

Národní  divadlo

Výroční zpráva 2022

VÝROČNÍ ZPRÁVA NÁRODNÍHO DIVADLA ZA ROK 2022 PŘINÁŠÍ ZPĚTNÝ POHLED NA ČINNOST NAŠÍ PRVNÍ SCÉNY V ROCE, KTERÝ JE POZNAMENÁN VÁLKOU NA UKRAJINĚ, PŘETRVÁVAJÍCÍ I V ROCE 2023. TENTO KONFLIKT SE TÝKÁ NÁS VŠECH, VE VŠECH OBLASTECH, DIVADLO NEVYJÍMAJE. KAŽDÁ VÝROČNÍ ZPRÁVA V SOBĚ ZAHRNUJE PŘEDEVŠÍM GRAFY, ČÍSLA, TABULKY, TEDY EXAKTNÍ ÚDAJE, PROMĚNNÉ V OKOLNOSTECH I ČASECH. V DIVADLE OVŠEM JE I ŘADA VĚCÍ, KTERÉ SE PO DESETILETÍ ČI DOKONCE PO STALETÍ TÉMĚŘ NEMĚNÍ. JE TO NAPŘÍKLAD **DIVADELNÍ SLANG**. NEOKÁZALÁ KULOÁRNÍ A ZÁKULISNÍ TRADICE,

KTEROU SI PRO RYCHLÉ DOROZUMĚNÍ PŘEDÁVAJÍ GENERACE DIVADELNÍKŮ. PRO TUTO VÝROČNÍ ZPRÁVU JSME VYBRALI NĚKOLIK TAKOVÝCH SLOVÍČEK JAKO MALÉ A EMOČNĚJŠÍ ODLEHČENÍ A PROTIPÓL K NÁROČNÝM ČÍSLŮM. JEŠTĚ JEDNA VĚC JE NA DIVADELNÍ HANTÝRCE POZORUHODNÁ – JE TO MOZAIKA Z MNOHA RŮZNÝCH JAZYKŮ, OD ČEŠTINY, NĚMČINY, ITALŠTINY, FRANCOUZŠTINY, ANGLIČTINY A DOKONCE I PERŠTINY ČI JINÝCH VZDÁLENÝCH JAZYKŮ. JE TO MLUVA FUNKČNÍ A SPOJUJÍCÍ GENERACE I NÁRODY. POPŘEJME SI TEDY PRO DALŠÍ VÝROČKU 2023 PRAVĚ DIVADELNICKÉ ZLOMME VAZ! A TO NEJEN V DIVADLE.

NÁRODNÍ DIVADLO DĚKUJE MINISTERSTVU KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY ZA SOUSTAVNOU POMOC A PÉČI, KTEROU VĚNUJE NÁRODNÍMU DIVADLU JAKO PRVNÍ ČESKÉ SCÉNĚ.

NÁRODNÍ DIVADLO DÁLE VYSLOVUJE ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ PANU **ING. IGORU VIDOVI**, PŘEDSEDOVI PŘEDSTAVENSTVA A GENERÁLNÍMU ŘEDITELI **RAIFFEISENBANK A.S.**, ZA OSOBNÍ PODPORU VZÁJEMNÉ SPOLUPRÁCE.

Na obálce:

ENTRÉE i ANTRÉ
HEREC MŮŽE VSTUPOVAT NA SCÉNU RŮZNĚ. NĚKTERÁ ROLE SI ŽÁDÁ NENÁPADNÝ A CIVILNÍ VSTUP, ALE NĚKDY JE ZAPOTŘEBÍ VSTUPU ONAČEJŠÍHO. NAPŘ. KRÁL (I KDYŽ V ROLI VEDLEJŠÍ) PŘÍCHÁZÍVÁ S INTRÁDAMI A FANFÁRAMI. CYRANOVI TAKÉ SLUŠÍ VSTUP DRAMATICKÝ, TEDY PATŘÍČNÉ **ENTRÉE**. ROVNĚŽ HERECKÝM BARDŮM SE DOSTÁVALO PŘÍSLUŠNÉHO **ANTRÉ**, KDYŽ BYLI JIŽ PŘEDEM DIVÁKY VÍTÁNÍ APLAUSEM. DRAMATICKÝ ODKHOD ZE SCÉNY SE PŘÍLIŠ ČASTO NEKONÁ. SNAD JEN V PŘÍPADĚ TRAGICKÉ SMRTI HLAVNÍHO HRDINY/HRDINKY, KDY SE SAHÁ PO PROSTĚJŠÍM, ALE VÝSTIŽNÉM VÝRAZU AKTŠLUS.

1

VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

- 10 Úvodní slovo generálního ředitele
- 14 Vedení Národního divadla
- 14 Garanční rada Národního divadla
- 14 Rada Národního divadla
- 16 Zjednodušená organizační struktura

2

ROK 2022 V ČÍSLECH

- 20 Počty představení a titulů
- 22 Diváci a nejúspěšnější tituly
- 24 Návštěvnost a tržby
- 26 Předplatné
- 28 Zaměstnanci

3

UMĚLECKÁ ČINNOST

- 32 Premiéry uměleckých souborů
- 54 Další aktivity uměleckých souborů
- 60 Zájezdy uměleckých souborů
- 62 Ocenění umělců a Národního divadla
- 66 Přehled doprovodných programů ND+
- 70 Výstavní činnost

4

PÉČE O KULTURNÍ DĚDICTVÍ

- 74 Rekonstrukce a restaurátorské práce
- 78 Divadelní archiv Národního divadla
- 82 Mecenášský klub Národního divadla

5

HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

- 86 Ekonomické výsledky
- 92 Výsledek hospodaření z jiné (hospodářské) činnosti
- 93 Mzdové náklady
- 98 Plnění koncepce

6

PODĚKOVÁNÍ

- 102 Poděkování sponzorům a dalším partnerům
- 105 Sponzoring Národního divadla

FERMAN

KAŽDÝ V DIVADLE SLEDUJE FERMANY!
NA NICH SE TOTIŽ HEREC DOZVÍ, JAKOU ŽE
TO ROLI DOSTAL, ALE TAKÉ KDY SE MÁ KAM
DOSTAVIT, JESTLI BUDE ZKOUŠET ROLI NEBO
KOSTÝM, OD KOLIKA HODIN BÝT VE ZKUŠEBNĚ
NEBO NA KDY SE MÁ ZKUŠEBNA PŘIPRAVIT

APOD. JEDNÁ SE VLASTNĚ O OBYČEJNÝ ROZPIS,
VYHLÁŠKU, ALE S NEZVYKLÝM JAZYKOVÝM
PŮVODEM. POKUD SI MYSLÍTE, ŽE JDE O VÝRAZ
Z NĚMČINY, JSTE NA OMYLU. S TAKZVANÝMI
FERMANY ZAČALI PERŠANÉ. CESTY JAZYKŮ
JSOU NEVYZPYTATELNÉ.

VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

1

Rok 2022 se zapsal do historie Národního divadla jako období postupného obnovování diváckého zájmu po dvouletém období pandemie. V našem případě revitalizaci normálního divadelního života komplikovalo i předchozí uzavření Státní opery kvůli kompletní rekonstrukci. Máme radost, že se domácí návštěvníci na představení vrátili. Změnilo se však chování našich diváků při obstarávání vstupenek, které nakupují s menším předstihem, a tedy i s menší předvídatelností. Jsme jeden z největších světových producentů divadla a musíme plánovat produkci s velkým předstihem. Nebudeme-li to dělat, bude náš celkový provoz významně dražší. Učíme se tedy postupně reagovat na diváckou poptávku i v situaci, kdy jsme, doufáme, že dočasně, přišli o dostatek informací ze včasného nakupování míst v divadle. Komplikace přetrvávají v celé Evropě z nedostatku turistů, zejména z asijských a severoamerických zemí. Byli jsme v minulosti pro ně oblíbeným místem návštěvy.


Rok 2022 se do evropských dějin zapíše také přepadením Ukrajiny agresivním režimem Ruska. Jsem pyšný na naše umělce a zaměstnance, že jsme byli mezi prvními, kdo veřejně reagoval na tento zločin. Vyhvěsili jsme nejen jako první ukrajinské vlajky, ale aktivně jsme podpořili charitativní a humanitární projekty na pomoc Ukrajině, sbírky na vojenskou podporu této země. Staráme se o ukrajinské kolegyně a kolegy, organizujeme také vzdělávací a kulturní projekty pro uprchlíky a zejména pro jejich děti.

Nesmyslná snaha Ruska vrátit evropské dějiny od období spolupráce nezávislých a sebevědomých partnerů do imperiálního válčení minulých století má i vážné hospodářské, společenské a morální dopady na naši společnost. S pomocí státu řešíme nevídané zdražení energií, jsme v oblasti kultury příkladem v zavádění systematických a provázaných energetických úspor a snažíme se, společně se zřizovatelem, našimi sponzory, partnery a mecenáši, projít obdobím prudké inflace bez významných dopadů, kterými bychom poškodili umělecký a tvůrčí potenciál divadla.

Platí však, co jsme zmiňovali už v minulých výročních zprávách: Budeme muset vést vážnou diskuzi o změně poměru vlastních příjmů a subvencí v budoucích letech. Národní divadlo má jednu z nejvyšších měr soběstačnosti, ale všechna dostupná ekonomická data svědčí o tom, že naše schopnost kompenzovat růst nákladů zvyšováním vlastních příjmů je již omezena.

Každá vážná krize vede společnost k zamyšlení nad tím, jaké hodnoty sdílí a pro jaké hodnoty je připravena přinášet oběti. Národní divadlo je nejen symbolem české státnosti a samostatnosti, ale také institucí, která uměleckými prostředky reflektuje živé a aktuální dění, vede diváky k poznání jeho smyslu a k orientaci v rozhodujících hodnotách.

Proměněné umělecké vedení ND si je toho vědomo, a je v tomto smyslu, společně se všemi umělci a zaměstnanci, rozhodnuto prezentovat současný svět jako místo, ve kterém je nejcennější úcta k životu jednotlivce i víra v rozhodující význam lidské svobody a společenské odpovědnosti.


prof. MgA. Jan Burian
generální ředitel Národního divadla





VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

prof. MgA. Jan Burian Generální ředitel Národního divadla	MgA. Daniela Špinar Umělecká ředitelka Činohry (do 31. července 2022)	MgA. Radim Vizváry, Ph.D. Umělecký šéf Laterny magiky
Filip Barankiewicz Umělecký ředitel Baletu	MgA. Martin Kukučka MgA. Lukáš Trpišovský Umělečtí ředitelé Činohry (od 1. srpna 2022)	Mgr. Eva Semeráková Správní ředitelka Činohry
Martin Rypan Vedoucí umělecké správy Baletu		Per Boye Hansen Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

GARANČNÍ RADA NÁRODNÍHO DIVADLA

PŘEDSEDA	ČLENOVÉ
Mgr. Ilja Racek, Ph.D. Bývalý náměstek ministra kultury, člen Rady České televize	Michal Dočekal Režisér, umělecký šéf Městských divadel pražských (bývalý ředitel Činohry Národního divadla)
	prof. Mgr. Jan Hančil Prorektor pro mezinárodní vztahy, uměleckou činnost a styk s absolventy a veřejností AMU
	MgA. Eva Kejrtová Měříčková Místopředsedkyně výboru a výkonná ředitelka Asociace divadel ČR (emeritní ředitelka, dnes členka správní rady Dejvického divadla)
	PhDr. Jana Machalická Divadelní kritička, vedoucí rubriky Kultura Lidových novin

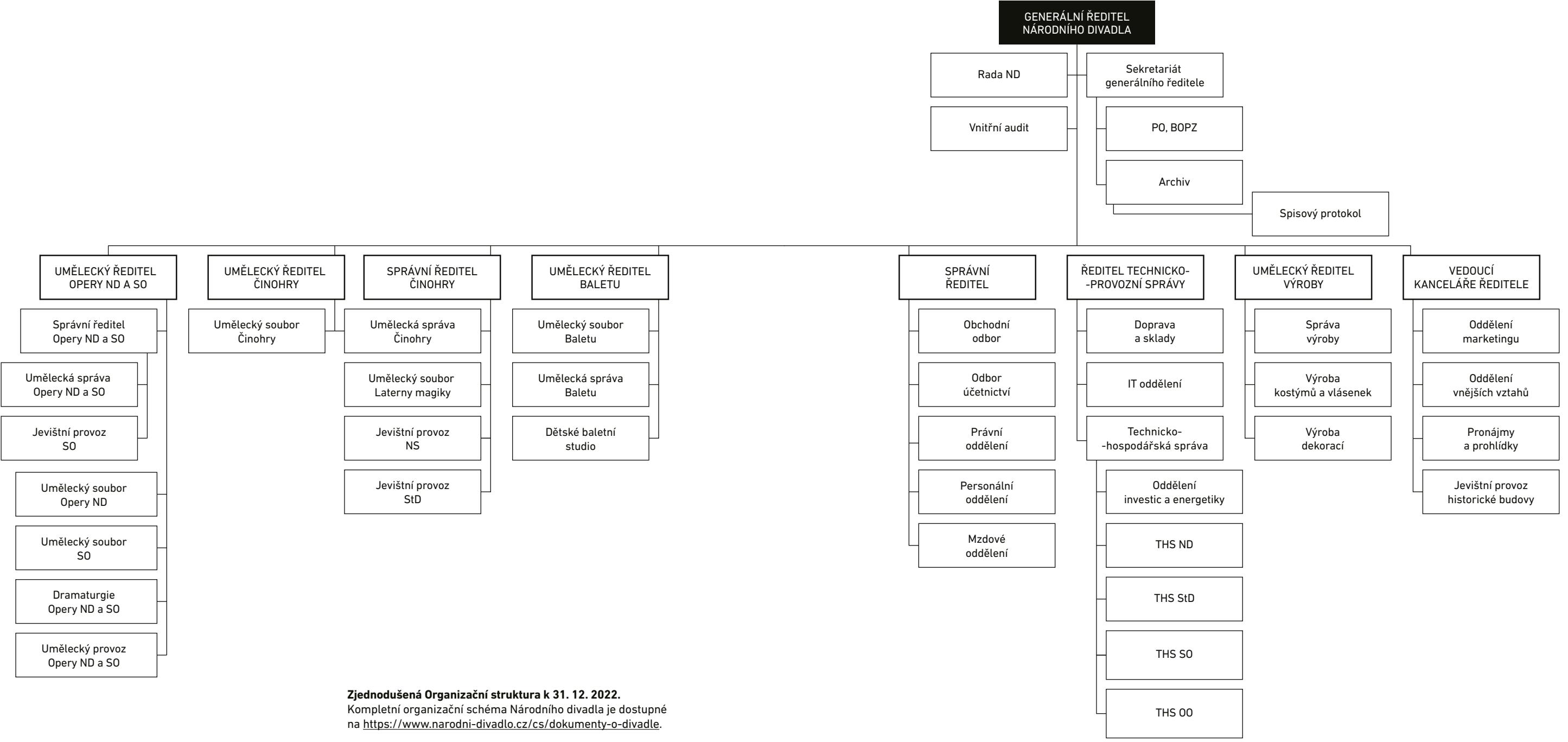
RADA NÁRODNÍHO DIVADLA

prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl Lékařka, podnikatelka, zakladatelka Musea Montanelli	Ing. Petr Dvořák, MBA Generální ředitel České televize	Ing. Miroslav Lukeš, MBA Předseda představenstva České fintechové asociace
prof. Ing. Jiří Drahoš, DrSc., dr. h. c. Senátor Parlamentu České republiky	JUDr. Vlasta Formánková Soudkyně Krajského soudu v Plzni	Ing. Jiří Maceška Manažer, místopředseda Rady pro rozhlasové a televizní vysílání
	Pavel Kohout Spisovatel a dramatik	

MgA. Bohdana Malík Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery	Ing. Tamara Čuříková Náměstkyně pro koncepci, transformaci a rozvoj	MgA. Martin Černý Umělecký ředitel výroby
Ing. Jana Dvořáková, Ph.D., MBA Správní ředitelka	Ing. Václav Pelouch Ředitel technicko-provozní správy	MgA. Zdeněk Pánek Vedoucí Kanceláře generálního ředitele

MgA. Petr Michálek Rektor JAMU	prof. JUDr. Jiří Srstka Ředitel Dilia, divadelní, literární, audio- vizuální agentura, z.s. (bývalý ředitel Národního divadla)	Dora Štědroňová Dramaturgyně, umělecký šéf Divadla Na zábradlí
Zdeněk Prokeš Člen rady Asociace tanečních umělců ČR, choreograf a pedagog (bývalý ředitel Národního divadla Brno a umělecký šéf Laterny magiky)	Mgr. Lenka Šaldová, Ph.D. Divadelní oddělení Národního muzea, ředitelka Festivalu hudebního divadla Opera, publicistka, kritička	Tomáš Vůjtek Dramatik, dramaturg Komorní scény Aréna Ostrava

Ing. Igor Vida Předseda představenstva a generální ředitel Raiffeisenbank a.s.	Mgr. Kateřina Zapletalová Členka představenstva MOSER, a.s.
Ing. Bohdan Wojnar Manažer, strategický poradce představenstva Liberty Ostrava a.s.	prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA Přednosta Ústavu lékařské biochemie a laboratorní diagnostiky (bývalý rektor Univerzity Karlovy)



Zjednodušená Organizační struktura k 31. 12. 2022.
Kompletní organizační schéma Národního divadla je dostupné na <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/dokumenty-o-divadle>.

ELPÍČKO V

2

ROK 2022 V ČÍSLECH

PRKNŮM, KTERÁ ZNAMENAJÍ SVĚT, SE ŘÍKÁ TAKÉ UŠLECHTILE SCÉNA, ALE NĚMČINA DIVADELNÍKŮM PŘINESLA BÍNU, PŘEDSCÉNA JE PAK FORBÍNA (TOLIK PROSLAVENÁ VÝSTUPY V+W A UŽITEČNÁ PŘI MALÝCH PŘESTAVBÁCH ZA OPONOU),

HINTRBÍNA JE NAOPAK LOGICKY VZADU. POKUD SE V INSCENACI UVEDE DO POHYBU NA JEVIŠTI I TOČNA, PŘEHRÁVÁ SE TÍM ELPÍČKO. NĚKDE SI ELPÍČKA UŽIJÍ NAOPAK DIVÁCI. JDE PAK O OTÁČIVÉ HLEDIŠTĚ.



