

STRATEGICKÝ PLÁN ND
PRO SEZONU 2026/2027

Plán úkolů ND PRO SEZONU 2026/2027

Vedení Národního divadla postupuje v rozvojových a strategických oblastech, ale i v oblastech běžné každodenní agendy v souladu se Zřizovací listinou ND (<https://media.narodni-divadlo.cz/11302/1575524368-statut-nd-novela06032013.pdf>)

a Ministerstvem kultury schválenou Koncepcí rozvoje Národního divadla s podtitulem „Porozumět dnešku – Národní divadlo na cestě k moderní kulturní instituci“

(<https://media.narodni-divadlo.cz/11302/1575534178-transformace-nd-jako-predpoklad-jeho-dalsiho-rozvoje.pdf>).

Současně se připravuje na nástup designovaného generálního ředitele M. Glasera a realizaci jeho Koncepce rozvoje Národního divadla pro období let 2028–2034 (<https://media.narodni-divadlo.cz/11302/1738579482-koncepce-rozvoje-narodniho-divadla-2028-2034-glaser-def.pdf>).

Strategický plán ND je rozložen do tří částí:

- I. Umělecká
- II. Správní
- III. Finanční a investiční

I. Umělecká část

V dramaturgických plánech jsou podrobně popsány umělecké záměry pro sezonu 2026/2027. Všechny umělecké soubory ND budou pokračovat v realizaci aktivit dle uměleckých koncepcí a v souladu se změnami, které nastaly v předchozích divadelních sezonách. Pro sezonu 2026/2027 jsme připravili:

Opera

Národní divadlo

Claude Debussy

Pelleas a Melisanda

15. a 18. října 2026

Bedřich Smetana

Čertova stěna

1. a 4. dubna 2027

Richard Strauss

Salome

27. a 30. května 2027

Státní opera

Stephen Sondheim, Hugh Wheeler

SWEENEY TODD: Dábelský lazebník z Fleet Street

24. a 27. září 2026

Alexander Zemlinsky

Trpaslík

18. a 21. února 2027

Carl Maria von Weber

Čarostřelec

22. a 25. dubna 2027

Stavovské divadlo

Igor Stravinskij

Život prostopášníka

21. a 24. ledna 2027

Činohra

Národní divadlo

F. M. Dostojevskij

Běsi

3. a 4. prosince 2026

Stavovské divadlo

Josh Overton, Pavel Drábek

Tulipánová horečka

12. a 13. listopadu 2026

Sofoklés

Antigona

4. a 5. března 2027

Patrick White

Oko uragánu

20. a 21. května 2027

Externí scéna: Pražská křižovatka – kostel sv. Anny

Moc bezmocných

(koprodukce Činohry Národního divadla s Činohrou SND a ND Young)

18. a 19. září 2026

Balet

Národní divadlo

One of a Kind

25. a 26. února 2027

Státní opera

Giselle

3. a 4. června 2027

Národní divadlo

Ostrovní 225/1, 110 00 Praha 1 – Nové město, Česká republika, www.narodni-divadlo.cz

T +420 224 901 250, F +420 224 932 092, j.burian@narodni-divadlo.cz

IČ 00023337, Bankovní spojení: ČNB Praha 1, č. ú.: 2832011/0710

Laterna magika

Stavovské divadlo

Smrt v Benátkách

8. a 9. dubna 2027

Externí scéna: Palác Akropolis

Perpetuum Havel

10. a 11. září 2026

II. Správní část

Naplnění Koncepce rozvoje ND a příprava organizace na transformaci na veřejnou kulturní instituci

Tato koncepce byla předložena ministru kultury na podzim v roce 2018 a po jejím schválení dochází k naplnění jejích jednotlivých částí. Hlavní cíle, které vyplývají z Koncepce rozvoje Národního divadla s podtitulem „Porozumět dnešku – Národní divadlo na cestě k moderní kulturní instituci“, řeší v podrobnostech zásadní oblasti týkající se Koncepcí uměleckých ředitelů, dále Organizační strukturu ND, Finanční strategie a Strategický investiční plán. Finanční strategii a Strategický investiční plán ND každoročně aktualizuje s přihlédnutím k aktuálním ekonomickým podmínkám v zemi.

