexí současnosti.

Centrum současného umění DOX

Centrum současného umění DOX vzniklo díky soukromé iniciativě jejího současného ředitele Leoše Války a v České republice je největší nestátní neziskovou institucí zaměřenou na současné umění. Od roku 2008 je jeho posláním vytvářet prostředí pro zkoumání, diskuzi a uměleckou prezentaci důležitých společenských témat. Vizuální umění, architektura, literatura, hudba, divadlo a další disciplíny zde umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa a zároveň přetvářejí každodenní zkušenost.

Živé umění jako jednu z programových linií Centra DOX vede režisér a choreograf Viliam Dočolomanský. V kontextu současné autorské tvorby v divadle, tanci, hudbě a performance se zaměřuje na výrazné tvůrce s nezaměnitelným rukopisem a mezinárodním přesahem, kteří často tvoří na rozhraní uměleckých disciplín a „mimo mainstream“. DOX se tak stává inkubátorem současného performativního jazyka. Stálým divadelním tělesem DOXu je mezinárodní soubor Farma v jeskyni.

Program Centra DOX překračuje žánry a vytváří prostor pro veřejnou diskuzi o tématech, která utvářejí náš svět. Odvaha a přesvědčení, že věci lze dělat jinak. To je DOX.

www.dox.cz

Festivalové vstupné

Plná cena 790 Kč; seniorská cena 395 Kč; studentská cena 200 Kč; profesionální tarif 350 Kč

Proces Pelicot: 390 Kč

Fraternité: The Body of Solidarity (herecká masterclass s Datou Tavadzem): plná cena 1000 Kč; studentská cena 600 Kč

Se vstupenkou na představení v Centru současného umění DOX získáváte 30% slevu na vstupné do tamní galerie. Slevu lze uplatnit na pokladně DOX vždy v týdnu konání představení v rámci otevírací doby galerie.

Kontakty pro média:

Kateřina Ondroušková, public relations Činohry a Laterny magiky

T: +420 224 901 236

M: +420 777 208 249

e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, tiskový mluvčí ND

T: +420 224 901 244

M: +420 605 207 249

e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

www.prazskekrizovatky.cz

fb: cinohrand

fb: prazskekrizovatky

ig: cinohrand



GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

SKODA



ARICOMA

PARTNEŘI INSCENACÍ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ ONLINE PARTNER

 **SEZNAM.CZ**