POČET PŘEDSTAVENÍ*
A HRAZENÝCH EDUKAČNÍCH AKTIVIT
(ND+ A PROHLÍDEK)

1019

Počet představení*

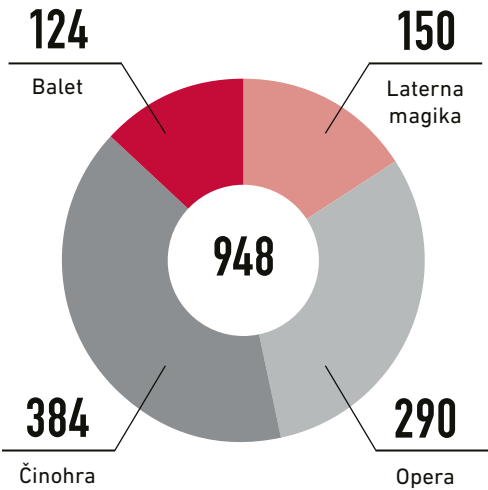
1127

Počet hrazených edukačních aktivit
(ND+: 163 a prohlídek: 964)

* Včetně zájezdů (32), hostů (37), pronájmů (24), veřejných generálních zkoušek (10), hrazených představení *Divadlo mimo divadlo* – online, audio a open-air (170)

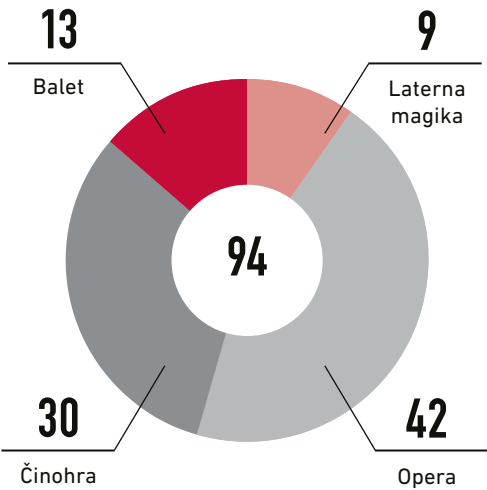
POČET PŘEDSTAVENÍ
UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND

včetně zájezdů a hrazených představení *Divadlo mimo divadlo* –
online, audio a open-air

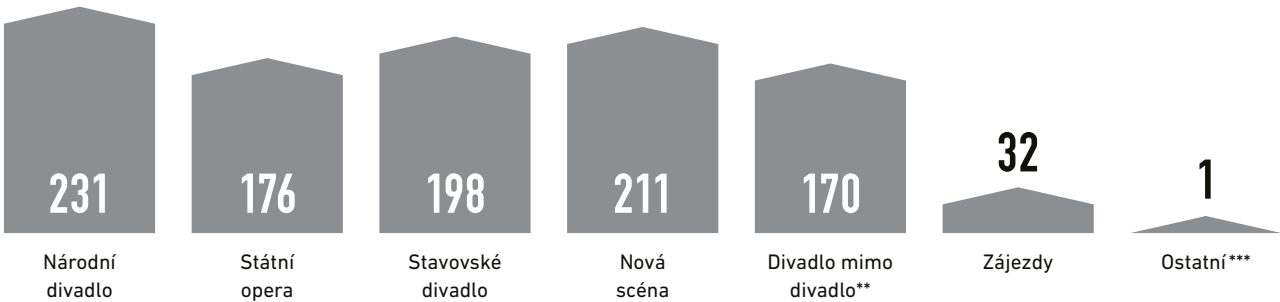


POČET TITULŮ NA REPERTOÁRU
UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND

vč. hrazených titulů *Divadlo mimo divadlo* –
online, audio a open-air



POČET PŘEDSTAVENÍ UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND PO SCÉNÁCH



** Hrazená představení *Divadlo mimo divadlo* – online, audio a open-air
*** Jeruzalémská synagoga

POČET DIVÁKŮ



77,7 %
Průměrná návštěvnost*

Zahrnuje vlastní představení, vystoupení hostů, pronájmy a veřejné generální zkoušky.
Bez zájezdů, ND+, prohlídek a představení *Divadlo mimo divadlo* – online, audio a open-air.

DIVÁCKY NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TITULY NA SCÉNÁCH NÁRODNÍHO DIVADLA

Zahrnuje repertoárové tituly s 3 a více odehranými představeními v roce 2022,
nezahrnuje tituly s maximální kapacitou sálu do 90 míst.

Soubor	Scéna	Titul	Průměrná návštěvnost
Balet	Národní divadlo	Louskáček – Vánoční příběh	99,9 %
	Státní opera	Labutí jezero	99,3 %
	Státní opera	Romeo a Julie	97,6 %
Činohra	Stavovské divadlo	Audience u královny	96,9 %
	Národní divadlo	Kytice	94,9 %
	Národní divadlo	Krása a zvíře	88,6 %
Opera	Stavovské divadlo	Kouzelná flétna	99,2 %
	Národní divadlo	Čert a Káča	97,4 %
	Národní divadlo	Carmen	96,3 %
Laterna magika	Nová scéna	BatoLaterna	95,6 %
	Nová scéna	Krajina těla	91,4 %
	Nová scéna	Kouzelný cirkus	87,7 %

2022

TRŽBA A NÁVŠTĚVNOST PŘEDSTAVENÍ UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND NA VLASTNÍCH SCÉNÁCH

bez zájezdů, hostů, veřejných generálních zkoušek, pronájmů a představení *Divadlo mimo divadlo* – online, audio a open-air

Soubor / akce		Počet představení / akcí	Počet nabízených vstupenek	Počet diváků	Návštěvnost v %	Hrubá tržba v Kč
Balet		116	105 316	92 941	88,2	54 351 816
Činohra		206	131 867	102 246	77,5	35 361 432
Opera		284	251 113	181 898	72,4	122 711 591
Laterna magika		140	36 623	28 771	78,6	9 016 911
CELKEM		746	524 919	405 856	77,3	221 441 749
Edukační aktivity: ND+ (hrazené)		163				492 080
Edukační aktivity: prohlídky		964				2 898 160
Divadlo mimo divadlo*		170				39 555

* online, audio a open-air představení (hrazené)

524 919

Počet nabízených vstupenek
na odehraná představení uměleckých souborů ND

77,3 %

Průměrná návštěvnost
na odehraných představeních uměleckých souborů ND

405 856

Počet diváků
na odehraných představeních uměleckých souborů ND

221 441 749 Kč

Hrubá tržba
z odehraných představení uměleckých souborů ND

2021

TRŽBA A NÁVŠTĚVNOST PŘEDSTAVENÍ UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND NA VLASTNÍCH SCÉNÁCH

bez zájezdů, hostů, veřejných generálních zkoušek, pronájmů a představení *Divadlo mimo divadlo* – online, audio a open-air

Soubor / akce		Počet představení / akcí	Počet nabízených vstupenek	Počet diváků	Návštěvnost v %	Hrubá tržba v Kč
Balet		54	46 883	40 612	87,6	25 420 928
Činohra		91	56 396	38 772	68,0	14 542 713
Opera		133	105 166	68 938	67,7	42 134 540
Laterna magika		42	13 102	8 701	66,6	2 435 706
CELKEM		320	221 547	157 023	70,6	84 533 887
Edukační aktivity: ND+ (hrazené)		80				171 750
Edukační aktivity: prohlídky		562				1 322 001
Divadlo mimo divadlo*		381				294 050

* online, audio a open-air představení (hrazené)

221 547

Počet nabízených vstupenek
na odehraná představení uměleckých souborů ND

70,6 %

Průměrná návštěvnost
na odehraných představeních uměleckých souborů ND

157 023

Počet diváků
na odehraných představeních uměleckých souborů ND

84 533 887 Kč

Hrubá tržba
z odehraných představení uměleckých souborů ND

POČET PRODANÝCH PŘEDPLATITELSKÝCH MÍST



POČET PRODANÝCH PŘEDPLATNÝCH



HRUBÁ TRŽBA Z PRODEJE PŘEDPLATNÉHO





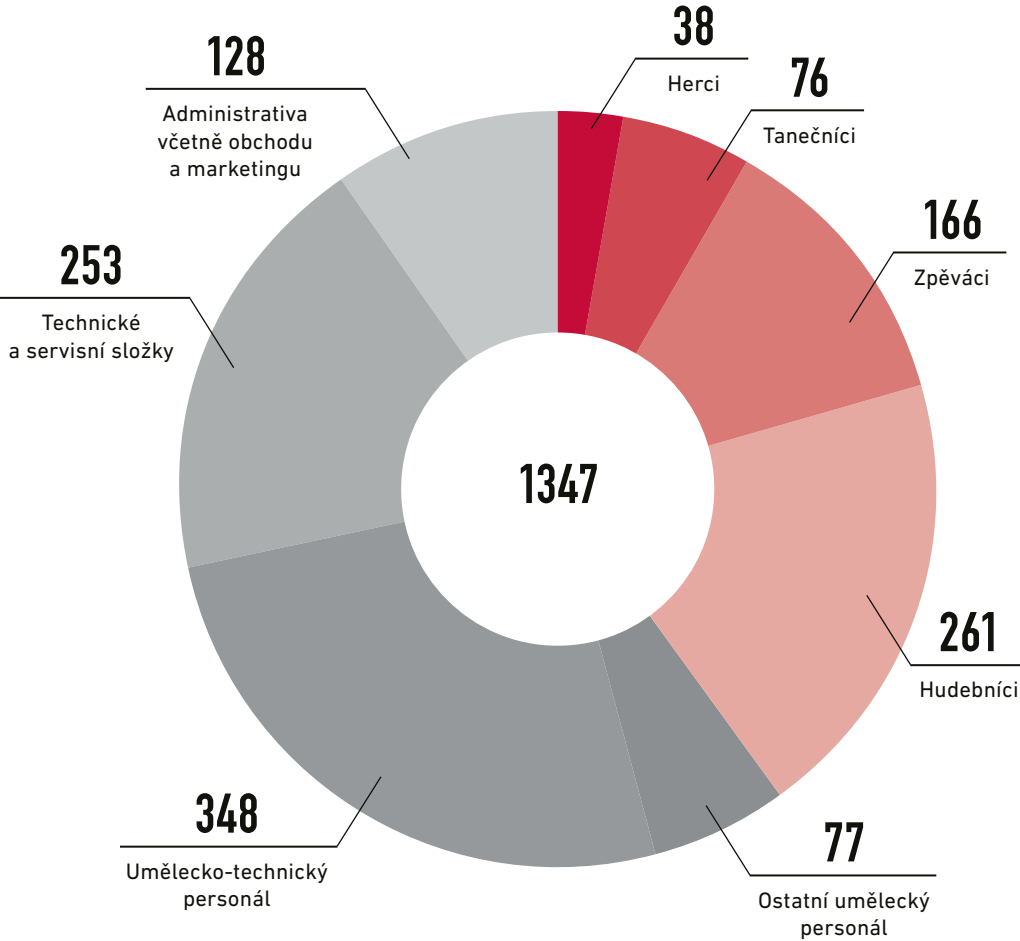
POČET ZAMĚSTNANCŮ
NÁRODNÍHO DIVADLA

553

Počet žen z celkového počtu

794

Počet mužů z celkového počtu



ZLOMVAZKY

DIVADELNÍCI JSOU LIDÉ POVĚŘIVÍ. ABY OBELSTILI OSUD, VZÁJEMNĚ SI NAHLAS PŘEJÍ OPAK. KDEPAK, ABY SI KOLEGYNĚ POPŘÁLY ŠTĚSTÍ, TO BY NEŠLO, TO BY SE VYMSTILO. „ZLOM VAZ“ UŽ PRONIKLO I MEZI NEDIVADELNÍ LID, ALE „BREPTEJ,

POTVORO“ ČI SPRÁVNÁ ODPOVĚĎ „ČERT TĚ VEM“ NEZASVĚCENÉMU MUSÍ ZNÍT DRSNĚ. JEMNĚJŠÍ FORMOU PŘÁNÍ JSOU ZLOMVAZKY, DROBNÉ DÁREČKY MEZI KOLEGY (A HLAVNĚ KOLEGYNĚMI) PŘED PREMIÉROU. VĚŘTE NEVĚŘTE, JSOU MILÉ.

UMĚLECKÁ ČINNOST

3

BALET	LATERNA MAGIKA	ČINOHRA
<p>Romeo a Julie Premiéry 10. a 11. února 2022 ve Státní opeře</p> <p>bpm Premiéry 31. března a 1. dubna 2022 v Národním divadle</p> <p>Tramvaj do stanice Touha Premiéry 15. a 16. prosince 2022 ve Stavovském divadle</p>	<p>BatoLaterna Premiéra 16. března 2022 na Nové scéně</p> <p>Poe Premiéry 28. a 29. dubna 2022 na Nové scéně</p> <p>Krajina těla Premiéry 10. a 11. listopadu 2022 na Nové scéně</p>	<p>PREMIÉRY</p> <p>František Hrubín: Kráska a zvíře Premiéra 10. ledna 2022 v Národním divadle</p> <p>Ondřej Novotný: Otec hlídá dceru Premiéry 17. a 18. února 2022 na Nové scéně</p> <p>Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Idiot (divadelní film) Filmová premiéra 3. března 2022 ve Stavovském divadle</p> <p>William Shakespeare: Mnoho povyku pro nic Premiéry 12. a 13. května 2022 ve Stavovském divadle</p> <p>Eliška Říhová: Všem se nám uleví Premiéry 2. a 3. června 2022 na Nové scéně</p> <p>Arthur Schnitzler: Rej Premiéry 3. a 4. listopadu 2022 ve Stavovském divadle</p> <p>Karel Čapek: Hordubal Premiéry 1. a 2. prosince 2022 v Národním divadle</p>
		<p>ND TALKS</p> <p>Inventura III: Dramaturgie, provoz a zahraniční praxe 17. ledna 2022 ve foyer Nové scény</p> <p>Inventura IV: Ekonomická a sociální situace lidí pracujících v divadle 29. března 2022 ve foyer Nové scény</p> <p>Inventura V: Pracovní podmínky v divadlech. Vize a utopie 23. května 2022 ve foyer Nové scény</p> <p>Poslední kapka krve (Sedmihodinové loučení Daniely Špinar a jejího uměleckého vedení) 12. června 2022 na náměstí Václava Havla</p>

OPERA

PREMIÉRY

Wolfgang Amadeus Mozart:
Così fan tutte
Premiéra 8. ledna 2022
ve Stavovském divadle

Richard Wagner:
Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)
Premiéry 20. a 23. ledna 2022
ve Státní opeře

Leoš Janáček:
Káťa Kabanová
Premiéry 28. a 30. ledna 2022
v Národním divadle

Georges Bizet:
Carmen
Premiéry 10. a 12. března 2022
v Národním divadle

Franz Schreker:
Vzdálený zvuk (Der ferne Klang)
Premiéry 20. a 26. března 2022
ve Státní opeře

Bedřich Smetana:
Prodaná nevěsta
Premiéry 26. a 28. května 2022
v Národním divadle

Erwin Schulhoff:
Plameny
Premiéry 12. a 15. června 2022
ve Státní opeře

Paul Abraham:
Ples v hotelu Savoy (Ball im Savoy)
Premiéry 16. a 18. září 2022
ve Státní opeře

Jaromír Weinberger:
Švanda dudák
Premiéry 6. a 9. října 2022
v Národním divadle

Richard Strauss:
Růžový kavalír (Der Rosenkavalier)
Premiéry 24. a 27. listopadu 2022
ve Státní opeře

KONCERTY

Mozartovy narozeniny 2022
27. ledna 2022
ve Stavovském divadle

Matiné ke 198. výročí narození Bedřicha Smetany
12. března 2022
v Národním divadle

Gioachino Rossini:
Petite messe solennelle (Malá slavnostní mše)
7. dubna 2022
ve Stavovském divadle

Leoš Janáček:
Věc Makropulos
11. a 14. září 2022
v Národním divadle

Hommage à Smetana, Kovařovic, Ostrčil
23. října 2022
v Národním divadle

Adventní koncert
27. listopadu, 5., 11. a 18. prosince 2022
v Národním divadle

Na vánoční cestě se Štefanem Margitou
25. prosince 2022
ve Stavovském divadle

MUSICA NON GRATA

Mezinárodní hudební a kulturní projekt Musica non grata je projektem České republiky a Spolkové republiky Německo, organizovaný Národním divadlem a finančně podporovaný Velvyslanectvím Spolkové republiky Německo.

Koncerty v rámci cyklu Musica non grata

Mieczysław Weinberg:
Symfonie č. 21, Kaddish
23. dubna 2022 v Národním divadle

Tango z Varshe
5. května 2022
v Jeruzalémské synagoze v Praze

Další akce v rámci projektu Musica non grata

2. ročník Hudební akademie Terežín

Od 15. do 18. srpna 2022 v rámci projektu Musica non grata ve spolupráci s Velvyslanectvím Spolkové republiky Německo v České republice a Institutem terezińských skladatelů v areálu bývalého terezińského ghetta a v Praze.

CYKLUS OPERA NÁS BAVÍ

Wolfgang Amadeus Mozart
23. ledna 2022
ve Stavovském divadle

Procházky hudební Prahou III
12. února 2022
ve Stavovském divadle

Georges Bizet
27. března 2022
ve Stavovském divadle

Pohádkové opery
23. dubna 2022
ve Stavovském divadle

Bedřich Smetana
15. května 2022
ve Stavovském divadle

Opereta
13. června 2022
ve Stavovském divadle

Počátky opery
24. září 2022
ve Stavovském divadle

Švanda dudák aneb Operní pohádky
22. října 2022
ve Stavovském divadle

Barokní opera
26. listopadu 2022
ve Stavovském divadle

Vánoce v opeře
11. prosince 2022
ve Stavovském divadle



bpm / Balet



Romeo a Julie / Balet



Tramvaj do stanice Touha / Balet



BatoLaterna / Laterna magika



Krajina těla / Laterna magika



Poe / Laterna magika





Všem se nám uleví / Činohra



Kráska a zvíře / Činohra



Otec hlídá dceru / Činohra



Mnoho povyku pro nic / Činohra



Idiot / Činohra



Rej / Činohra





Carmen / Opera



Ples v hotelu Savoy / Opera



Così fan tutte / Opera



Švanda dudák / Opera



Hommage à Smetana, Kovařovic, Ostrčil / Opera



Plameny / Opera



Vzdálený zvuk / Opera



Prodávající nevěsta / Opera



Růžový kavalír / Opera



Káťa Kabanová / Opera

DIVADLO MIMO DIVADLO A DALŠÍ AKCE UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND

ONLINE A AUDIOPŘEDSTAVENÍ ČINOHRY ND

Katja Brunnerová:
Duchové jsou taky jenom lidi
360° experimentální film přístupný prostřednictvím webu Národního divadla do září 2022
Režie: Kamila Polívková

Karel Hugo Hilar – Daniela Špinar:
Za krásu
Derniéra inscenace (4. února 2021) v podobě filmového záznamu dostupného prostřednictvím webu ND na platformě Vimeo
Režie filmového záznamu: Daniela Špinar

Jáchym Topol:
Kouzelná země
Derniéra inscenace (4. března 2021) v podobě filmového záznamu dostupného prostřednictvím webu ND na platformě Vimeo
Režie filmového záznamu: Jan Mikulášek

Jiří Havelka a kol.:
Očitý svědek
Autorský dokumentární film anatomie masové vraždy. Online na webových stránkách Národního divadla

Jiří Austerlitz:
Ty v mém domě
Audiopředstavení pro dva diváky a jeden byt. Audiostopa ke stažení do mobilního telefonu v české i anglické verzi

Johann Wolfgang Goethe:
Faust – divadelní seriál
Sedmidílný seriál vytvořený ze záznamu inscenace, která se hrála na jevišti Stavovského divadla od roku 2018 do roku 2021. Od 26. července 2022 na YouTube kanálu Činohry ND a na webu Národního divadla

Za scénou
Série videí na YouTube kanálu Činohry ND přibližuje divadelní hry z repertoáru Činohry ND a tituly, jež tvoří základ českého divadla
Režie: Robin Kvapil
Produkce: Zuzana Králová

Za scénou: Stát jsem já
Od 24. ledna 2022
Za scénou: Vassa Železnovová
Od 4. dubna 2022
Za scénou: Kráska a zvíře
Od 14. června 2021.