Strategický plán Národního divadla je realizován dle této schválené Koncepce rozvoje Národního divadla.

Zákon č. 263/2024 Sb., o veřejných kulturních institucích a o změně souvisejících zákonů (zákon o veřejných kulturních institucích) z 22. srpna 2024

schválený napříč politickým spektrem otevřel pro transformaci ND legislativní prostředí.

Cílem zákona je umožnit transformaci rigidní formy příspěvkové organizace, odpolitizovat veřejné kulturní instituce (dále VKI), zajistit účast odborné veřejnosti na řízení VKI, zajistit finanční stabilitu formou víceletého finančního plánu a zefektivnit financování. Cílem této proměny není finanční odklon od státu, ale moderní a efektivní řízení neziskové státní organizace, jejíž orgány pomohou zajistit finanční stabilizaci a kontrolu finančních toků. Nejvyšším orgánem bude správní rada, kterou jmenuje zakladatel, statutárním orgánem VKI bude ředitel, volený správní radou; kontrolním orgánem VKI bude dozorčí rada jmenovaná rovněž zakladatelem.

Přijatý zákon byl částečně inspirován funkčními zahraničními modely v zemích kulturně a historicky blízkých. Pro potřeby ND a jeho transformace lze jako příklad uvést Rakousko. Spolkový zákon o organizaci divadel reformoval správu nejvýznamnějších rakouských divadel: Wiener Staatsoper, Wiener Volksoper a Burgtheater a umožnil vznik samostatných společností se zvláštními pravidly fungování vymezenými v uvedeném zákoně. Tyto společnosti zastřešují jednotlivá divadla, přičemž stoprocentní podíl v nich vlastní holdingová společnost kontrolovaná státem. Umělecké soubory společně s účelně vybranými sekcemi (neziskového charakteru) budou zřízeny a provozovány ve formě organizačních složek veřejné kulturní instituce.

Zákon o VKI rovněž umožní vznik servisní společnosti vlastněné zmíněnou veřejnou kulturní institucí, do které budou soustředěny všechny aktivity mající charakter služby a servisu. Servisní společnost bude poskytovat divadlům služby v podobě výroby, dodávky a přepravy dekorací, rekvizit a kostýmů, údržby, správy nemovitostí, prodeje vstupenek, skladování ap. Tímto způsobem se zajistí efektivní správa divadel založená na principech podnikání při současném jasném vymezení kulturně-politických cílů a činností, jež mohou jednotlivé divadelní společnosti vykonávat.

Řadu let také Národní divadlo usiluje o celkovou funkční a organizační proměnu, jejíž provedení by zajistila nová právní forma. Transformace Národního divadla do nového typu organizace odpovídající uměleckým i ekonomickým požadavkům 21. století se jeví jako naprosto nezbytná. V souladu s Konceptí rozvoje Národního divadla „Porozumět dnešku – Národní divadlo na cestě k moderní kulturní instituci“, která byla schválena Ministerstvem kultury ČR, a v souladu s koncepcemi uměleckých ředitelů, strategickým investičním plánem a organizační strukturou ND postupně vedení ND připravuje vznik neziskového divadelního provozu, ve kterém by mělo dojít k osamostatnění uměleckých souborů a vytvoření servisního centra se sdílenými službami pro osamostatněná divadla.

Koncepce se také zabývá filozofií a dalším směřováním Národního divadla v prostředí 21. století, kdy je nutné splnit roli první divadelní scény v ČR, držet krok se zahraniční divadelní tvorbou a pokračovat v šíření české divadelní tvorby v zahraničí, zajistit nezávislost uměleckých souborů, kvalitu pracovního prostředí a motivační platové podmínky zaměstnancům, zlepšovat podmínky našim divákům jak z hlediska komfortu při nákupu vstupenek, tak z hlediska nabídky široké škály edukativních a zážitkových programů.