OPEN-AIR AKCE ČINOHRY ND

Linka: Makropulos
Telefonát v pohybu
Režie: Emil Rothermel

Domovská scéna
Třídílný projekt Petra Vančury, který se zabýval nejbytošnější podstatou herectví...
Vytírání
Prostorová haiku pro libovolný počet herců
23. dubna 2022 ve Stavovském divadle
Herec toužící po dialogu
10., 11., 12., 13. a 14. května 2022 na náměstí Václava Havla
BezDomovská scéna
Performativní zamyšlení nad strachem ze ztráty jistot
Video: Marek Bartoš a Dominik Žižka
4. a 9. června 2022 před Stavovským divadlem a videoinstalace ve foyer divadla

ONLINE PŘEDSTAVENÍ A FESTIVAL LATERNY MAGIKY

New Normal
Poetický taneční film Laterny magiky v žánru dance for camera. Ke zhlédnutí online prostřednictvím webu ND na platformě Vimeo

Mezinárodní festival multimediálního a multižánrového divadla Laterna fest
První ročník multimediálního a multižánrového festivalu dal prostor umělcům z Francie, Belgie, Maďarska, Slovenska a Česka, a to ve třech inscenacích, interaktivních výstavách, virtuální realitě, workshopech a diskusi. Představil multižánrová díla vytvořená pomocí digitálního mappingu, virtuální reality, rozšířené reality, interaktivní projekce a robotiky, ale i příběhy, jejichž živelná lidská část je vyprávěna fyzickým divadlem, loutkovým divadlem a tancem; Nová scéna – Provozní budova B, náměstí Václava Havla a Čapadlo Hollar, 21.–26. června 2022.

SPOLEČNÉ AKTIVITY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ ND A KONFERENCE

PODCASTOVÝ KANÁL „NÁRODNÍ DIVADLO“

Magazín: Národ tobě v lednu 2022 (10. ledna 2022)	K jádru věci: Libuše (2. května 2022)	K jádru věci: Kouzelný cirkus (27. září 2022)
Speciál: Tři kroky k udržitelnému divadlu (17. ledna 2022)	Magazín: Národ tobě v květnu 2022 (16. května 2022)	V roli: David Prachař jako Zvíře (12. října 2022)
K jádru věci: Příhody lišky Bystroušky (31. ledna 2022)	K jádru věci: Romeo a Julie (23. května 2022)	K jádru věci: Marná opatrnost (17. října 2022)
Magazín: Národ tobě v únoru 2022 (7. února 2022)	K jádru věci: BatoLaterna (30. května 2022)	K jádru věci: Švanda dudák (31. října 2022)
V roli: Matěj Petrák jako Kluk (21. února 2022)	Magazín: Národ tobě v červnu 2022 (6. června 2022)	V roli: Nikola Márová jako Taťána (21. listopadu 2022)
K jádru věci: Forsythe / Clug / McGregor (28. února 2022)	V roli: Alžběta Poláčková jako Káťa Kabanová (13. června 2022)	K jádru věci: Kylián – Mosty času (2. prosince 2022)
Magazín: Národ tobě v březnu 2022 – Naše podpora Ukrajyně (14. března 2022)	Speciál: Kdo je tady dramatik? (20. června 2022)	V roli: Magdaléna Borová jako Elisabeth (12. prosince 2022)
K jádru věci: Oběd u Wittgensteina (28. března 2022)	K jádru věci: Kytice (4. července 2022)	V roli: Zuzana Hrzalová jako Baletka (20. prosince 2022)
K jádru věci: Sternenhoch (4. dubna 2022)	V roli: Adam Zvonař jako romantický hrdina (25. července 2022)	
Magazín: Národ tobě v sezoně 2022/2023 (11. dubna 2022)	K jádru věci: Vassa Železnovová (8. srpna 2022)	
V roli: Tereza Vilišová jako Nastasja Filippovna (25. dubna 2022)	V roli: Ester Pavlů jako Carmen (29. srpna 2022)	

AKCE NÁRODNÍHO DIVADLA NA PODPORU UKRAJINY

Spolupráce s umělci, kteří opustili Ukrajinu a Rusko Asociace profesionálních divadel vyzvala spřátelené instituce i jednotlivé občany, aby v rámci svých možností podpořili Ukrajinu i Ukrajinky a Ukrajince. Česká divadla vč. Národního divadla nabídla spolupráci umělcům a pracovníkům v kultuře, kteří byli nuceni odejít před válkou z Ukrajiny nebo kvůli nesouhlasu s politikou Vladimíra Putina z Ruska.	Benefiční koncert na Václavském náměstí Sbor Národního divadla a Sbor Státní opery vystoupily 1. března 2022 na Václavském náměstí v rámci benefičního koncertu na pomoc lidem zasaženým konfliktem na Ukrajině. V podání obou sborů a členů Orchestru Národního divadla pod vedením dirigenta Jaroslava Kyzlinka zazněl „Sbor Židů“ z Verdiho opery <i>Nabucco</i> a ukrajinská státní hymna. Přímý přenos z tohoto koncertu vysílala Česká televize, televize Nova a Radiožurnál. Ve veřejné sbírce pro nadaci Člověk v tísni se vybralo 158 milionů korun.	Třídenní livestream Studenti pro Ukrajinu V Provozní budově B Národního divadla proběhl ve dnech 2.–5. března 2022 třídenní livestream vzkazů, debat a kulturního programu iniciativy Studenti pro Ukrajinu. Program byl složený z řady vystoupení (performance, koncerty, loutkové divadlo, scénická čtení a vzkazy herců Národního divadla). Součástí byly i dialogy s odborníky k aktuální situaci ve světovém dění.
Vlajky České republiky a Ukrajiny Národní divadlo se připojilo k výzvě Asociace profesionálních divadel ČR a společně s ostatními českými divadly, kulturními, veřejnými a státními institucemi symbolicky podpořilo nedotknutelnost území států vyvěšením ukrajinských vlajek. Vlajky vlály na stožárech u historické a Provozní budovy v Ostrovní ulici, na Stavovském divadle i na Státní opeře. Nová scéna byla nasvícena v ukrajinských barvách, které se objevují i na televizních obrazovkách v divadlech a Provozní budově.	Emergency Briefing: Ukrajina Ještě před vypuknutím válečného konfliktu na Ukrajině připravovala Činohra setkání Emergency Briefing analyzující tehdejší situaci. Ve středu 2. března 2022, kdy na Ukrajině válka zuřila sedmým dnem, se ve foyer Nové scény konala debata, v níž s novinářem Ondřejem Soukupem diskutovaly ukrajinistka Lenka Víchová, která se právě vrátila z ostřelovaného Kyjeva, a básnířka, překladatelka z ruštiny, ukrajinštiny a polštiny Marie Iljašenko. Hovořili o tom, jak vnímají současnou situaci na Ukrajině, co prožívají jejich nejbližší, jak konflikt ohrožuje každodenní život a jak vypadá situace na místě. Během večera zazněly také krátké ukázky ze současné ukrajinské prózy i poezie v podání herců a hereček Činohry ND.	Inskenační tým opery <i>Vzdálený zvuk</i> vydal prohlášení k zahájení ruské vojenské operace proti Ukrajině Drazí přátelé, drazí kolegové! Zprávy o zahájení ruské vojenské operace proti Ukrajině nás šokovaly a zdrtily. Protože v těchto dnech pobýváme v Praze, o to více si uvědomujeme, jak tragické a dlouhotrvající následky měly podobné činy naší ruské vlasti již v minulosti. V žádném případě nepodporujeme rozhodnutí naší vlády a jsme proti válce ve všech jejích podobách. Násilí a agrese v dnešním světě pouze přispívají k rozdmýchání politických konfliktů. Chtěli bychom vyjádřit co neupřímnější soucit se všemi oběťmi bojů a vyzýváme ruské úřady, aby se vrátily k diplomatickým jednáním. Timofej Kuljabin (režie), Ilja Kucharenko (dramaturgie), Oleg Golovko (výprava), Vlada Pomirkovanaja (kostýmy), Taras Michalevskij (světelný design), Daria Rositskaja (zpěvačka)

AKCE NÁRODNÍHO DIVADLA NA PODPORU UKRAJINY

Prohlášení Baletu Národního divadla
Balet Národního divadla je tvořen lidmi devatenácti různých národností. Všechny národnosti společně tančí za svobodu, toleranci, lidskost, respekt a mír pro všechny. Balet ND je připraven pomoci ukrajinským tanečníkům. V tuto chvíli již první umělci, kteří museli ze své země utéct, s Baletem ND trénují, a hledáme způsob, jak jim pomoci nejen v životní, ale i profesní situaci.
#spolecne #svoboda #tolerance #lidskost #respekt #mir

Lekce tance a baletu pro děti postižené válkou na Ukrajině pořádané Baletní přípravkou Národního divadla
Baletní přípravka Národního divadla otevřela své dveře ukrajinským dětem. Nabídla bezplatně lekce tance a baletu přímo na baletním sále Státní opery každou středu pro děti od 6 do 12 let.

Sbírka baletního oblečení
Baletní přípravka ND uspořádala sbírku baletního oblečení a obuvi, kterými v případě potřeby malé tanečnický vybavila.

Benefiční aukce na podporu Ukrajiny
Sbor Národního divadla a Sbor Státní opery vystoupily na aukci pořádané magazínem Forbes 30. března 2022 v Rudolfinu. V podání obou sborů a členů Orchestru Národního divadla pod vedením dirigenta Jaroslava Kyzlinka zazněla ukrajinská státní hymna. Za večer se podařilo vybrat 27 800 000 korun.

Rezidence běloruské dramatičky Diany Balyko
Dramatička, básnířka a prozaička Diana Balyko (1979) patří k nejznámějším a nejhranějším běloruským dramatičkám. Napsala přes dvacet divadelních her, které byly inscenovány ve čtyřiceti divadlech v mnoha zemích světa a také publikovány a uvedeny na různých mezinárodních dramatických soutěžích a festivalech. V současnosti je ovšem ve své rodné zemi politicky perzekvována, z Běloruska – a posléze i z Ukrajiny – musela uprchnout i s celou rodinou. Při útěku z okupovaného Kyjeva jí pomocnou ruku podala Činohra ND a nabídla jí účast ve třetím běhu rezidence pro běloruské dramatiky a dramatičky. Diana Balyko během pobytu v Praze (duben až červen 2022) napsala hru *Narozeniny*.

Koncert Společně pro Ukrajinu
Na koncertu Společně pro Ukrajinu vystoupil s proslovem generální ředitel Národního divadla prof. Jan Burian. Poděkoval všem za pomoc a připomněl iniciativu divadel, která se zapojila do pomoci lidem z Ukrajiny. Zdůraznil, že bude důležité v pomoci vytrvat. Mezi účinkujícími byl také člen Činohry ND Igor Orozovič. Přes platformu Donio.cz se díky koncertu podařilo vybrat přes 310 000 korun. Praha, Letenská pláň 3. dubna 2022

Česko-ukrajinský Den dětí s ND+
O víkendu 4. a 5. června 2022 se přízemí Provozní budovy B změnilo v jednu velkou uměleckou líheň, kde se děti ve věku 8 až 15 let mohly zapojit do otevřených tvůrčích dílen. Program připravily lektorky ND+ spolu s dobrovolníky jako reakci na současnou společenskou situaci. Mnoho dětí, které byly nucené opustit svou zemi, totiž stále nemá příležitost, jak se neformálně setkávat se svými vrstevníky, vzájemně se od sebe učit a společně zažívat radost z tvoření. Pro většinu český mluvících dětí byly otevřené ateliéry nejen prvním kontaktem s ukrajinskými dětmi, ale často i jiným přístupem k divadelně-tvořivé práci.

Charitativní galavečer Forbes 10
V rámci charitativní galavečeře u příležitosti 10. výročí magazínu Forbes na českém trhu se konala dražba obrazu ukrajinské umělkyně Oleny Papky ve prospěch Velvyslanectví Ukrajiny v České republice. Na galavečeru zazpíval ukrajinskou hymnu Sbor Státní opery. V duetu zatančili první sólistka Baletu ND Nikola Márová a demisólista Baletu ND Danilo Lo Monaco. V rámci slavnostního večera vystoupila také sólistka Opery ND Kateřina Kněžíková. Celkem se na charitativní akci, která se konala 27. června 2022 ve Státní opeře, vybralo 16,4 milionů korun. Z toho 5 260 000 korun na renovaci jeviště historické budovy Národního divadla.

KONFERENCE

Mezinárodní konference platformy ETC
Národní divadlo hostilo ve dnech 19.–22. května 2022 významnou divadelní konferenci ve spolupráci s platformou European Theatre Convention (ETC). Nesla název *Diver-Cities & Diverse Theatre for Europe's Local Communities* (Rozmanitá města a rozmanité divadlo pro evropská místní společenství) a byla věnována tématu rozmanitosti divadelních scén a měst. Během květnového víkendu se v Praze při této příležitosti sešlo téměř 120 významných divadelníků z celé Evropy.

V rámci programu se uskutečnila řada diskusí, například o mezinárodní spolupráci s umělci, kteří zůstali na Ukrajině nebo ze země uprchli před ruskou invazí – In Focus: Ukrajina 2022, panelová diskuse *Diverse-Cities & Diverse Theatre for Europe's Local Communities* – ponor do tématu inkluze v divadle, zaměřený nejen na jevištní umělce a autory, ale i na okolnosti určující pracovní prostředí v divadlech nebo trh talentů a autorská čtení nabízející setkání se začínajícími i renomovanými evropskými divadelníky.

Národní divadlo hostilo mezinárodní konferenci Opera Europa
Opera ve spolupráci s Pražskou filharmonií a s festivalem Smetanova Litomyšl spolupořádala konferenci *Opera Europa*. Přes tři sta operních manažerů ze 43 zemí světa se sešlo, aby diskutovalo 15. až 18. června 2022 o budoucnosti žánru a zhlédlo aktuální operní produkce. V první dvoudenní části byla místem jednání Státní opera, účastníci strávili den v sídle České filharmonie v Rudolfinu, poslední den konference se uskutečnil v Litomyšli v rámci festivalu Smetanova Litomyšl.

BALET

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY

Romeo a Julie
Itálie: Cagliari (Teatro Lirico di Cagliari)
11. až 19. listopadu 2022
(celkem 8 představení)

ČINOHRA

DOMÁCÍ ZÁJEZDY

Witold Gombrowicz:
Kosmos
Olomouc (Moravské divadlo) –
festival Divadelní Flora
16. května 2022

Maxim Gorkij:
Vassa Železnovová
Brno (Národní divadlo Brno, Mahenovo
divadlo) – festival Divadelní svět Brno
28. května 2022

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY

Jiří Havelka a kol.:
Očitý svědek (projekce)
Slovensko: Košice a Bratislava,
v rámci festivalu Ozveny Ji.hlavy
4. července 2022

Artur Schnitzler:
Rej
Francie: Rennes (Théâtre National
de Bretagne) – Festival TNB
23. až 26. listopadu 2022
(celkem 5 představení)

LATERNA MAGIKA

DOMÁCÍ ZÁJEZDY

Zázrak (s)tvoření
Tábor (Divadlo Oskara Nedbala Tábor)
13. a 14. února 2022
(celkem 2 představení)

Zázrak (s)tvoření
Brno (Městské divadlo Brno, Hudební
scéna) – festival Divadelní svět Brno
26. května 2022

Robot Radius
Polička (Tylův dům) –
festival Mime Fest 2023
14. září 2022
(celkem 2 představení)

Robot Radius
Opava (Slezské divadlo Opava) –
Festival Bezručova Opava (65. ročník)
25. a 26. září 2022

Robot Radius
Ústí nad Labem (Severočeské divadlo) –
Festival KULT
21. října 2022

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY

BatoLaterna
Německo: Drážďany (Mimenstudio
Dresden) – 37th International Pantomime
Theater Festival
6. listopadu 2022
(celkem 2 představení)

OPERA

DOMÁCÍ ZÁJEZDY

Ten lásky sen
Galakonzert sólistů, Sboru a Orchestru
Národního divadla sestavený z árií, duetů,
ansámblů a sborových scén oper Bedřicha
Smetany a Antonína Dvořáka na nejkrás-
nější téma – LÁSKA...
Litomyšl (II. zámecké nádvoří) –
festival Smetanova Litomyšl
11. června 2022

SymfoMIG
Na festivalu Metronome Prague
vystoupil Orchestr Národního divadla
Členové Orchestru Národního divadla do-
provodili na unikátním vystoupení kapelu
Mig 21. Vystoupení s názvem SymfoMIG
se konalo v rámci festivalu Metronome
Prague.
Praha (Výstaviště Praha Holešovice)
25. června 2022

SymfoMIG
Na zahájení 56. ročníku Mezinárodního
filmového festivalu Karlovy Vary vystoupil
Orchestr a Sbor Národního divadla
a členky Baletu ND
SymfoMIG – zahrnující spojení kapely Mig
21, dvacetičlenného Sboru a šedesátičlen-
ného Orchestru Národního divadla pod
vedením dirigenta Jaroslava Kyzlinka –
vystoupil na zahajovacím koncertu
56. ročníku KVIFF. S frontmanem skupiny
Jiřím Macháčkem si na pódiu zatančily
i členky Baletu Národního divadla.
Karlovy Vary (pódium u hotelu Thermal)
1. července 2022

Leoš Janáček: Káťa Kabanová
Brno (Národní divadlo Brno,
Janáčkovo divadlo) – v rámci
Festivalu Janáček Brno 2022
9. listopadu 2022

Erwin Schulhoff: Plameny
Brno (Národní divadlo Brno,
Janáčkovo divadlo) – v rámci
Festivalu Janáček Brno 2022
20. listopadu 2022

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY

**Koncert členů Orchestru Státní opery
v rámci cyklu Musica non grata
u příležitosti 77. výročí osvobození
koncentračního tábora Osvětim**
Německo: Berlín (Spolkový sněm),
hodinový program byl přenášen živě
německými televizními stanicemi
27. ledna 2022

BALET

CENY GENERÁLNÍHO ŘEDITELE
NÁRODNÍHO DIVADLA
(vyhlášeny 29. srpna 2022)

Irina Burduja, Cena generálního ředitele
ND pro umělce do 35 let

Hana Vláčilová (emeritní primabalerina
Baletu ND), uvedena do Síně slávy

CENY ANKETY CRITICS'S CHOICE
ČASOPISU DANCE EUROPE
(číslo vydání 263, říjen/listopad 2022)

Filip Barankiewicz získal ocenění Ředitel
roku (Director of year) za rafinovanou dra-
maturgii, která zahrnuje jak díla slavných
tvůrců (John Cranco, William Forsythe,
Wayne McGregor), tak ambiciózní projekty,
které ukazují současnou tvorbu s cílem
přilákat do divadla mladé publikum
(Eyal Dadon, Sharon Eyal).