Zřizovací listina ND

V souladu s čl. II Zřizovací listiny ND naplňuje své poslání provozováním divadelní, výstavní, vzdělávací a výchovné činnosti, které jsou v čl. II blíže specifikovány a popsány jako hlavní a jiná činnost.

ND je zejména povinno:

- sestavovat rozpočet za celkovou organizaci a v rozpisu jednotlivým sekcím

- připravit dramaturgický plán pro nadcházející divadelní sezonu a zajistit plánovaný počet premiér
- dodržovat umělecké koncepce jednotlivých uměleckých souborů

Kolektivní smlouva a její přílohy

V ND operuje 10 odborových organizací. S platností od 1. 2. 2018 má Národní divadlo po náročných jednáních uzavřenou Kolektivní smlouvu, která ošetřila zvláštní povahu práce u uměleckých souborů a také stanovila pracovní režim kolektivních těles.

Dohoda se týká všech uměleckých profesí a spočívá ve zvláštní povaze práce, kde jde o činnosti, resp. o výkony, které mohou osoby vykonávat též na základě smluv podle autorského zákona – umělecké výkony. Jde o druh práce, jejímž předmětem je umělecký výkon chráněný podle zvláštního předpisu – zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon. Umělecká práce je natolik specifická, že není možno s umělci uzavírat v mnoha případech pracovní poměr na dobu neurčitou. Důvodem je velká náročnost na interpretaci uměleckého díla tvůrčím způsobem, požadavek uměleckého růstu, povinnost umělce udržovat si odpovídající technickou úroveň, fyzickou kondici a vzhled, u tanečníků jde navíc o krátké a specifické období, kdy je možno vykonávat umělecké profese na vysoké umělecké úrovni.

Zaměstnanci – umělci, kteří vykonávají práci, jež je zároveň chráněna autorským zákonem, vykonávají činnost zcela zvláštní povahy. K provedení uměleckého výkonu musí zaměstnanec disponovat prokazatelným talentem a speciálními psychofyzickými dispozicemi. Ty se mění v čase (např. tanečníci nebo zpěváci) a tito zaměstnanci nemohou zpravidla vykonávat stejnou uměleckou práci po dobu celého aktivního života.

Potřebnost uměleckých pracovníků se také dynamicky mění v čase a je závislá na podobě repertoáru. Každá sezona vyžaduje zaměstnávání jiných umělců pro jiné úkoly a není možné, aby byla činnost zaměstnavatele prioritně řízena dispozicemi

umělců. Zaměstnavatel musí volit repertoár podle svých uměleckých plánů a s ohledem na diváckou poptávku a možnost uplatnění na trhu.

Předpokládáme, že podoba KS v sezoně 2026/2027 zůstane v platnosti a nenastanou důvody pro její zásadní změny.

III. Finanční a investiční část **Finanční plán**

Finanční plán ve střednědobém rozpočtovém výhledu měl řešit zejména mzdové a provozní potřeby ND v době znovuotevření SO a dále vývoj mzdových prostředků v ND.

Národní divadlo se otevřelo novým projektům a rovněž je aktivní v online prostoru. V současné době probíhá intenzivní diskuse v Národním divadle o tom, co tato nová zkušenost znamená pro budoucnost a v souladu i s prioritami EU v projektu obnovy realizujeme koncepci digitalizace ND.

Národní divadlo soustavně pracuje na zlepšování a zefektivňování poskytovaných služeb veřejnosti a procesů uvnitř organizace se snahou o využití nejnovějších technologií. Jako lídr v uměleckém, kreativním a kulturním sektoru si uvědomuje nejen své vedoucí, až výsadní postavení, ale i dopad svého konání na životní prostředí a uznává potřebu nést za tento dopad odpovědnost.

Ukázalo se, že další vývoj Národního divadla bude spjat s novými rozvojovými aktivitami, přenastavením způsobu komunikace uvnitř divadla i mimo něj a operativnějším plánováním. Národní divadlo se v následujících letech chce věnovat mimo jiné několika zásadním projektům, které ho posunou v oblasti digitalizace, environmentální politiky, udržitelnosti a lidských zdrojů a napomohou tomu, aby se z Národního divadla stala kulturní instituce 21. století.

Návrh rozpočtu Národního divadla pro rok 2027 byl připraven v souladu s rámcem pro sestavení návrhu rozpočtu příspěvkové organizace pro rok 2027 tak, jak bylo uvedeno v dopise pana vrchního ředitele sekce ekonomické a příspěvkových organizací Ing. Jana Vořechovského MK 44746/2026 OPO ze dne 18. července 2026 jako rozpočet vyrovnaný. Jedná se ale o vyrovnanost zdánlivou, neboť nereflektuje aktuální potřebu ND, dlouhodobě nezohledňuje inflaci a cenový nárůst na trhu a není ani dořešen problém nedofinancování provozu Státní opery při jejím otevření v roce 2020.

Vzhledem k nástupu pandemie covid-19 bohužel nedošlo v roce 2020 k dořešení oprávněné žádosti MK 17316/2020 z března 2020 o posílení rozpočtu Ministerstva kultury prostřednictvím provedení rozpočtového opatření dle § 23 odst. 1 písm. f) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), ve znění pozdějších předpisů. Rozpočtové opatření spočívalo v převodu finančních prostředků v celkové výši 49 999 000 Kč z rozpočtu výdajů kapitoly 398 – Všeobecná pokladní správa, položky Vládní rozpočtová rezerva do rozpočtu výdajů kapitoly 334 – Ministerstvo kultury.

Nadpožadavky na zvýšení příspěvku na provoz v souvislosti s uvedením Státní opery do provozu po rekonstrukci jako stálého vlivu bohužel zůstaly nedořešeny. Tento trvalý finanční vliv zvyšuje deficit rozpočtu ND i v následujících letech a pokud i nadále zůstane nedořešen, zůstává problémem i pro sezonu 2026/2027.

Na základě rozpisového dopisu vrchního ředitele sekce ekonomické a příspěvkových organizací nám byl pro rok 2027 stanoven tento ukazatel: příspěvek na provoz 1 029 915 308 Kč, z toho na platy zaměstnanců 709 078 516 Kč a OON 9 750 000 Kč (tato částka nebyla navýšena od roku 2019). V rozpočtové základně ND tak s ohledem na výše popsanou skutečnost a budoucí vývoj chybí pro rok 2027 109,1 mil. Kč.

Chybějící prostředky v rozpočtu ND pro rok 2027 – celkem 109 131 tis. Kč.

Investiční plán

Národní divadlo průběžně předkládá Ministerstvu kultury investiční záměry zpracované podle vyhlášek Ministerstva financí ČR č. 560/2006 Sb., o účasti státního rozpočtu na financování programů reprodukce majetku, v platném znění a č. 5/2014 Sb. o způsobu, termínech a rozsahu údajů předkládaných pro hodnocení plnění státního rozpočtu, rozpočtů státních fondů, rozpočtů územních samosprávných celků a rozpočtů dobrovolných svazků obcí v platném znění.

Níže jsou proto uvedeny pouze základní informace o vybraných projektech a aktuálním stavu jejich přípravy či realizace.

Obnova zastaralé HW a SW infrastruktury IT

Na realizaci akce byla Ministerstvem kultury přidělena finanční dotace ve výši 17 000 000 Kč včetně DPH. V současné době probíhá realizace akce, která je rozdělena do dvou částí: „Upgrade hardwaru serverů a diskových polí“ a „Upgrade MS Exchange Serveru, konsolidace MS SQL Serverů a převod single-label domény na FQDN“.