Cenu kritiky získal první sólista Baletu ND
Matěj Šust za mimořádné ztvárnění role
Merkucia v baletu *Romeo a Julie* (Outstan-
ding performance by a male dancer).

Choreografie **EDEN | EDEN** z kompo-
vaného večera *Forsythe / Clug / McGregor*
získala ocenění Nejlepší premiéra sezony
2021/22 (Best premiere of the season
2021/22).

OPERA

BBC MUSIC MAGAZINE AWARDS
(vyhlášeny 28. dubna 2022)

Sopranistka **Kateřina Kněžíková** získala
v Londýně prestižní cenu BBC Music Ma-
gazine Awards, která se udílí za klasickou
hudbu. Se svým albem *Phidylé* vyhrála
v kategorii „Vocal“. Ocenění je druhou nej-
významnější hudební britskou cenou v ob-
lasti vážné hudby po „Oscarech klasické
hudby“, které udílí měsíčník Gramophone.
Kněžíková natočila nahrávku *Phidylé* pod
taktovkou Roberta Jindry a za doprovodu
Janáčkovy filharmonie Ostrava.

CENA JIŘÍHO BĚLOHLÁVKA
(vyhlášena 23. června 2022)

Čtvrtým laureátem Ceny Jiřího Bělohlávka
pro umělce do třiceti let se stal sólista
Opery Národního divadla **Petr Nektoranec**.

CENY GENERÁLNÍHO ŘEDITELE
NÁRODNÍHO DIVADLA
(vyhlášeny 29. srpna 2022)

Arnheiður Eiríksdóttir, Cena generálního
ředitele ND pro umělce do 35 let

CENY THÁLIE 2022
(vyhlášeny 8. října 2022,
ceny vyhlašuje Herecká asociace)

Libuše Márová, emeritní sólistka Opery
Národního divadla, za celoživotní mistrov-
ství v kategorii opera

Jana Sibera, sólistka Opery Národního
divadla a Státní opery, za ženský výkon
v kategorii opera za roli Manon Lescaut
inscenace *Manon* Národního divadla
moravskoslezského



Irina Burduja



Hana Vláčilová



Filip Barankiewicz



Matěj Šust



Kateřina Kněžíková



Petr Nektoranec



Arnheiður Eiríksdóttir



Libuše Márová



Jana Sibera

ČINOHRA

KALENDÁŘ ROKU 2022

Kalendář Činohry ND získal nejvyšší ocenění GRAND PRIX (ceny vyhlášeny 2. března 2022)

Kalendář Činohry ND Libuše Jarcovjáková 2022 získal nejvyšší ocenění GRAND PRIX v soutěži o nejkrásnější český kalendář roku. Porota jej zvolila „díky minimalistickému pojetí a čisté grafické úpravě“.

CENY DIVADELNÍ KRITIKY 2021 (vyhlášeny 13. března 2022)

Inscenace **Maxim Gorkij: Vassa Železnovová** zvítězila v kategorii Inscenace roku 2021.

CENY DIVADELNÍ KRITIKY 2022 (vyhlášeny 11. března 2023)

Pavína Štorková, členka Činohry ND, za nejlepší ženský herecký výkon v roli Sylvie Plath v inscenaci *Manželka publikovaného básníka* Studia Hrdinů

CENY PRO OSOBNOSTI FILANTROPIE (vyhlášeny 22. června 2022)

V rámci Cen pro osobnosti filantropie 2022, které každoročně vyhlašuje Fórum dárců, byla **Igoru Orozovičovi** udělena cena v kategorii Sbírkový hrdina 2022 za hudebně charitativní projekt Hippokrata armáda, který vznikl ve spolupráci s Kontem Bariéry.

CENY GENERÁLNÍHO ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA (vyhlášeny 29. srpna 2022)

Anna Fialová, Cena generálního ředitele ND pro umělce do 35 let

CENY FRANTIŠKA FILIPOVSKÉHO ZA DABING (vyhlášeny 17. září 2022)

Jana Preissová získala cenu za dlouholeté herecké mistrovství v dabingu, kterou uděluje Herecká asociace, a vstoupila tak do dabingové síně slávy.

CENY THÁLIE 2022 (vyhlášeny 8. října 2022, ceny vyhlašuje Herecká asociace)

František Němec, za celoživotní mistrovství v kategorii činohra

Saša Rašilov, za mužský výkon v kategorii činohra za roli Borcheta v inscenaci Studia Hrdinů *Moje říše je z tohoto světa*

NÁRODNÍ DIVADLO

VÝROČNÍ CENY ČESKÉ EVENTOVÉ ASOCIACE (vyhlášeny 20. června 2022)

Grand prix Výročních cen České eventové asociace získal multižánrový koncert **Národ sobě – kultura tobě**, který se uskutečnil v Národním divadle s cílem zkrátit v době lockdownu čekání na restart živé kulturní scény. Akce zvítězila také v kategorii B2P a stala se absolutním vítězem udílení cen. Pořadatelem byla Metronome Production s.r.o.



Pavlína Štorková



Igor Orozovič



Anna Fialová



Jana Preissová



František Němec



Saša Rašilov



Kalendář Činohry ND



Inscenace Činohry ND Vassa Železnovová



Choreografie Baletu ND EDEN | EDEN

DISKUZE A SETKÁNÍ

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Autogramiáda				6		6
Dramaturgický úvod				78		78
Fasády ND – program v aktivizačním centru pro seniory Praha 9			1			1
Historická budova ND pro zaměstnance a setkání s kolegy/kolegyněmi	1					1
ND Café			9			9
ND Talks			2			2
Otázky a odpovědi ve Státní opeře			1			1
Otázky a odpovědi v historické budově ND		4				4
Setkání s tvůrci po představení / veřejné generální zkoušce				17		17
Setkání s partnerskými školami Činohry ND – VOŠ, SOŠP a Gymnázium Evropská, Praha 6, ZUŠ Říčany			2			2
Tahák pro učitele		2				2
Uzavřená generální zkouška Ples v hotelu Savoy pro Klub přátel opery		1				1
CELKEM	1	7	15	101	0	124

KONFERENCE/PREZENTACE/KOOPERACE

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Divadelní svět Brno – Konference o divadelním lektorství „Co na to divák?“			1			1
Divadelní ústav Bratislava seminář o ND+ a Asociaci divadelních lektorů			1			1
EYE. NET 2 – mezinárodní setkání divadel mladých			1			1
Setkání Asociace divadelních lektorů	2					2
Setkání inscenačního týmu s novináři + návštěva veřejné generální zkoušky			1			1
Konference ND Young + workshop produkce + workshop tance			1		2	3

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
ND Young ft. Korzo Národní			1			1
Speed Dating: ND Young ft. ND			1			1
ND Young – Někdo v davu			1			1
ND+ LAB: Domov je tam, kde to bolí		1				1
ND+: Rozvod – Věc veřejná			1			1
Někdo v davu – Divadelní tříska – účast na přehlídce			1			1
Letní akademie v Terezíně			1			1
CELKEM	2	1	11	0	2	16

KURZY

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
ND Young (celkem 8 setkání)		1		7		8
ND+ LAB (celkem 20 setkání)		1		19		20
Průzkumníci v Národním					12	12
Letní divadelní projekt ND+ (celkem 15 setkání)		1		14		15
Workshop: Leadership					1	1
CELKEM	0	3	0	40	13	56

JEDNORÁZOVÉ AKCE

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Noc divadel ve Státní opeře					1	1
Zahájení sezony na Střeleckém ostrově + otevřené ateliéry pro děti			1			1
Otevřené ateliéry – divadelní dílny pro děti z UA a ČR			1			1
Mezinárodní den tance – baletní dílny + vystoupení umělců souboru			1			1
Sázíme stromy			1	0		1
CELKEM	0	0	4	0	1	5

PROCHÁZKY / KOMENTOVANÉ PROGRAMY

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Po stopách Franze Kafky				8		8
Odměna pro drobné dárce ve spolupráci s Mecenášským klubem			10			10
Výroba kostýmů – setkání s A. Frýbou		1	1			2
Zákoutí archivu		6				6
Program o historické budově ND pro studenty AVU z UA			1			1
Program pro účastníky dotazníkového šetření o ND v historické budově			1			1
CELKEM	0	7	13	8	0	28

NATÁČENÍ

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Za scénou: Kráska a zvíře	1					1
OPERAce Opera	7					7
Focení vizuálů Rozvod – Věc veřejná	1					1
CELKEM	9	0	0	0	0	9

TVŮRČÍ DÍLNY

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
BatoLaterna		2				2
Baletní dílna v rámci Zlatého dne Zlaté Prahy			1			1
Čajkovského balety		1				1
Divadlo? Divadlo!		50				50
Hordubal				2		2
Jeníček a Mařenka			1			1
Kouzelná flétna			2			2
Král Oidipús				6		6
Kytice		7				7

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Labutí jezero		1				1
Leonce & Lena		1				1
Marná opatrnost		1				1
Maryša				8		8
Mezinárodní den tance		1				1
Mnoho povyku pro nic				4		4
Na stopě Národního divadla		33				33
Národní hoří!		38				38
Počítejte s baletem		5				5
Sen čarovné noci				6		6
Spící krasavice		5				5
Stát jsem já				1		1
Tvorba projektu – školní projekt			3			3
Ukrajina – baletní dílna			1			1
Mikulášská pro zaměstnance			1			1
Massterclass s režisérem Timofejem Kuljabinem					1	1
CELKEM	0	145	9	27	1	182

ONLINE DÍLNA

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Národní hoří – zažij to online! – pro školy					16	16
Národní hoří – zažij to online! – v NJ pro seniory					1	1
CELKEM	0	0	0	0	17	17

TITULKY

Název programu	Interní činnost	Hrazené	Zdarma	...ke vstupence	...na rezervaci	Součet
Počet činoherních představení s anglickými titulky				10		10
CELKEM	12	163	52	186	34	447

VÝSTAVNÍ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Krejča a Macháček ve fotografiích

Fotografická výstava ve foyer 1. galerie Národního divadla připomněla dvě významná jubilea divadelní sezony, a to 100. výročí narození Otomara Krejči (23. 11. 2021) a Miroslava Macháčka (8. 5. 2022), od 20. listopadu 2021 (Noc divadel) po celý rok 2022.

Giving Tuesday

Na znamení všech dobrých skutků se 30. listopadu 2021 ve večerních hodinách v barvách Giving Tuesday (Světového dne štědrosti a dobrých skutků) rozsvítilo na Národním divadle srdce.

Pohybová pohlednice My Way

Interaktivní taneční kout zaznamenává pohyb a vytváří podle něj kresbu, kterou ukládá jako originální pohlednici. Instalace *My Way* byla k vyzkoušení od 18. listopadu 2021 do konce února 2022 ve Videogalerii Nové scény.

Leoš Janáček: Káťa Kabanová, inscenace Národního divadla ve fotografiích

Na 2. balkonu Národního divadla probíhala výstava fotografií a divadelních cedulí mapující všechny inscenace opery *Káťa Kabanová* na jevišti Národního divadla: *Leoš Janáček: Káťa Kabanová, inscenace Národního divadla ve fotografiích*, od 23. ledna 2022.

Georges Bizet: Carmen, slavné představitelky titulní hrdinky v Národním divadle

Na 1. balkonu Národního divadla probíhala výstava fotografií mapující slavné představitelky Carmen: *Georges Bizet: Carmen, slavné představitelky titulní hrdinky v Národním divadle*, od 10. března 2022.

Lineární cyklus

Dílo Kláry Míčkové a Štěpána Kováře *Lineární cyklus* pomocí techniky multikanalového videoartu spojuje dva způsoby vnímání času. Cyklus odkazuje na repetitivnost událostí, jež jsou součástí každého okamžiku. Odehrává se v nás i kolem nás. Krevní oběh, noc a den, střídání ročních a životních období, vzniká tak zvláštní pohled na svět kombinující cyklické i lineární pojetí času, od 10. března do 12. dubna 2022 ve Videogalerii Nové scény.

Jan Dušek 80

Výstava fotografií u příležitosti životního jubilea scénografa prof. Jana Duška; Café NONA a Videogalerie Nové scény, od 15. dubna do 31. května 2022.

Jak se dělá Prodanka

Panelová výstava fotografií Ilony Sochorové s texty šéfdramaturga Opery ND a SO Ondřeje Hučina *Jak se dělá Prodanka* přiblížila zákulisí vzniku inscenace *Prodaná nevěsta* v režii Alice Nellis; náměstí Václava Havla, od 26. května do 28. července 2022.

Laterna fest 2022

V rámci Laterna festu 2022 fungovala *Galerie magika*; Nová scéna – Provozní budova B, náměstí Václava Havla a Čapadlo Hollar, 21.–26. června 2022.

Kořeny osobností

Výstava fotografií přiblížila unikátní projekt Botanické zahrady hl. m. Prahy a spoluautorů Dariny Miklovičové; náměstí Václava Havla, od 1. do 31. srpna 2022.

Prague Art Week 22

Zahájení mezinárodního festivalu vizuálního umění proběhlo 9. září 2022 na náměstí Václava Havla a v přízemí Provozní budovy B Národního divadla, kde bylo během týdne konání (9. až 15. září 2022) festivalové centrum (tzv. Superstudio), v němž organizátoři vítali zahraniční i české hosty z oblasti umění. V rámci festivalu byla 9. září v horním foyer Nové scény zahájena výstava *Paradise* fotografa ND Zdeňka Sokola, která trvala do 15. září 2022.

MTF Zlatá Praha

Výstava na 16 panelech představila 59. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha; náměstí Václava Havla, 19. až 25. září 2022.

Kouzelný cirkus 45

Výstava mapující na 20 panelech vznik a historii mimořádné inscenace Laterny magiky *Kouzelný cirkus*; náměstí Václava Havla, 26. září až 31. října 2022.

180 × 180 – videoinstalace k inscenaci 1,8M, kterou ND uvedlo v rámci festivalu Pražské křižovatky

Na každého politického vězně v Bělorusku připadá v přeplněných věznicích životní prostor 180 × 180 cm. Tři video-stěly ve Videogalerii Nové scény obklopily diváka ve stejně vymezené ploše a vytvořily pomyslnou klec vtíravých proměnlivých obrazů a informací. V instalaci byly použité obrazové materiály z inscenace *1,8M* a citace z rozhovoru s jejím autorem a režisérem Ivanem Vyrpajevem; Videogalerie Nové scény od 1. října 2022 do 16. ledna 2023.

Signal Festival

Světelná instalace s názvem *QUADD* autora Jana Hladila; náměstí Václava Havla, od 13. do 16. října 2022 v rámci Signal Festivalu.

La Fille Mal Gardée – Balet s rodokmenem
Výstava na 1. balkonu Státní opery od 21. října 2022.

Korzo Národní: Arkádové automaty a telefonní budka na náměstí Václava Havla

Sametové arkády připravilo Národní divadlo u příležitosti výročí sametové revoluce. Vyzkoušet ve hře šlo například organizovat přicházející davy demonstrantů na Letenskou pláň 25. listopadu 1989, a to formou blízkou *Tetrisu*.

Pro oslavy 33. výročí sametové revoluce instaloval spolek Díky, že můžeme interaktivní telefonní budku. V ní si bylo možné poslechnout příběhy obyčejných lidí, kteří se potýkají s problémy, které jsou často ve společnosti tabuizované. Nahlédnout tak šlo do života lidí z jiných sociálních skupin a zjistit, jak mohou neziskové organizace i my sami pomáhat; náměstí Václava Havla, od 5. do 30. listopadu 2022 od 9 do 20 hodin.

MAKUPÁŘ V

NEŽ HEREC VSTOUPÍ NA JEVIŠTĚ, MUSÍ SE KROMĚ KOSTÝMU NA ROLI PŘIPRAVIT TAKÉ JEHO TVÁŘ. A TAK SE MŮŽE STÁT, ŽE ZATÍMCO MU V MASKÉRNĚ PŘIPEVNÍ NA HLAVU PARUKU, NA STEJNÉ HLAVĚ MU DOTVÁŘEJÍ OBLIČEJ, PO NANESENÍ TĚLKY ČI FLAJŠKY A JINÝCH

ŠMINKÁCH DĚLAJÍ OČI (ČEMUŽ SE ŘÍKÁ AUGNÁFKY, AUGNY NEBO RÁFKY) A MALUJÍ MU TAKÉ VRÁSKY ZVANÉ KOLEJE. A KDYŽ JE MOC VÝRAZNÝCH KOLEJÍ, MÁTE NA TVÁŘI **NÁDRAŽÍ**. MLADÝ HEREC TAK KLIDNĚ ZAHRAJE STARCE, PROTOŽE Z MASKÉRNY VYJDE TZV. FOUSATÝ DÍTĚ.

PÉČE O KULTURNÍ DĚDICTVÍ

ANENSKÝ KLÁŠTER

- Generální rekonstrukce pláště včetně výplně celého areálu bývalého kláštera – zahájení 6. června 2022.
- Součástí je obnova oken a dveří včetně kování.
- Kompletní obnova omítkových ploch, štukových dekorativních prvků a soch průčelí, sanace ploch.
- Renovace klempířských a zámečnických prvků na fasádě.
- Rekonstrukce bývalého skladu kostýmů na zázemí pro fyzioterapii.



Průběh prací na obnově fasád

STAVOVSKÉ DIVADLO

- Rekonstrukce fasády včetně výplní a uměleckořemeslných prvků na jižní straně objektu.
- Obnova spodního mramorového obložení kolem celého objektu.
- Součástí je obnova výplní na pláštích – okna, dveře (včetně skel, kování, elektronické monitorování a otevírání dveří a mříží na únikových východech a venkovních dveřích z vrátnice).
- Kompletní obnova omítkových ploch, štukových prvků a plastik.
- Restaurování mříží, uměleckořemeslných prvků (stožáry na vlajky, okrasné litinové prvky, renovace oplechování, svodů a hromosvodů).
- Instalace nového systému ochrany proti ptactvu.
- Interiér divadla: Výměna podlahové krytiny za homogenní vinylovou, výměna koberce a obnova výmalby přízemí hlediště (s tupováním mořskou houbou).



Fasády po obnově

PŘÍRŮSTKY DO SBÍREK 2022

DARY

Pohlednici zaslanou členy uměleckého souboru z hostování ND v Prešpurku dne 4. 2. 1919 věnovala Magdaléna Planetová ze Slovenska.

Publikace, programové letáky, drobné výroční tisky a další dokumenty z pozůstalosti režisérky Opery ND Libuše Čechové a jejího manžela muzikologa Bohumila Karáska předali archivu synové Jindřich a Jan Karáskovi. (Pozůstalost obsahovala též četný notový materiál, který převzal Hudební archiv ND.)

O dokumentaci z kroniky města Holice se s archivem podělil kronikář Václav Kment, pomohl tak upřesnit dosud neevidovaný zájezd Opery ND do Holic 4. 2. 1962 u příležitosti otevření tamního Kulturního domu.

Soubor scénářů, programů a audionahrávek z pozůstalosti zvukaře Tomáše Vyhnánka věnovala jeho manželka. Materiály se týkají Národního divadla, Laterny magiky, Divadla Za branou ad.

Z rodinného archivu věnovala Alena Horáčková korespondenci, zápisníky a drobné tiskoviny týkající se jejího pradědečka Antonína Hlaváčka, člena operního sboru ND v letech 1900–1921. Tematicky se dokumenty týkají především Hlaváčkova uměleckého pobytu v USA. K pořízení digitální kopie byla archivu zapůjčena Hlaváčkova portrétní fotografie.

2 fotografie barytonisty Gustava Arnima Svojsíka v rolích věnovala z rodinného archivu Miroslava Neubertová z Dobřichovic.

Martina Hájková předala z archivu své babičky programy ND z 50.–70. let 20. stol. (18 ks), letáky s obsazením (58 ks) a 1 ročenku ND (1969/1971).

Mecenáš Národního divadla Petr Sedlecký věnoval z rodinného archivu programové letáky (32 ks) a brožury (22 ks), cedule (2 ks) a vstupenky (3 ks) z let 1912–1986.

Programy z let 1950–1989 (16 ks), 2 cedule (1983) a 1 časopis ND (1973) věnoval archivu Beno Blachut ml.

Pavel Pokorný z Pardubic daroval z rodinné pozůstalosti 8 dopisů od herce Stanislava Neumanna a 1 dopis od Olgy Neumannové.

Kávoový servis (6 šálků s podšálky, cukřenka, konvice na kávu a konvice na mléko) s motivem *Prodané nevěsty* věnovala J. Řezníčková; dar obohatila ještě o 5 programových letáků z let 1947–1965.

Marie Jansová z Dobrovic zaslala archivu 18 divadelních cedulí z let 1908–1913.

Archiv Národního divadla moravskoslezského v Ostravě zaslal našemu archivu vytríděný materiál – programové letáky (106 ks) a programové brožury (32) inscenací pražského ND převážně z 50.–60. let 20. stol.

15 publikací s divadelní a hudební tematikou věnovala knihovně archivu Michaela Němcová.

33 publikací s divadelní tematikou knihovně věnovala emeritní vedoucí archivu Zdeňka Benešová.

Petr Tošovský předal archivu 2 ski-ci kostýmních návrhů Zdenka Seydla k inscenaci Laterny magiky *Kouzelný cirkus*; 1 program k hostování LM v Paříži 1984 s podpisem mima J. L. Barraulta; 1 fotoknihu s uměleckými fotografiemi z inscenací LM Rudolfa Starka s dedikací dr. Mileně Honzíkové.

Danuše Běloušková věnovala 28 fotografií (pohlednic) umělců ND z 50.–60. let 20. stol. a 1 fotografii herce Jaroslava Vojty s věnováním a podpisem.

Synovci tanečnice Drahomíry Konarské-Vallové věnovali do archivu její smlouvy a taneční fotografie z doby působení v Baletu ND.

NÁKUP

16 portrétních fotografií s autogramy méně frekventovaných umělců 30.–40. let 20. stol.

Zarámovaná portrétní fotografie herečky Růženy Naskové v roli Matky Jugovičů s dedikací a datací 1937.

POZŮSTALOST
LIBUŠE DOMANÍNSKÉ

Sopranistka Jana Šrejma Kačírková zprostředkovala archivu předání rozsáhlé pozůstalosti po emeritní sólistce Opery ND a přední české sopranistce Libuši Domanínské. Jde o jeden z největších celků, který divadelní archiv převzal za poslední roky (přibližně 6 metrů archiválií). Soubor obsahuje fotografie, korespondenci a rozsáhlou evidenci umělecké činnosti v podobě smluv, programů, výstřžků z tisku a vlastních statistických přehledů, vše zahrnující její působení v divadlech v Brně a v Praze, koncertní, zahraniční a příležitostná vystoupení.

Libuše Domanínská
v titulní roli Káti Kabanové, 1964



KNIHOVNA

Fond knihovny se v roce 2022 rozrostl o 117 novinek z knižní produkce divadelní, taneční, hudební a výtvarné literatury, další část akvizic pak tvořily dary, dohromady tak byla knihovna obohacena o 460 publikací.

Podle plánu pokračoval projekt rekatalogizace fondu do automatizovaného knihovního systému – celkem bylo připsáno 4 009 jednotek. Do Souborného katalogu ČR bylo odesláno 3 372 záznamů, z nichž SKČR přijal 2 556.

V katalogu na adrese www.archivNDknihovna.cz lze najít všechny novinky a zároveň probíhala retrokatalogizace napříč všemi fondy – ke konci roku 2022 je tak zpracováno přibližně 76 % z celkového objemu knihovního fondu.

Noví i již registrovaní čtenáři uskutečnili 172 návštěv a celkem 323 výpůjček publikací. Jako meziknihovní výpůjční služba bylo realizováno 6 výpůjček.

V dubnu 2022 se knihovna připojila do portálu www.Knihovny.cz a od listopadu 2022 mohou její čtenáři využívat službu Díla nedostupná na trhu dnnt.cz.

DIGITALIZACE

V jubilejním 20. roce existence elektronického soupisu repertoáru Národního divadla se tato databáze dostupná na adrese archiv.narodni-divadlo.cz rozrostla o veškerý aktuální repertoár, o 2 992 digitálních reprodukcí obrazového materiálu (fotografie, výtvarné návrhy scén a kostýmů, divadelní cedule) a retrospektivně o zájezdy ND, představení hostujících souborů na scénách ND a jednorázové produkce dalších osmi sezon. Na stránkách online archivu jsou ke konci roku 2022 zpřístupněné tyto oblasti:

- přehled všech premiér a repríz z let 1881–2022;
- pohostinská vystoupení cizích souborů, koncerty a zájezdy ND v letech 1883–2008 a 2016–2022;
- fotografie, případně scénické a kostýmní návrhy k inscenacím do roku 1920 a z let 1944–2022;
- v rámci dílčích výstavních a publikačních projektů byla databáze obohacena o další fotografie z inscenací 70.–80. let 20. stol.

BADATELSKÉ PRACOVISTĚ

V roce 2022 byla po pandemických opatření předchozích dvou let badatelna přístupná bez omezení a využilo ji 57 nových badatelů z řad odborníků, studentů i veřejnosti. Již registrovaní badatelé uskutečnili dalších 68 návštěv. Kromě tuzemských zavítali do archivu badatelé také ze Slovenska, Itálie, Německa a USA. Celkem 167 badatelských dotazů bylo zodpovězeno e-mailem.

POPULARIZACE SBÍREK

Komentovanou prohlídku *Zákoutí archivu*, která je pořádána v rámci programu ND+, navštívilo v roce 2022 celkem 15 zájemců. Archiv se také zúčastnil celodivadelního programu Noci divadel ve Státní opeře – v inscenované badatelně si návštěvníci vyzkoušeli vyhledávání v kartotékách a listování archivními dokumenty. Archivní fondy byly využity pro řadu publikačních a výstavních počinů. Ve vlastní produkci byl vydán diář a kalendář pod názvem *Divadlo (v) sobě* s fotografiemi ze zákulisí a zkoušek. Z externích projektů zapůjčil archiv dokumenty na výstavy *Když hvězdy září* (Národní muzeum), *Libuše Šafránková, jak ji máme rádi* (Česká televize, Strahov), *V kroužcích dýmu* (Národní galerie).

ROZŠÍŘENÍ DEPOZITÁŘŮ

V rámci interní reorganizace byl do divadelního archivu převzat archiv fotooddělení, budovaný zhruba v letech 1980–2021, v celkovém rozsahu 31 metrů. Pro tento archiv byl získán nový depozitář.

Mecenášský klub ND sdružuje již 13. rokem dárce Národního divadla. Členy klubu se mohou stát fyzické osoby (v individuálních a rodinných kategoriích) či právnické osoby. Za svou laskavou podporu Národního divadla získávají dárci zajímavé benefity a stávají se součástí

organismu naší první divadelní scény. V roce 2022 mecenáši navštívili zkoušky k inscenacím, premiéry uměleckých souborů, Ateliéry a dílny ND, mohli se zúčastnit programu pro rodiny s dětmi a byli jsme dvakrát v zahraničí – na jaře v Semperoper Dresden na inscenaci *Rusalka* a na podzim v benátském divadle La Fenice na operní inscenaci *Dcera pluku*. Kromě členství v Mecenášském klubu ND mohou dárci podpořit Národní divadlo prostřednictvím projektu *CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře* a adoptovat jedno z křesel v hledišti Státní opery.

Od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 eviduje Mecenášský klub **141 fyzických osob** a **3 právnické osoby**. Za rok 2022 získalo Národní divadlo celkem **5 818 892 Kč** od řádných členů Mecenášského klubu ND. Z toho tvořily účelové dary částku 3 537 892 Kč. Dary ve výši 2 281 000 Kč budou rozděleny na zasedání Výboru Mecenášského klubu ND v březnu 2023. Dárči přispěli také Národnímu divadlu přes veřejnou sbírku, a to celkovou částkou 75 754 Kč.

Cílem Mecenášského klubu ND je odpovídat na potřeby uměleckých souborů. Mecenáši svými dary přispívají k rozvoji Národního divadla a pomáhají členům tam, kde soubory konkrétně potřebují. V roce 2022 podpořil Mecenášský klub ND tyto projekty:

BALET

- inscenace *Tramvaj do stanice Touha*: 381 632 Kč
- péče o zdraví tanečníků: 100 000 Kč

ČINOHRA

- inscenace *Rej*: 200 000 Kč
- inscenace *Kdo je Jane?*: 100 000 Kč
- kostýmy do inscenace *Nebezpečné známosti*: 181 382 Kč
- kostýmy do inscenace *Mnoho povyku pro nic*: 200 000 Kč

LATERNA MAGIKA

- inscenace *Krajina těla*: 481 632 Kč

OPERA

- inscenace *Komedianti / Sedlák kavalír*: 281 632 Kč
- edukační programy ND+: 200 000 Kč

Dodatečně byly také podpořeny projekty z prostředků z předchozího období, které nebylo možné dočerpat z důvodu uzavření divadel během pandemie covid-19:

- navýšení příspěvku na kostýmní výpravu pro činoherní inscenaci *Nebezpečné známosti* o 199 750 Kč (místo zrušené realizace videowalku k inscenaci *Kráska a zvíře*)
- navýšení příspěvku na akrobatické náčiní do inscenace *Laterny magiky Krajina těla* ve výši 95 750 Kč (místo zrušeného pořízení záznamu inscenace *Human Locomotion*)



HAUPTKA

55

HOSPODAŘENÍ

UKÁZAT SE V HAUPTCE, TEDY V HLAVNÍ NEBO VELKÉ ROLI, TO JE PŘÁNÍM KAŽDÉHO UMĚLCE, ALE NENÍ TO DOST DOBRĚ MOŽNÉ. NENÍ MALÝCH ROLÍ, ALE JE JICH URČITĚ VÍC NEŽ TĚCH TITULNÍCH. NĚKDO ŠTĚKY HRÁT MUSÍ A I V NICH JSOU UZNÁVÁNÍ MISTŘI FIGURKÁŘI, KTEŘÍ SE NA SVÝCH

DROBNOKRESBÁCH DOKÁŽÍ VYŘÁDIT TAK, ŽE Z NICH DIVÁK KOUTEK OKA NESPUSTÍ. ZA „PANÍNESUPSANÍ“ SE OVŠEM THÁLIE NEDOSTÁVAJÍ, ZA HAUPTKY PŘI TROŠE ŠTĚSTÍ ANO. MÁLO PLATNÉ, HAUPTKA JE HAUPTKA A HAUPTKA V NÁRODNÍM, TO UŽ JE NĚCO!

EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Hospodaření Národního divadla skončilo v roce 2022 v celkovém zisku 19 469 tis. Kč. Hlavní činnost ukončilo Národní divadlo s vyrovnaným hospodářským výsledkem, v jiné činnosti vykazuje zisk ve výši 19 469 tis. Kč. Rozpočet roku 2022 byl významně ovlivněn dozníváním pandemie covid-19, růstem cen energií, služeb a materiálu a nutným dokrytím predikovaného výpadku výnosů. Oproti rokům předchozím jsme museli zapojit do hospodaření významně i vnitřní zdroje v podobě čerpání prostředků z rezervního fondu a z fondu reprodukce majetku. Z rezervního fondu jsme čerpali finanční prostředky ve výši 46 182 tis. Kč a z fondu reprodukce majetku 22 782 tis. Kč, celkem 68 964 tis. Kč. V roce 2021 to bylo celkem 25 764 tis. Kč.

Zřizovatel rozhodl o částečné kompenzaci provozních nákladů nekrytých v důsledku výpadku výnosů a ve druhé polovině roku 2022 i o dokrytí nárůstu cen energií. Po celý rok jsme pracovali s velmi náročným ekonomickým nástrojem Finančního plánu, který byl zaveden již v roce 2021. Pro Finanční plán roku 2022

stanovil plánovaný časový průběh nákladů a výnosů v jednotlivých měsících. K vyhodnocování plnění Finančního plánu docházelo vždy kvartálně. 10. rozpočtovou úpravou ze dne 7. 11. 2022 poskytl zřizovatel 49 246 288 Kč určených vládou pro kompenzaci dopadů pandemie covid-19 na hospodaření příspěvkových organizací v roce 2022. Rozpočtovou úpravou č. 11 ze dne 2. 12. 2022 navýšil zřizovatel rozpočet ND o 50 954 000 Kč na úhradu mimořádně zvýšených nákladů na energie státních příspěvkových organizací v roce 2022.

Tyto prostředky jsme byli oprávněni čerpat až do výše rozdílu nákladů na energie skutečně vykázaných na syntetickém účtu 502 – Spotřeba energie k 31. 12. 2021 a k 31. 12. 2022. Rozpočtová úprava č. 15 zvýšila příspěvek na provoz o 38 910 212 Kč ze státního rozpočtu (§ 54 odst. 1) písm. a) zák. č. 218/2000 Sb.), souvztažně se stanovením odvodu z odpisů (§ 54 odst. 1 písm. d) zák. č. 218/2000 Sb. Rozpočtovou úpravou č. 16 ze dne 15. 12. 2022 došlo ke zvýšení příspěvku na provoz ve výši 18 410 539 Kč ze státního rozpočtu (§ 54 odst. 1) písm. a) zák. č. 218/2000 Sb.) na krytí zvýšených osobních nákladů vzniklých v souvislosti s novelou NV č. 341/2017 Sb., kterou došlo k navýšení tarifních platů zaměstnanců ND k 1. 9. 2022.

Tab. 1: Náklady a výnosy ND roku 2022

[Zdroj: ND]

	ND celkem	Hlavní činnost	Jiná činnost
Náklady	1 497 495 tis. Kč	1 457 919 tis. Kč	39 576 tis. Kč
Výnosy	1 516 964 tis. Kč	1 457 919 tis. Kč	59 045 tis. Kč
Hospodářský výsledek	19 469 tis. Kč	0 tis. Kč	19 469 tis. Kč

ZÁVAZNÉ UKAZATELE ROZPOČTU

Tab. 2: Závazné ukazatele rozpočtu ND v roce 2022

[Zdroj: ND]

	Schválený limit	17. rozpočtová úprava	Skutečnost
Přepočtený počet zaměstnanců	1 308	1 308,27	1 303,8
Mzdové náklady	628 188 tis. Kč	651 462 tis. Kč	658 056 tis. Kč
Náklady na platy	617 396 tis. Kč	639 288 tis. Kč	640 752 tis. Kč
Náklady na OON	9 792 tis. Kč	11 174 tis. Kč	11 111 tis. Kč
Náhrady DPN	1 000 tis. Kč	1 000 tis. Kč	6 192 tis. Kč
Odvody z odpisů	21 583 tis. Kč	51 583 tis. Kč	51 583 tis. Kč

PLNĚNÍ ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ ROZPOČTU

Příspěvek na provoz

Po úpravách činil plán příspěvku na provoz 1 063 035,9 tis. Kč (bez kulturních aktivit a účelových dotací). Skutečné čerpání příspěvku na provoz v roce 2022 činilo 1 047 669 tis. Kč (bez kulturních aktivit a účelových dotací). Tento ukazatel nebyl překročen.