Obnova zastaralé infrastruktury zahrnuje pořízení nového hardwaru, zejména serverů, diskových polí a optických switchů, společně s nákupem licencí k aktuálním verzím softwaru pro operační, databázový a poštovní systém. Konfigurace bude navržena s ohledem na požadovaný výkon, kybernetickou bezpečnost a optimalizaci pořizovacích i provozních nákladů.

V rámci akce bude pořízeno pět serverů, tři disková pole, dva optické switche a potřebné licence k aktuálním verzím operačního systému MS Windows Server, databázového systému MS SQL Server a poštovního serveru MS Exchange. Nová infrastruktura přispěje ke zvýšení bezpečnosti, spolehlivosti a výkonu informačních systémů a zajistí odpovídající podmínky pro jejich zálohování a další provoz.

Předpokládaný termín dokončení akce je prosinec 2026.

Rekonstrukce Nové scény Národního divadla a Provozní budovy B č. p. 1435

Na akci byla Ministerstvem kultury přidělena finanční dotace ve výši 1,96 mld. Kč včetně DPH. Cílem akce je rekonstrukce Nové scény Národního divadla a Provozní budovy B č. p. 1435, bývalé restaurační budovy dostavby Národního divadla. Rekonstrukcí vznikne moderní multifunkční prostor pro potřeby uměleckých souborů, odpovídající provozní zázemí a kvalitnější prostory pro diváky.

Stavební práce byly zahájeny v březnu 2026. Probíhají podle stanoveného harmonogramu. Stav projektu a další postup prací jsou pravidelně projednávány na kontrolních dnech.

Předpokládaný termín dokončení akce je duben 2028.

Ve střednědobém horizontu se připravují tyto investiční akce:

Modernizace energocentra a souvisejících provozů Stavovského divadla

Cílem akce je zejména vyřešení situace související s ukončením nájmu prostor, v nichž se nachází současné energocentrum a technické a administrativní zázemí. Tyto prostory jsou umístěny v provozní budově Kolowratského paláce a Národní divadlo je má na základě nájemní smlouvy s rodinou Kolowratových pronajaty do 1. června 2033 za částku 1 Kč ročně.

Případný tržní nájem po roce 2033 by výrazně zatížil rozpočet Národního divadla. Z tohoto důvodu je nezbytné vybudovat dotčené technologie přímo v areálu historické budovy Stavovského divadla.

Realizací akce dojde k vybudování nových technologických celků, zejména strojoven, a potřebného provozního zázemí pro historickou budovu Stavovského divadla.

Nové technologické celky budou dimenzovány s ohledem na potřeby Stavovského divadla, nikoliv na potřeby sousedních objektů. Toto řešení přinese úspory díky optimalizaci provozních nákladů, zejména nákladů na pravidelný servis a údržbu. Nově instalovaná zařízení budou zároveň pracovat s vyšší energetickou a provozní účinností.

Součástí akce bude také nezbytná modernizace systému měření a regulace a modernizace technologií, které již v současné době slouží výhradně areálu historické budovy Stavovského divadla, zejména strojoven vzduchotechniky a osvětlení.

Varianty č. 2 a 3 předpokládají využití sousedních objektů. Tyto varianty jsou finančně náročnější zejména z důvodu nutnosti hradit tržní nájemné. Prioritou je proto realizace akce bez potřeby dlouhodobého využívání nájemních prostor.

Pro financování akce se prověřuje možnost využití dotačního titulu Státního fondu životního prostředí ČR.

Byla zpracována prostorová a bilanční studie umístění nové plynové kotelny a strojovny chlazení. U distributora elektrické energie byla dále prověřena možnost vybudování nové trafostanice v podzemních podlažích historické budovy Stavovského divadla. Současně proběhly konzultace se specialisty na stabilní hasicí zařízení za účelem stanovení požadavků na novou strojovnu tohoto zařízení pro sklad dekorací.

Předpokládané náklady činí 150 až 260 mil. Kč podle zvolené varianty technického řešení a způsobu financování.

Předpokládaný termín realizace je leden 2027 až prosinec 2030.