Mzdové náklady

Závazný ukazatel mzdových nákladů byl stanoven 16. rozpočtovou úpravou na 651 462 tis. Kč, z toho platy zaměstnanců 639 288 tis. Kč a OON 11 174 tis. Kč. Skutečně vyčerpané prostředky na úhradu mzdových nákladů dosáhly 640 752 Kč, mimorozpočtové zdroje na platy byly čerpány ve výši 2 499,8 tis. Kč, OON byly čerpány ve výši 11 111 tis. Kč, náhrady v dočasné pracovní neschopnosti dosáhly 6 192 tis. Kč. Z prostředků OON platíme dohody hledišního personálu a požárních hlídek při představeních ND. Náhrady za pracovní neschopnost výrazně překročily plánovanou částku zejména v důsledku pandemie covid-19 především na počátku roku 2022, kdy při povinném testování zaměstnanců docházelo k velkým nárůstům krátkodobých pracovních neschopností.

Odvod z odpisů

Odvod z odpisů byl pro rok 2022 stanoven ve výši 21 583 tis. Kč, který byl zvýšen o 30 000 tis. Kč souvztažně se zvýšením příspěvku na provoz ND. Ukazatel byl dodržen.

Počet zaměstnanců

Přepočtený počet zaměstnanců byl pro rok 2022 stanoven na 1 308 a v průběhu roku navýšen o 0,27 úvazku na 1 308,27. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v hlavní činnosti dosáhl v roce 2022 1 303,8 – tento závazný ukazatel nebyl překročen. Celková nižší hodnota přepočteného počtu zaměstnanců v roce 2022 oproti plánovanému počtu je způsobena zejména vlivem nástupů a výstupů zaměstnanců v průběhu divadelní sezony.

Odvod příjmů z prodeje nemovitého státního majetku
Tento ukazatel nebyl Národnímu divadlu pro rok 2022 stanoven.

Ukazatele rozpočtu stanovené MK ČR pro Národní divadlo na rok 2022 nebyly překročeny.

SROVNÁNÍ ČERPÁNÍ VÝŠE PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Příspěvek zřizovatele od roku 2016 vykazuje každoroční nárůst, který je způsoben především nárůstem ve mzdovém limitu a příslušenství. Ve sledovaném období však nedochází ke zvyšování příspěvku na běžný provoz tím, že není zohledňována každoroční inflace. Částečně byly dočasně zohledněny zvýšené výdaje a propad tržeb spojený se zavřením Státní opery.

V roce 2020 došlo ke skokovému nárůstu příspěvku na provoz. Tento rok byla situace zcela výjimečná, vzhledem k výpadku vlastních tržeb zřizovatel rozhodl o navýšení příspěvku ve výši 117 625 036 Kč v červenci 2020 a v posledním čtvrtletí o dokrytí predikované ztráty dle § 54 odst. 1) písm. a) zák. č. 218/2000 Sb. o částku 43 625 050 Kč.

V první polovině roku 2021, kdy pokračovalo plné uzavření divadel, rozhodlo Ministerstvo kultury o dorovnání propadu tržeb a zvýšení nákladů v souvislosti s obnovou provozu po pandemickém období v celkové výši 188 840 tis. Kč. V závěru roku ještě rozpočtovou úpravou č. 22 došlo ke zvýšení příspěvku na provoz ND ze státního rozpočtu (§ 54 odst. 1) písm. a) zák. č. 218/2000 Sb.) ve výši 20 000 tis. Kč.

V roce 2022 rozhodlo Ministerstvo kultury o dorovnání nárůstu cen energií, zákonného nárůstu platových tarifů k 1. 9. 2022 a kompenzaci dopadů pandemie covid-19. Spolu s poskytnutým příspěvkem na kulturní aktivity a ostatní akce tak navýšil celkový příspěvek na provoz Národnímu divadlu na 1 069 082 940 Kč. Oproti roku 2021 vykazuje příspěvek na provoz v roce 2022 nižší hodnoty z důvodu dosažení vyšších výnosů z prodeje služeb a vyššího zapojení fondů do hospodaření ND.

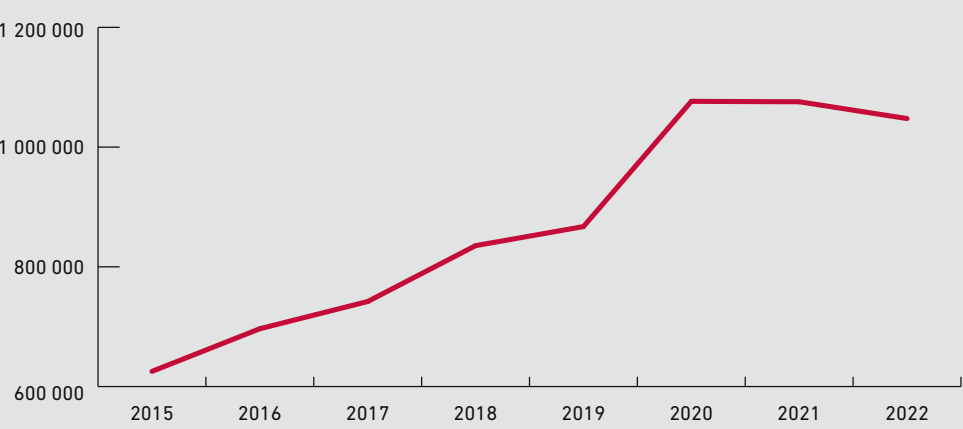
Tab. 3: Srovnání čerpání výše prostředků ze státního rozpočtu v časové řadě (v tis. Kč) [Zdroj: ND]

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Výše příspěvku (bez kulturních aktivit)	625 319	696 574	742 021	835 358	867 183	1 076 412	1 075 697	1 047 669
Odvod z odpisů	33 968	33 446	0	0	5 574	21 583	21 583	51 583

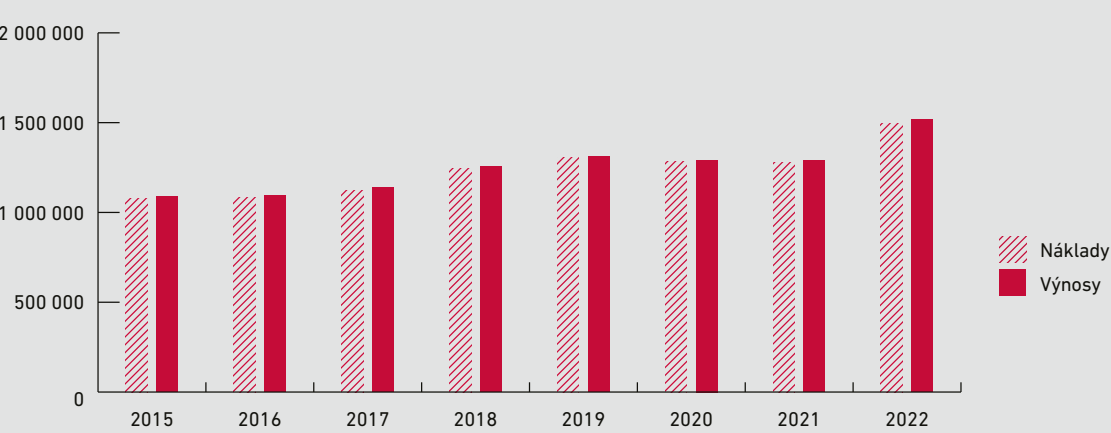
Tab. 4: Srovnání nákladů a výnosů celkem v hlavní i jiné činnosti v časové řadě (v tis. Kč) [Zdroj: ND]

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Náklady	1 075 376	1 081 038	1 124 613	1 242 259	1 304 848	1 283 044	1 279 934	1 497 495
Výnosy	1 086 505	1 096 326	1 139 081	1 256 448	1 313 343	1 292 085	1 289 220	1 516 964
Hospodářský výsledek	11 129	15 288	14 468	14 189	8 495	9 041	9 286	19 469

Graf 1: Vývoj příspěvku na provoz ND 2015–2022 (v tis. Kč) [Zdroj: ND]



Graf 2: Vývoj nákladů a výnosů 2015–2022 (v tis. Kč) [Zdroj: ND]



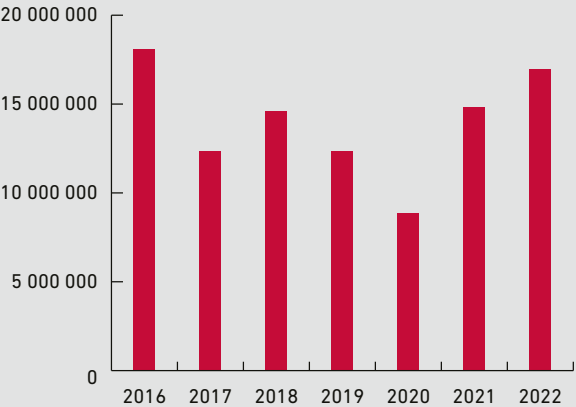
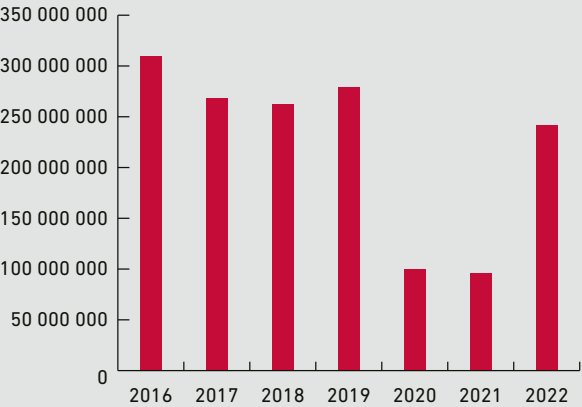
V hlavní činnosti v období roku 2015–2022 hospodařilo Národní divadlo s vyrovnaným hospodářským výsledkem.

VÝVOJ VLASTNÍCH VÝNOSŮ

Tab. 5: Výnosy z prodeje služeb a pronájmů (v Kč) [Zdroj: ND]

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Výnosy z prodeje služeb	309 868 669	268 763 696	262 377 421	278 879 105	99 626 072	95 922 209	241 756 799
Výnosy z pronájmů	18 098 674	12 373 427	14 591 321	12 330 843	8 846 268	14 811 301	16 947 447

Graf 3: Výnosy z prodeje služeb (v Kč) [Zdroj: ND] Graf 4: Výnosy z pronájmů (v Kč) [Zdroj: ND]



V roce 2022 bylo zrušeno celkem 43 vlastních představení.

Tab. 6: Počet zrušených vlastních představení ND v roce 2022 [Zdroj: ND]

Žánr	I	II	III	IV	V	IX	X	Celkem
Činohra	8	4	10	2	3	4	2	33
Laterna magika	3			2				5
Opera	4	1						5
Celkový součet	15	5	10	4	3	4	2	43

POČET VŠECH REALIZOVANÝCH PŘEDSTAVENÍ V ROCE 2022

Tab. 7: Počet realizovaných představení v roce 2022* [Zdroj: ND]

Žánr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Celkem
Balet	8	11	5	12	13	23			14	14	7	17	124
Činohra	38	38	26	32	62	60	2	3	25	36	34	31	387
Laterna magika	6	9	23	10	13	16			16	16	14	24	147
Opera	18	24	33	34	27	25	2	5	24	33	29	56	310
Ostatní	3	1	1		2	1	2		7		1	1	19
Celkový součet	73	83	88	88	117	125	6	8	86	99	85	129	987

* počet představení uměleckých souborů ND na vlastních scénách, hrazených vlastních představení v rámci *Divadlo mimo divadlo* – online, audio a open-air, koncertu v Jeruzalémské synagoze, veřejných generálních zkoušek, pronájmů a hostů

PŘEDPLATNÉ

Po vynuceném přerušení nabídky předplatného v době pandemie covid-19 byla první část roku 2022 (od ledna do června 2022) v rámci předplatného obhospodařována jen **Vánočním předplatným**, které bylo v prodeji od 1. listopadu 2021 do 23. března 2022. Poprvé se nenabízely jen tradičně složené skupiny, ale v předplatném byly zapojeny i balíčky zboží z e-shopu s dárkovými poukázkami. Složeno bylo celkem 36 předplatitelských skupin. Prodáno bylo 1917 abonentek ve výši 3 141 976 Kč, což činí 62 % počtu předplatitelů Vánočního předplatného z roku 2019 a 57 % tržeb roku 2019.

Vánoční předplatné na 1. polovinu roku 2023 (od ledna do června 2023) obsahuje 30 skupin a bylo v prodeji od 31. října 2022 do února 2023. Prodalo se 2 090 abonentek za 3 592 565 Kč. V porovnání s předcovidovým rokem 2019 jsme se dostali na 67 % počtu předplatitelů Vánočního předplatného z roku 2019, v tržbách na 65 % roku 2019.

Jelikož je klasické celosezonní předplatné sestaveno z představení konajících se v průběhu celé sezony, nikoliv v rámci jednoho kalendářního roku, a diváci se o jeho zakoupení rozhodují

s větším předstihem, než je tomu u Vánočního předplatného, je třeba nahlížet na tyto dva druhy předplatného samostatně. **Celosezonní předplatné pro sezonu 2022/2023** sestává z 28 skupin předplatného, o 10 skupin méně než v sezoně 2019/2020. Abonmá bylo v prodeji od 11. dubna do 7. prosince 2022. Prodáno bylo 3 214 abonentek v hodnotě 8 945 300 Kč. Celkově tak abonenti obsadili 14 913 míst v hledišti. V počtu prodaných abonentek jsme na 48 % sezony 2019/2020, v tržbách na 57 %.

Z údajů vyplývá, že zájem o celosezonní abonmá ve srovnání s předcovidovým obdobím klesl, zatím se nepodařilo navázat na období před pandemií covid-19. Naopak zájem o Vánoční předplatné se mírně zvyšuje. S ohledem na menší počet skupin, nepříznivou hospodářskou situaci v ČR a větší zdrženlivost lidí rozhodovat se o nákupech služeb na delší dobu dopředu, lze považovat dosažené prodeje za uspokojivé. ND i nadále vnímá nabídku předplatného jako navázání na pandemií přerušenu dlouholetou tradici předplatného a klasickou možnost udržení a rozvoje vztahů s věrnými diváky. Propagace předplatného se jeví jako stále použitelný prostředek přispívající k šíření povědomí o činnosti ND a jeho důležitosti ve společnosti.

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ Z JINÉ (HOSPODÁŘSKÉ) ČINNOSTI

ND v roce 2022 realizovalo jinou činnost v souladu se zřizovací listinou – provozování parkovacích prostor pro veřejnost, výroba a rozvod tepelné energie, reklamní činnost, prodej materiálů a předmětů propagujících činnost ND, výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie. Náklady a výnosy jiných činností jsou v souladu s příslušnými zákony účtovány odděleně od hlavní činnosti ND. (Výsledky jiné činnosti v roce 2022 jsou uvedeny v bodě Ekonomické výsledky.)

V prosinci 2021 se po rozsáhlé rekonstrukci podařilo opět otevřít parking ND. I přes počáteční nižší obsazenost v parkingu v roce 2022 jsme dosáhli vyšších hodnot, než jsme dosahovali před jeho rekonstrukcí. Oproti předchozím obdobím došlo k nárůstu výnosů u energií a u reklamy (o cca 4,1 mil. Kč).

Vykázaný zlepšený hospodářský výsledek roku 2022 v jiné činnosti navrhuje Národní divadlo přidělit do rezervního fondu ve výši 16 469 064 Kč a do fondu odměn ve výši 3 000 000 Kč. Tento návrh podléhá souhlasu zřizovatele Národního divadla, Ministerstva kultury ČR.

Tab. 8: Jiná činnost ND 2015–2022 (v tis. Kč)

[Zdroj: ND]

Činnost	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Reklama	7 845,1	7 635,1	10 234,0	10 910,7	9 191,4	14 649,6	7 911,4	11 103,0
Prodej materiálů	141,4	195,4	116,4	238,1	188,0	98,7	161,9	166,2
Výroba dekorací	-59,6	-64,5	-45,7	-63,9	-72,8	-75,1	0,0	-59,8
Výroba kostýmů	150,9	238,6	97,6	3,1	17,9	0,0	0,0	43,2
Parking	7 186,7	9 599,1	9 836,3	9 417,6	8 094,9	240,2	492,1	9 688,8
Společné náklady	-4 687,9	-3 365,7	-6 351,4	-6 805,5	-10 054,5	-7 951,8	-3 354,7	-6 793,8
Energie	552,4	1 050,2	581,4	489,6	1 130,0	2 079,7	4 075,7	5 321,4
Celkem	11 129,1	15 288,1	14 468,6	14 189,6	8 494,9	9 041,1	9 286,4	19 469,1

MZDOVÉ NÁKLADY

Limit počtu zaměstnanců byl stanoven na 1 308,27 a platy zaměstnanců 639 288 tis. Kč a ostatní osobní náklady 11 174 tis. Kč. Skutečnost za rok 2022 je následující: k 31. 12. 2022 počet fyzických zaměstnanců 1 347, průměrný přepočtený počet zaměstnanců v roce 2022 1 303,8 – platy zaměstnanců dosáhly 640 752,39 tis. Kč, ostatní osobní náklady 11 111,38 tis. Kč.

Průměrný měsíční plat zaměstnanců ND v roce 2022 činil 40 954 Kč a oproti roku 2021 se zvedl o 1 597 Kč (rok 2021: 39 357 Kč).

Schválený limit prostředků na OON roku 2021 činil po snížení způsobeném pandemií covid-19 8 147 tis. Kč, v roce 2022 11 174 tis. Kč. OON jsou používány pro DPP A DPČ především hledištního personálu a požárních hlídek při představeních a veřejných generálkách a dále na zabezpečení projektové činnosti uměleckých souborů a ND+ aktivit.

Každoročně je stanovován v rámci příspěvku na provoz zřizovatelem limit na náhradu za pracovní neschopnost ve výši 1 000 000 Kč. Bohužel tento limit již není poslední roky možné dodržet. V roce 2019, kdy došlo ke skončení karenční doby, je již vidět v této položce postupný nárůst, který se ještě prohloubil během pandemie covid-19 v roce 2020 a 2021. Začátkem roku 2022, kdy jsme byli povinni testovat zaměstnance až 2× týdně, počet pozitivních nálezů rostl a s ním i počet krátkodobých nemocí. V současné době se chovají zaměstnanci v případě respiračního onemocnění ke svému okolí velmi zodpovědně a krátkodobě si nechávají vystavovat pracovní neschopenky. Vyplacené náhrady za pracovní neschopnost v roce 2022 vzrostly oproti předchozímu roku o 48,88 %.

ND dlouhodobě věnuje pozornost výši platů v kolektivních tělesech a sleduje meziroční situaci.

Tab. 9: Náhrada za pracovní neschopnost – porovnání mezi lety 2017–2022 (v Kč)

[Zdroj: ND]

Rok	v Kč
2017	1 053 118
2018	1 369 538
2019	1 622 941
2020	3 758 254
2021	4 159 485
2022	6 192 464

Tab. 10: Vývoj platů a náhrad u Orchestru Národního divadla (v Kč) [Zdroj: ND]

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Průměrný plat členů Orchestru ND	24 453	26 844	29 756	33 601	39 242	41 169	43 851	43 511	44 322
Meziroční vývoj průměrných platů Orchestru ND v %	7,61 %	9,78 %	10,85 %	12,92 %	16,79 %	4,91 %	6,51 %	-0,78 %	1,87 %
Odměny celkem ND	561 885	1 339 219	3 903 576	5 728 854	3 761 326	3 330 880	4 886 615	4 313 234	3 130 559
Strunné za rok	927 459	1 798 506	1 897 481	1 969 997	2 024 613	1 942 530	1 796 438	1 919 557	1 864 064
Ošatné za rok		81 327	85 720	81 380	87 820	85 820	45 225	61 225	125 195
Náhrady na vlastní nástroj za rok	233 150	245 305	246 739	257 362	279 605	252 033	256 222	295 868	295 513

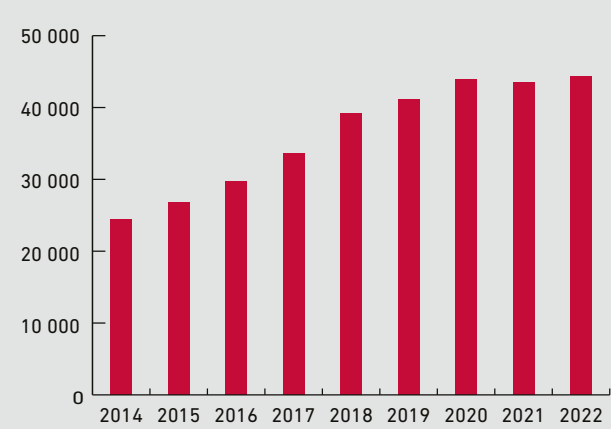
Komentář:
Mezi roky 2014–2022 narostl průměrný plat o 19 869 Kč měsíčně, tj. o 238 428 Kč ročně. Rozdíl mezi průměrným platem člena Orchestru ND a SO v roce 2012 činil 1 361 Kč, v roce 2015 tento rozdíl klesl na 410 Kč, v roce 2022 (vzhledem k nižšímu počtu výkonů v SO) opět vzrostl na 1 062. Kč.

Tab. 11: Vývoj platů a náhrad u Orchestru Státní opery (v Kč) [Zdroj: ND]

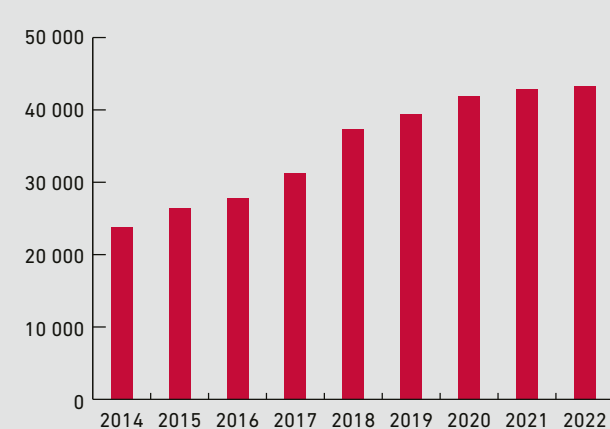
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Průměrný plat členů Orchestru SO	23 758	26 434	27 822	31 206	37 275	39 472	41 872	42 901	43 260
Meziroční vývoj průměrných platů Orchestru SO v %	9,57 %	11,26 %	5,25 %	12,16 %	19,45 %	5,89 %	6,08 %	2 %	1 %
Odměny celkem SO	1 135 175	804 306	1 808 540	3 801 278	2 390 537	2 837 110	3 684 744	4 103 894	2 354 660
Strunné za rok	957 400	1 818 684	1 968 789	2 027 114	2 046 592	2 069 552	1 891 489	1 897 285	1 893 382
Ošatné za rok	197 920	154 600	103 820	67 540	78 500	83 480	42 070	51 330	119 175
Náhrady za vlastní nástroj za rok	187 675	324 302	343 147	364 343	368 959	362 711	315 279	311 463	343 871

Komentář:
Mezi roky 2014–2022 narostl průměrný plat o 19 502 Kč měsíčně, tj. o 234 024 Kč ročně.

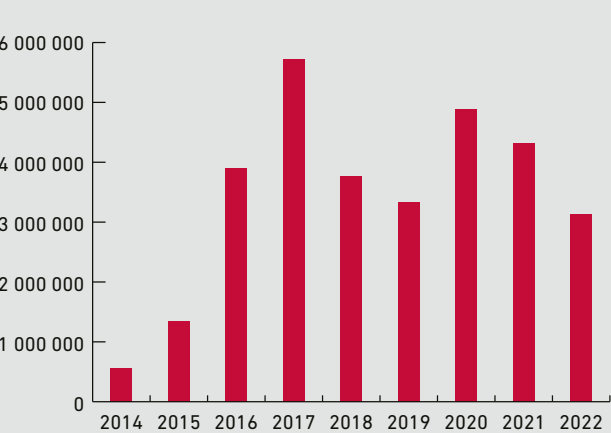
Graf 5: Průměrný plat členů Orchestru ND (v Kč) [Zdroj: ND]



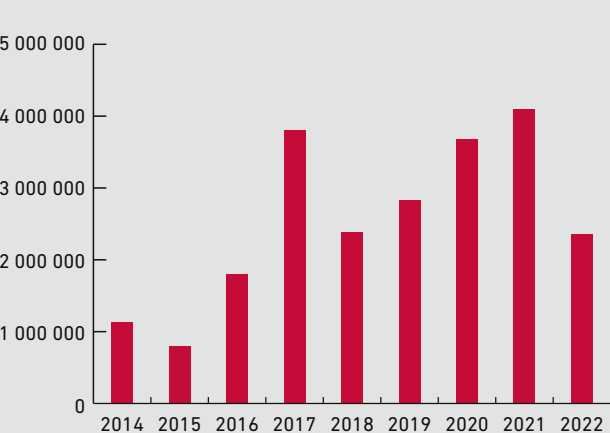
Graf 6: Průměrný plat členů Orchestru SO (v Kč) [Zdroj: ND]



Graf 7: Celkové odměny členů Orchestru ND (v Kč) [Zdroj: ND]



Graf 8: Celkové odměny členů Orchestru SO (v Kč) [Zdroj: ND]



Tab. 12: Vývoj platů a náhrad ve Sboru Národního divadla (v Kč) [Zdroj: ND]

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Průměrný plat členů Sboru ND	25 099	24 877	27 659	29 767	36 229	36 859	38 693	39 097	39 789
Meziroční vývoj průměrných platů Sboru ND v %	10,45%	-0,88%	11,18%	7,62%	21,71%	1,74%	4,98%	1%	2%
Odměny celkem ND	239 085	358 333	1 749 814	2 011 449	1 332 510	712 800	2 801 957	1 619 760	918 450

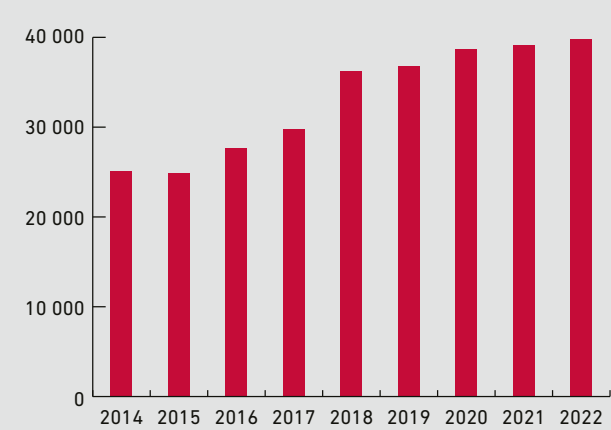
Komentář:
Mezi roky 2014–2022 narostl průměrný plat o 14 690Kč měsíčně, tj. o 176 280Kč ročně. Rozdíl mezi průměrným platem člena Sboru ND a SO v roce 2012 činil 1 731 Kč, v roce 2015 tento rozdíl klesl na 501 Kč, v roce 2021 činil 2 164 Kč a v roce 2022 opět klesl na 952 Kč.

Tab. 13: Vývoj platů a náhrad ve Sboru Státní opery (v Kč) [Zdroj: ND]

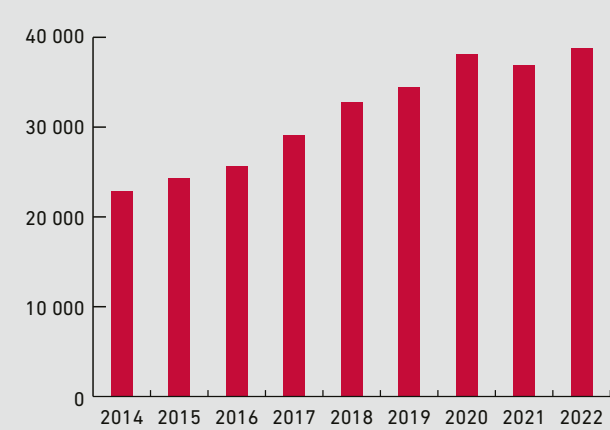
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Průměrný plat členů Sboru SO	22 857	24 376	25 722	29 102	32 779	34 412	38 129	36 933	38 837
Meziroční vývoj průměrných platů Sboru SO v %	3,33%	6,65%	5,52%	13,14%	12,63%	4,98%	10,80%	-3%	5%
Odměny celkem SO	172 522	389 346	816 758	1 486 650	1 036 610	634 500	1 801 957	1 455 500	1 105 800

Komentář:
Mezi roky 2014–2022 narostl průměrný plat o 15 980Kč měsíčně, tj. o 191 760Kč ročně.

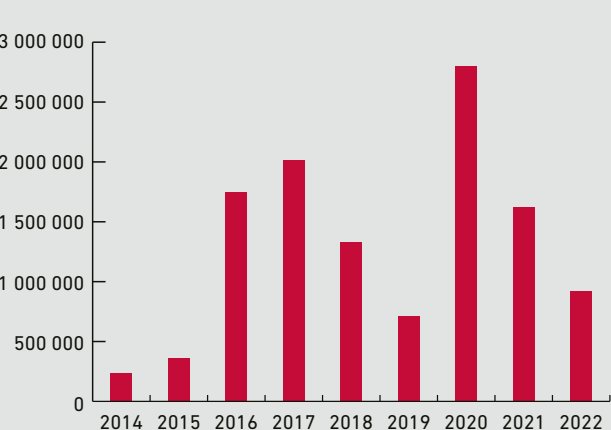
Graf 9: Průměrný plat členů Sboru ND (v Kč)



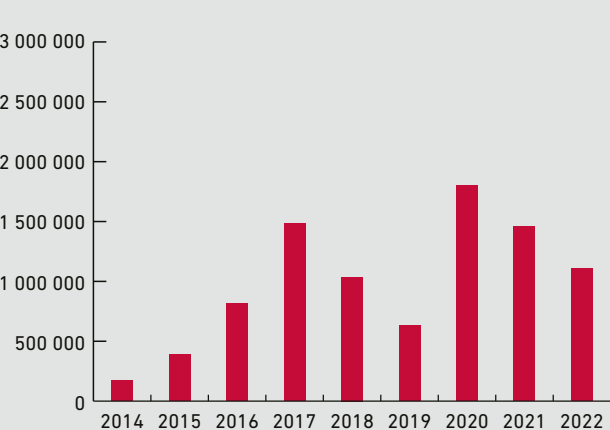
Graf 10: Průměrný plat členů Sboru SO (v Kč)



Graf 11: Celkové odměny členů Sboru ND (v Kč)



Graf 12: Celkové odměny členů Sboru SO (v Kč)



PLNĚNÍ KONCEPCE

Strategický plán Národního divadla je realizován v souladu s Konceptí rozvoje Národního divadla „*Porozumět dnešku – Národní divadlo na cestě k moderní kulturní instituci*“, která byla schválena Ministerstvem kultury, v souladu s koncepcemi uměleckých ředitelů, strategickým investičním plánem a organizační strukturou ND. Postupně směřuje, společně s připravovaným Zákonem o veřejné kulturní instituci, k vytvoření neziskového divadelního holdingu, ve kterém by mělo dojít k osamostatnění uměleckých souborů a vytvoření servisního centra se sdílenými službami pro osamostatněná divadla. Poslední tři roky byla tato vize významně blokována celosvětovou pandemií.

Během období pandemie covid-19, kdy došlo k citelnému ovlivnění fungování sektoru služeb, včetně oblasti živého umění, si vedení ND uvědomovalo, že návrat diváků do hledišť nebude zcela jednoduchý. Připravilo proto inovativní obchodní strategii, která spočívá v navazování nových obchodních kontaktů s institucemi, veřejnou správou a školami, individualizuje přístup k divákům, využívá propracovanější systém rozesílání newsletterů a pracuje s cenovou podporou vybraných kategorií diváků. Vedení ND také správně předpokládalo, že po odeznění pandemie dojde k výraznějšímu růstu cen v oblasti nakupovaných služeb a materiálu, a že tak budeme čelit ekonomickým problémům. V průběhu znovuobnovování ekonomiky a celospolečenského života ale nikdo nečekal, že dojde k další zásadní události, která prohloubí krizi a zasáhne významně do našich životů. Válečný konflikt na Ukrajině způsobil humanitární katastrofu, uprchlickou vlnu, destabilizaci v energetice a ekonomice.

Nárůst cen energií, který jsme museli řešit již na konci roku 2021, se naplno projevil v roce 2022. Inflace způsobila navyšování cen za spotřebované služby a nakupovaný materiál. Válečný konflikt, který stále trvá, omezuje celosvětový turismus, což má negativní dopad na nákup vstupenek na představení. Zatímco český divák se v průběhu roku 2022 postupně do našich hledišť vrátil zpět, tak zahraniční – především operní – jen v malé míře.

Národní divadlo bylo do předcovidové doby velmi výrazně vázáno při sestavování vyrovnaného rozpočtu na výnosovou stránku. Ta ale nedosahuje v současné době z výše uvedených důvodů optimální úrovně. Dochází i k nárůstům na výdajové straně, kterou není ND schopno ovlivnit. Pro udržení vyrovnaného rozpočtu pro další roky, v době avizovaných škrtů v ekonomice a při rostoucí inflaci, je nutné tuto skutečnost ze strany zřizovatele zohlednit. Zejména pokud má být zachován rozsah činností Národního divadla, jeho uměleckých souborů a aktivit, které pro širokou veřejnost realizuje. Ve vedení Národního divadla se každodenně zabýváme potřebnými změnami v repertoáru, možnými úsporami, které by nepoškodily úsilí o novou tvorbu, ale i aktivním hledáním nových zdrojů.

Národní divadlo soustavně pracuje na zlepšování a zefektivňování poskytovaných služeb veřejnosti i procesů uvnitř organizace se snahou o využití nejnovějších technologií. Jako lídr v uměleckém, kreativním a kulturním sektoru si uvědomuje nejen své vedoucí, až výsadní postavení, ale i dopad svého konání na životní prostředí a uznává potřebu nést za tento dopad odpovědnost. Pandemie covid-19 zasáhla do roky budovaného a ověřeného způsobu provozu. Ukázalo se, že jeho další vývoj bude spjat s novými rozvojovými aktivitami, přenastavením způsobu komunikace uvnitř i vně divadla a operativnějším plánováním. Národní divadlo se v následujících letech chce věnovat mimo jiné projektům, které ho posunou v oblasti digitalizace, environmentální politiky, udržitelnosti a lidských zdrojů.

Národní divadlo patří mezi nejdůležitější kulturní instituce v ČR. Jeho funkce se v poslední době, stejně jako u většiny velkých kulturních institucí po celém světě, proměňuje: je otevřenější a poskytuje veřejnosti i zcela nové služby. Vedle umělecké tvorby se věnuje edukačním aktivitám, publikační činnosti, pořádání konferencí aj. Vlivem společenského vývoje, vývoje umění a postupné změny v chování publika se z Národního divadla stává umělecké centrum, kde se lidé setkávají a sdílí společné hodnoty. Doposud šlo o fyzickou přítomnost v prostorách divadel, dnes je třeba více pečovat i o online prostředí.

Během roku 2021 proběhla analýza potřeb ND v této oblasti a na základě jejích výsledků a doporučení jsme zahájili s jednotlivými týmy práci na čtyřech oblastech, které jsou páteří projektu digitalizace ND. Jde o oblast jevištního provozu divadelních budov a výroby, dopravy a skladování dekorací a kostýmů, oblast PR, marketingu a obchodu, oblast ekonomickou a správní a oblast archivování. Celý projekt plánujeme na 3–4 roky a pro jeho financování uvažujeme využít zdroje z Národního plánu obnovy. V roce 2022 jsme zahájili práce na pilotním projektu cloudového řešení ukládání dat a práce s nimi se společností Google. Pilotní projekt bude spuštěn při realizaci čínoherního představení na jaře 2023 a zúčastní se ho všechny týmy, které se podílejí na tvorbě nové inscenace. Ověříme, zda ukládání, sdílení, archivace a bezpečnost dat prostřednictvím cloudu je pro naše záměry tím správným řešením.

Národní divadlo se rozhodlo pro další období jasněji ohraničit a formulovat své cíle v *Environmentální politice ND*. Považuje za zásadní vypracovat Akční plán, který objasní rozsah působnosti v rámci cílů udržitelného rozvoje ND. Tento projekt by měl probíhat v několika krocích:

- do dvou let vytvořit dlouhodobý plán environmentálních cílů ND, které budou zahrnovat snižování tvorby emisí, snižování tvorby odpadů a celkové zlepšení ekologického hospodaření napříč divadlem,
- o těchto aktivitách a výsledcích každoročně informovat formou veřejně dostupné zprávy,
- vzdělávat se v těchto aktivitách v rámci širšího kulturního sektoru a zároveň se dělit o zkušenosti a poznatky s ostatními.