Výstavba Servisního centra Národního divadla

Národní divadlo plánuje výstavbu servisního centra, které umožní soustředit do jednoho areálu související provozy: zejména výrobu a skladování kulís a kostýmů, dopravu a zkušební prostory.

Pozemek určený pro výstavbu servisního centra byl převeden z Ministerstva obrany do majetku Národního divadla. Byla rovněž zpracována studie proveditelnosti, která bude sloužit jako podklad pro zadání veřejné zakázky na výběr projektanta.

Předpokládané doby trvání jednotlivých činností spojených s realizací akce:

- 36 měsíců na projekční práce, zejména na zpracování dokumentace pro územní rozhodnutí, dokumentace pro stavební povolení a dokumentace pro provedení stavby,
- 12 měsíců na přípravu zadávací dokumentace a realizaci veřejné zakázky na generálního dodavatele,
- 24 měsíců na vlastní výstavbu.

Předpokládané náklady činí 2,4 mld. Kč.

Předložené investiční záměry na Ministerstvo kultury

- ND: Rekonstrukce podlahy a baru v Mozartově salonku Stavovského divadla
- ND: Obměna switchů a HP v Liliové
- ND: Modernizace osvětlení a souvisejících elektrických rozvodů v technických prostorech areálu Národního divadla
- ND: Výměna koberců v hledištní části historické budovy Národního divadla
- ND: Rekonstrukce páteřních potrubních rozvodů technické infrastruktury v areálu Národního divadla

- ND: Výměna protipožárních dveří v suterénních prostorách historické budovy a Provozní budovy A Národního divadla
- ND: Rekonstrukce Archivu Národního divadla v Anenském areálu
- ND: Sanace obvodového pláště skladové haly Čakovice
- ND: Částečná rekonstrukce sociálního zázemí A + D Národního divadla, III. etapa

Projektová činnost

Projekt digitalizace ND

Funkce Národního divadla se v poslední době, stejně jako u většiny velkých kulturních institucí po celém světě, proměňuje: divadlo je otevřenější a poskytuje veřejnosti i zcela nové služby. Vedle umělecké tvorby se věnuje i edukačním aktivitám, publikační činnosti, pořádání konferencí aj. Vlivem společenského vývoje, proměn umění a postupné změny v chování publika se z Národního divadla stává umělecké centrum, kde se lidé setkávají, tráví zde svůj čas a sdílejí společné hodnoty. Doposud šlo o fyzickou přítomnost v prostorách Národního divadla, dnes je však třeba více pečovat i o online prostředí.

Národní divadlo stále hojně pracuje s digitálními daty, která vznikají v jeho jednotlivých sekcích a v uměleckých souborech a jejichž množství poroste. Jeho záměrem je vytvořit koncepci, jasnou vizi pro práci s digitálními daty, pro jejich tvorbu, sdílení, ukládání a archivování. Jejím naplňováním dojde k promyšlenému a funkčnímu přesunu do digitálního prostředí.

Během roku 2021 proběhla analýza potřeb ND v této oblasti a na základě jejích výsledků a doporučení pokračujeme s jednotlivými týmy v práci na čtyřech oblastech, které jsou páteří projektu digitalizace ND:

- Oblast jevištního provozu divadelních budov a výroby, dopravy a skladování dekorací a kostýmů
- Oblast PR, marketingu a obchodu
- Oblast ekonomická a správní
- Oblast archivování

Po ukončení pilotního projektu cloudového řešení, při realizaci představení Laterny magiky v roce 2023, kterého se zúčastnily všechny týmy, jsme si ověřili, že ukládání, sdílení a archivace dat prostřednictvím cloudu je pro naše záměry tím správným řešením. Na konci roku 2025 začal testovat online prostředí i obchodní odbor. Aktuálně ND pracuje na vytvoření datového skladu, do kterého přejde aplikace Divadelní analytik ND pro sledování a analýzu prodejů, a také v tomto prostředí bude aplikace pro sledování finančních toků v ND.

Národní divadlo postupně zavádí digitální procesy i do technologií zajišťujících údržbu a správu majetku. V roce 2026 pokračovalo v plné automatizaci a modernizaci řídicího systému M a R (měření a regulace) a rozšíření a modernizace systému EPS (elektrické požární signalizace) v areálech Národního divadla.

Pro rok 2026 byla MK v rámci projektu Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení schválena akce ve výši 17 000 tis. Kč na Obnovu zastaralé HW a SW infrastruktury IT.

Environmentální politika

Národní divadlo je největší divadlo v České republice a tomu odpovídá i velikost jeho provozu. Uvědomujeme si svou odpovědnost vůči planetě a životnímu prostředí, a proto usilovně pracujeme na zefektivnění a udržitelnosti našeho provozu. Ekologická transformace je jedna z největších výzev, která čeká celý svět, a my víme, že nemůžeme v našem divadle zůstat pozadu. Přestože tuto potřebu akcelerovala energetická krize, principy udržitelnosti se týkají jak silovějších

energetických strategií, tak i výroby dekorací a kostýmů, fungování celé instituce, stravování či dokonce mezilidských vztahů.

Zajímavým nástrojem je inventář materiálů, který umožňuje mapovat, odkud jednotlivé materiály použité v inscenaci pocházejí, jaká je jejich uhlíková stopa a jaký bude po derniéře jejich další život.

Dlouhodobost inscenace je k diskuzi již v dramaturgickém plánu, volí se dlouhodobější projekty a inscenační tým již od prvních schůzek aktivně řeší téma recyklace a udržitelnosti. Na začátku procesu je také porada s výrobou o možnostech cirkulárních řešení.

Vzniká návrh scénografie, kde by se mělo říct, co se bude opětovně používat. Scénograf má k dispozici elektronickou databázi dekorací a nábytku ze skladů ND a seznam volných dekorací z plánovaných derniér a tuto možnost aktivně využívá při tvorbě scénografie.

Cirkulární řešení zahrnují preferenci konstrukčních materiálů k opakovanému použití, prvky, které se vyrobí s vizí opakovaného používání a v této fázi označí a po derniéře půjdou do skladu. Povrchové materiály umožňují přizpůsobení výtvarnému návrhu. Výroba počítá s opětovným použitím a repasí věcí ze skladu.

V oblasti energetiky je Národní divadlo opravdovým průkopníkem už skoro dvacet let. Nyní jsme se zavázali ke snížení uhlíkové stopy i v dalších oblastech našeho působení.

Po téměř padesáti letech dochází k zásadní modernizaci energetického zázemí komplexu budov Národního divadla. Původní dieselaagregát z roku 1978 byl nahrazen dvěma novými kogeneračními jednotkami TEDOM Quanto 600, které zajistí modernější, účinnější a udržitelnější výrobu tepla a elektřiny pro celý areál.

Instalované jednotky o celkovém výkonu 1,2 MW představují výrazný technologický posun. Jejich doprava a umístění do 5. podzemního patra provozní budovy byla technicky i logisticky náročná – cesta vedla mimo jiné přes dočasně odsunuté stropní díly za pomoci jeřábu. Celý proces probíhal za plného provozu divadla a vyžadoval pečlivou koordinaci všech zapojených profesí.

Výměna technologie je realizována v rámci projektu EPC. Projekt je součástí širší modernizace energetického zázemí a souvisí také s připravovanou rekonstrukcí Nové scény.

Udržitelnost je pro Národní divadlo dlouhodobou prioritou – nejen na jevišti, ale i v zákulisí.

Pro rok 2026/2027 si pracovní skupina pro udržitelnost nastavila akční plán pro jednotlivé oblasti, u kterých se bude snažit udržitelnost dále rozvíjet.

Zpracovala: Ing. Tamara Čuříková, náměstkyně pro koncepci, transformaci a rozvoj Národního divadla
21. 8. 2026