V roce 2022 jsme se účastnili několika jednání evropských platforem ETC, FEDORA a OPERY EUROPE, jejichž hlavním obsahem byla udržitelnost a diverzita v uměleckém prostředí. Napříč útvarů Národního divadla jsme sestavili projektový tým, který si určil za cíl recyklovat komponenty divadelních dekorací. Ten bude dohlížet na aktuálnost a výsledky environmentální politiky ND a na roční bázi ji a její cíle revidovat, dohlížet na její

implementaci prostřednictvím akčních plánů i jejich monitoring v jednotlivých úsecích divadla.

Na konci roku 2022 Národní divadlo také připravilo k podpoře z programu NPO/NPŽP „*Společný energeticky úsporný projekt v Národním divadle, Areálu sv. Anny a Stavovském divadle*“. Předmětem projektu je realizace energeticky úsporných opatření v objektech Národního divadla a odloučených objektech Anenského kláštera a Stavovského divadla s vlastními plynovými zdroji tepla. V každém z pracovišť budou realizována opatření zaměřená na optimalizaci energetických systémů zlepšujících jejich parametry z hlediska hospodárnosti provozu. Hlavním zdrojem nízkopotenciální energie bude vltavská voda.

Během roku 2022 byl obnoven provoz parkingu Národního divadla po sanaci jeho nosných konstrukcí, došlo k modernizaci telefonních ústředen v objektech Národního divadla, byly dolaženy řídicí systémy MaR a jevištních technologií po rekonstrukci historické a Provozní budovy Státní opery. Pokračovalo se v přípravě investičních záměrů, a to na vyhotovení PD rekonstrukce Nové scény a Provozní budovy B, na získání stavebního povolení k této akci a na harmonogramu projektových prací u výstavby Servisního centra v Karlíně.

V roce 2022 jsme získali na provoz Dětské skupiny finanční prostředky z MPSV a z Ministerstva kultury. Dětskou skupinu provozuje ND od roku 2020 v rekonstruovaných prostorách Anenského areálu a její vznik byl podpořen finančními prostředky EU z ESF z Operačního programu Zaměstnanost.

Národní divadlo je společensky odpovědné, proto stálo u zrodu iniciativ na podporu Ruskem napadené Ukrajiny. Bylo iniciátorem několika symbolických akcí a řady benefičních programů.

MUNDVERK

6

PODĚKOVÁNÍ

PĚVEC I HEREC MUSÍ ZCELA OVLÁDAT SVŮJ MUNDVERK. BEZ MLUVIDEL TO ZKRÁTKA NEJDE A DIVÁK MUSÍ KROMĚ VIDĚNÍ I SLYŠET. PĚVCI SE MUSÍ ROZEZPÍVAT, TANEČNÍCI ROZCVIČIT A HERCI DOBŘE ROZMLUVIT. SVÁ NEROZMLUVENÁ

ÚSTA, MUNDŠPER, ROZHÝBÁVAT. NESTAČÍ JEN V MASKÉRNĚ DOTVOŘIT MASKU, ALE TAKÉ DÁT TÓNY HLASU „DO MASKY“ A ROZEZVUČET SI DUTINY. HLAS SE TAKÉ MUSÍ PŘIPRAVIT, JINAK JDE Z HERCE TZV. JEN HORKÁ PÁRA A NENÍ HO SLYŠET.

SPONZOŘI

GENERÁLNÍ PARTNER

Raiffeisenbank a.s.

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA

Mastercard Europe SA, organizační složka

PARTNEŘI ND

Aricoma Group a.s.
ŠKODA AUTO a.s.
VERMONT Holding a.s.

PARTNEŘI INSCENACÍ ND

Česká pošta, s.p.
Generali Česká pojišťovna a.s.
Plzeňský Prazdroj, a. s.

PARTNEŘI PREMIÉROVÝCH VEČERŮ ND

Mattoni 1873 a.s.
BOHEMIA SEKT, s.r.o.

REALIZOVANÉ PROJEKTY ZA PODPORY
PARTNERŮ INSCENACÍ A PROJEKTŮ

ČEPS, a.s. – dárce ND, hlavní partner projektu ND+
Nadace GPC – dárce ND, partner projektů Laterny magiky
Bidfood Czech Republic s.r.o. – partner projektů / inscenací
Colonnade Insurance S.A., organizační složka – partner projektů / inscenací
Dermacol, a.s. – partner projektů / inscenací
Galerie Kodl, s.r.o. – partner projektů / inscenací
INVESTYN Partners, a.s. – partner projektů / inscenací
PRECIOSA BEAUTY, s.r.o. – partner projektů / inscenací
TRIANGEL spol. s r.o. – partner projektů / inscenací

MECENÁŠI ND

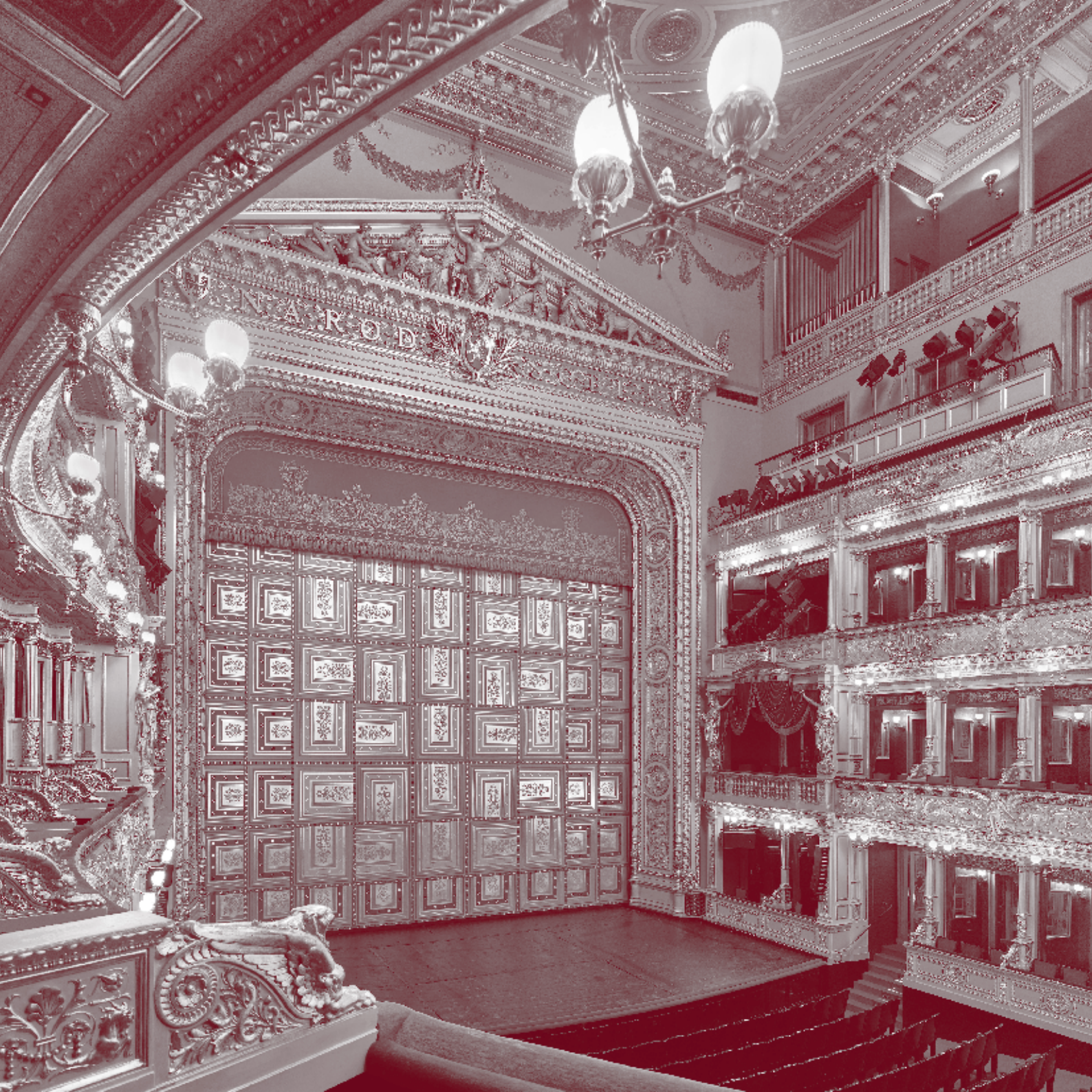
Mecenášský klub ND
prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl
Rodina Kolowrat-Krakowští

Národní divadlo děkuje rodině Kolowrat-Krakowských za velko-
rysou mecenášskou podporu Národnímu divadlu od jeho počátku.
Jmenovitě: JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské, Maximilianu
Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské
za nezištnou a štědrrou podporu.

JMENOVITÉ PODĚKOVÁNÍ GENERÁLNÍHO ŘEDITELE ND
PROF. MGA. JANA BURIANA ZA SPOLUPRÁCI V ROCE 2022

Mgr. **Martin Baxa**, ministr kultury České republiky
Bc. **Michal Šašek**, náměstek člena vlády na Ministerstvu kultury ČR
Ing. **Ondřej Chrást**, náměstek člena vlády na Ministerstvu kult. ČR
Mgr. **Běla Bakulová**, ředitelka Kabinetu ministra kultury ČR
Ing. **Jana Machová**, státní tajemnice na Ministerstvu kultury ČR
JUDr. **Petra Smolíková**, vrchní ředitelka sekce legislativy
a mezinárodních vztahů na Ministerstvu kultury ČR
Ing. **Vlastislav Ouroda, Ph.D.**, vrchní ředitel sekce kulturního
dědictví na Ministerstvu kultury ČR
Mgr. **Milan Němeček, Ph.D.**, vrchní ředitel sekce živého umění
na Ministerstvu kultury ČR
Ing. **Igor Vida**, předseda představenstva a generální ředitel
Raiffeisenbank a.s.
Ing. **Miloš Matula**, člen představenstva Raiffeisenbank a.s.
Ing. **František Ježek**, člen představenstva Raiffeisenbank a.s.
Ing. **Vladimír Matouš**, člen představenstva Raiffeisenbank a.s.
Mag. **Dr. Martin Stotter**, člen představenstva Raiffeisenbank a.s.
Thomas **Schäfer**, předseda představenstva do 30. 6. 2022, před-
seda dozorčí rady ŠKODA AUTO a.s. od 15. 6. 2022
Klaus **Zellmer**, předseda představenstva ŠKODA AUTO a.s.
od 1. 7. 2022
Murat **Aksel**, předseda dozorčí rady ŠKODA AUTO a.s.
do 15. 7. 2022
Martin **Jahn**, člen představenstva ŠKODA AUTO a.s.
Michal **Černý**, generální ředitel Mastercard Europe SA, o. s.
pro Českou republiku a Slovensko
Ing. **Milan Sameš**, MBA, předseda představenstva
Aricoma Group a.s.
RNDr. **Martin Grigar**, místopředseda představenstva
Aricoma Group a.s.
JUDr. **Josef Novotný**, předseda dozorčí rady Aricoma Group a.s.
do 31. 5. 2022
Ing. Mgr. **Michal Šíma**, předseda dozorčí rady Aricoma Group a.s.
od 1. 6. 2022
Alessandro **Angelo Maria Pasquale**, předseda správní rady
Mattoni 1873 a.s.
Ing. **Martin Durčák**, předseda představenstva ČEPS, a.s.

Ing. **Svatopluk Vnouček, Ph.D.**, místopředseda představenstva
ČEPS, a.s.
Ing. **Roman Knap**, generální ředitel Česká pošta, s.p.
Ing. **Roman Juráš**, předseda představenstva
Generali Česká pojišťovna a.s.
Ing. **Miroslav Singer, Ph.D.**, předseda dozorčí rady
Generali Česká pojišťovna a.s.
Luciano **Cirinà**, člen dozorčí rady Generali Česká pojišťovna a.s.
do 5. 4. 2022
Dragoș-**Ionuț Constantinescu**, předseda představenstva
Plzeňský Prazdroj, a. s.
Karina **Příbylová**, místopředsedkyně představenstva
Plzeňský Prazdroj, a. s. od 1. 9. 2022
Andrew **David Bailey**, předseda dozorčí rady Plzeňský Prazdroj, a. s.
Radek **Moc**, předseda správní rady Nadace GCP
Katarína **Bobotová**, předseda dozorčí rady Nadace GCP od 9. 3. 2022
Ing. **Jiří Zapletal**, předseda představenstva MOSER, a.s.
Ing. **Pavel Mencl, MBA**, místopředseda představenstva
MOSER, a.s.
Kateřina **Zapletalová**, členka představenstva MOSER, a.s.
prof. **Dr. Dadja Altenburg-Kohl**, předsedkyně správní rady
Nadace DrAK Dr. Altenburg Kohl
Mgr. **Vladimír Komár**, jediný člen představenstva Dermacol, a.s.
Ing. **Jan Kocour**, ředitel a jednatel PRECIOSA BEAUTY, s.r.o.
Ing. **Ondřej Beránek**, jednatel BOHEMIA SEKT, s.r.o.
Mgr. **Petr Černý**, jednatel BOHEMIA SEKT, s.r.o.
Ing. **Slavomír Hermann**, jednatel BOHEMIA SEKT, s.r.o.
MVDr. **Bohumil Volf**, generální ředitel Bidfood Czech Republic s.r.o.
PhDr. **Martin Kodl**, jednatel Galerie KODL, s.r.o.
Mgr. **Dominik Štros**, Country Manager ČR
Colonnade Insurance S.A., o. s.
Pavel **Jeřábek**, jednatel TRIANGEL spol. s r.o.
Ing. **Dětrich Robenek**, jednatel a generální ředitel
Bosch Rexroth, spol. s r.o. do 30. 9. 2022
David **Tisoň**, předseda správní rady INVESTYN Partners, a.s.
PaeDr. **Eva Motáňová Vítková**, jednatelka ANAG, spol. s r.o.
do 5. 7. 2022



SPONZORING NÁRODNÍHO DIVADLA

Národní divadlo se v roce 2022 ve sponzoringu, podobně jako i v dalších oblastech své činnosti, postupně vrátilo k aktivitám před pandemií covid-19, a mohlo tak znovu naplno realizovat svůj partnerský program s řadou atraktivních benefitů. Partneři ND tak opětovně získali výjimečné postavení v jeho organismu a především úzký kontakt a poznání kouzelného světa za oponou. Národní divadlo si váží všech svých partnerů a sponzorů, kteří i přes veškerá omezení, včetně omezení možností vzájemného plnění dle uzavřených partnerských smluv, nepřestali divadlo po dobu celospolečenských restrikcí podporovat. Národní divadlo je silný brand s hlubokými národními kořeny a vysoce vnímanou marketingovou hodnotou. Kromě samotného marketingového zásahu umožňuje úzké spojení se značkou Národního divadla posílit u veřejnosti vnímání partnerů jako společensky odpovědných firem (CSR).

Výsledkem nadstandardní pozice Národního divadla je tradiční rozšíření jeho partnerské struktury a navýšení získaných finančních příspěvků oproti předešlým rokům. Celkový objem získaných finančních příspěvků je tak plně srovnatelný s předními evropskými divadelními domy.

V partnerské struktuře ND se v roce 2022 podařilo realizovat významné změny:

„Generální partner Národního divadla“ Raiffeisenbank a.s. – prodloužil vzájemnou spolupráci na pozici generálního partnera na další 3 roky. V rámci partnerství budou navíc přímo podpořeny i některé konkrétní výjimečné umělecké či investiční projekty. Podpořil například realizaci Centra fyzioterapie Baletu ND. Získání společnosti Mastercard Europe SA, organizační složka na pozici – „Oficiální platební karta ND“. Získání společnosti VERMONT Holding a.s. a Generali Česká pojišťovna a.s. na pozici „Partner Národního divadla“.

Národní divadlo i nadále prohlubovalo vzájemnou spolupráci s dlouhodobými partnery: „Partner Národního divadla“ ŠKODA AUTO a.s., AUTOCONT a.s. / Aricoma Group a.s., „Partner inscenací ND“ Plzeňský Prazdroj, a. s., Česká pošta, s.p., „Partner premiér“ Mattoni 1873 a.s., BOHEMIA SEKT, s.r.o. a dále ČEPS, a.s., Bidfood Czech Republic s.r.o., PRECIOSA BEAUTY, s.r.o., Nadace GCP.

Během roku 2022 byly upevňovány vztahy pro spolupráci i v příštích letech. Byly navazovány nové kontakty s dalšími potenciálními partnery, kteří by se v roce 2023 mohli stát „spolupřítelci“ nových významných uměleckých projektů všech uměleckých souborů Národního divadla.

Národní divadlo

© Národní divadlo, 2023

Texty:

Zdrojové texty: Správní sekce ND, Kancelář ředitele ND, Obchodní odbor ND, Divadelní archiv ND, Oddělení vnějších vztahů ND, Oddělení marketingu ND
Texty k divadelním pojmům: Dana Flídrová ve spolupráci s Divadelním archivem ND

Fotografie:

Fotografie generálního ředitele Národního divadla prof. MgA. Jana Buriana: Zdeněk Sokol
Fotografie budovy a interiéru Národního divadla: Filip Šlapal
Fotografie oceněných umělců a premiér: Anna Bauer (Filip Barankiewicz), Patrik Borecký (Otec hlídá dceru, Vassa Železnová), Vojtěch Brtnický (BatoLaterna, Krajina těla, Poe), Serghei Gherciu (bpm, Plameny, Romeo a Julie, Švanda dudák, Tramvaj do stanice Touha), Pavel Hejný (Kateřina Kněžíková), Jan Hromádko (Anna Fialová, František Němec, Igor Orozovič, Jana Preissová, Saša Rašilov, Pavlína Štorková), Petr Neubert (Kráska a zvíře, Rej, Všem se nám uleví), Richard Nowak (Petr Nekoranec), Jana Pertáková (Libuše Márová), Jakub Rašek (Matěj Šust), Ilona Sochorová (Jana Sibera), Zdeněk Sokol (Irina Burduja, Hana Vlácilová, Bludný Holanďan, Carmen, Così fan tutte, Hommage à Smetana, Kovařovic, Ostrčil, Káťa Kabanová, Ples v hotelu Savoy, Prodaná nevěsta, Růžový kavalír, Vzdálený zvuk), Martin Špelda (Hordubal, Idiot, Mnoho povyku pro nic), Jan Zátorský (Arnheiður Eiríksdóttir)
Fotodokumentace rekonstrukčních prací: Technicko-hospodářská správa ND
Fotografie Libuše Domanínské (Divadelní archiv ND): Jaromír Svoboda

Grafický návrh: Petr Huml

Sazba: Formata v.o.s.

Tisk: ASTRON print, s.r.o.



GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNEŘI PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



