

Národní  divadlo

**Výroční zpráva
o činnosti a hospodaření
v roce 2007**

2007



www.narodni-divadlo.cz



Národní divadlo děkuje
Ministerstvu kultury České republiky
za soustavnou pomoc a péči,
kterou věnuje Národnímu divadlu jako české první scéně.

Národní divadlo
dále vyslovuje zvláštní poděkování
panu **Laurentu Goutardovi**
generálnímu řediteli a předsedovi představenstva Komerční banky a. s.,
za osobní podporu spolupráce Národního divadla a Komerční banky a. s.,
generálního partnera.

OBSAH

OBSAH

1. VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA	str.	4
1. 1. VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA	str.	4
1. 2. PORADNÍ ORGÁNY	str.	4
2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA	str.	5
2. 1. PREMIÉRY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ	str.	5
2. 1. 1. Balet	str.	5
2. 1. 2. Činohra	str.	8
2. 1. 3. Opera	str.	15
2. 2. REPERTOÁR UMĚLECKÝCH SOUBORŮ	str.	19
2. 2. 1. Balet	str.	19
2. 2. 2. Činohra	str.	19
2. 2. 3. Opera	str.	20
2. 2. 4. Ostatní akce	str.	21
2. 3. ZÁJEZDY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ	str.	22
2. 3. 1. Balet	str.	22
2. 3. 2. Činohra	str.	23
2. 3. 3. Opera	str.	23
2. 4. OCENĚNÍ UMĚLCŮ ND	str.	24
2. 5. PROGRAMY PRO ZVÝŠENÍ NÁVŠTĚVNOSTI A PODPORA SPECIFICKÝCH SKUPIN DIVÁKŮ	str.	25
2. 5. 1. Balet	str.	25
2. 5. 2. Činohra	str.	27
2. 5. 3. Opera	str.	27
2. 5. 4. Marketing	str.	28
2. 5. 5. Podpora specifických skupin diváků	str.	29
2. 6. VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI NA SCÉNÁCH NÁRODNÍHO DIVADLA A HOSTÉ	str.	29
2. 6. 1. Významné události	str.	29
2. 6. 2. Hosté Národního divadla	str.	31
2. 6. 3. Koncerty a další pořady	str.	33
2. 7. VÝZNAMNÉ PROJEKTY	str.	34
2. 7. 1. Výstavní činnost	str.	34
2. 7. 2. Ediční činnost	str.	36
2. 7. 3. Péče o kulturní dědictví	str.	36
2. 7. 4. Digitalizace archivu	str.	38
3. STATUT NÁRODNÍHO DIVADLA VE ZNĚNÍ K	str.	39
3. 1. Preambule Statutu Národního divadla	str.	39
3. 2. Hlavní činnosti ND	str.	39
3. 3. Vedlejší činnosti ND	str.	39

OBSAH

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA	str. 40
4. 1. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY	str. 40
4. 1. 1. Hospodářský výsledek	str. 40
4. 1. 2. Vypořádání výsledku hospodaření	str. 40
4. 2. VZTAHY KE STÁTNÍMU ROZPOČTU	str. 40
4. 2. 1. Přehled závazných ukazatelů	str. 41
4. 2. 2. Čerpání prostředků ISPROFIN	str. 41
4. 2. 3. Srovnání podílu státního příspěvku na nákladech hlavní činnosti ND v časové řadě	str. 41
4. 3. OSTATNÍ INFORMACE	str. 41
4. 3. 1. Ekonomické ukazatele	str. 41
4. 3. 2. Poskytnuté a přijaté finanční prostředky na zahraniční aktivity	str. 41
4. 4. DETAILNÍ EKONOMICKÉ ÚDAJE	str. 42
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI	str. 64
5. 1. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (do 31. 12. 2007)	str. 64
5. 2. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (od 1. 1. 2008)	str. 74
5. 3. ČLENĚNÍ A POČTY ZAMĚSTNANCŮ	str. 83
6. KONTROLNÍ ČINNOST, POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	str. 86
6. 1. KONTROLNÍ ČINNOST	str. 86
6. 1. 1. Vnější kontrolní činnost	str. 86
6. 1. 2. Vnitřní kontrolní činnost	str. 86
6. 2. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM	str. 86
7. PŘEHLED VÝKONŮ	str. 87
7. 1. NÁVŠTĚVNOST	str. 87
7. 2. ZÁJEZDY	str. 87
8. ŘEDITEL NÁRODNÍHO DIVADLA ONDŘEJ ČERNÝ – HODNOCENÍ ROKU 2007	str. 88
9. SPONZOŘI NÁRODNÍHO DIVADLA	str. 90



1. VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

1. 1. VEDENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Ředitel: Ondřej Černý

Umělecký šéf baletu: Petr Zuska

Umělecký šéf činohry: Michal Dočekal

Umělecký šéf opery: Jiří Heřman

Správní ředitel: Ing. Tomáš Heinzl (do 31. 12. 2007)

1. 2. PORADNÍ ORGÁNY

Marketingová rada Národního divadla (do 31. 12. 2007):

Mgr. Martina Králová, Marketing manager, České radiokomunikace a. s.

Ing. Roman Jirásek, Ředitel společnosti, předseda představenstva M.I.P. Group, a. s.

PhDr. Pavel Maurer, Managing Director, rmg:connect

Johannes Kinsky, Managing Director, JP Morgan International Limited

Umělecká rada Národního divadla (do 31. 12. 2007):

Karel Steigerwald, dramatik

Ivan Liška, tanečník, ředitel baletu Staatstheater München

Dr. Václav Janeček, dramaturg Laterny Magiky

Sylvie Bodorová, skladatelka

Eva Blahová, pedagog zpěvu

Jiří Bartoška, herec, prezident Filmového festivalu Karlovy Vary

Prof. MUDr. Josef Koutecký, Dr.Sc., děkan 2. lékařské fakulty UK

Viktor Stoilov, majitel nakladatelství TORST

Dr. Leo Pavlát, ředitel Židovského muzea Praha

PhDr. Michal Lukeš, generální ředitel Národního muzea

Aleš Březina, ředitel Institutu Bohuslava Martinů

Rada Národního divadla (od 1. 1. 2008):

Jiří Bartoška, herec, prezident Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary

Prof. Mgr. A. Eva Blahová, profesorka zpěvu, prezidentka Mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského

Aleš Březina, ředitel Institutu Bohuslava Martinů

Prof. PhDr. Václav Cejpek, rektor Janáčkovy akademie múzických umění

Prof. MUDr. Josef Koutecký, DrSc. lékařská fakulta - Univerzita Karlova, Klinika dětské hematologie a onkologie - FN Motol

István Lékó, šéfredaktor týdeníku EURO

Ivan Liška, ředitel Bavorského státního baletu, Mnichov

PhDr. Michal Lukeš, generální ředitel Národního muzea

JUDr. František Mikeš, 1. náměstek ministra kultury

Ing. Michaela Šojdrová, místopředsedkyně výboru pro vědu, vzdělávání, kulturu, mládež a tělovýchovu

Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky

PhDr. Ivan Žáček, muzikolog, nezávislý publicista

NÁRODNÍ DIVADLO, březen 2008

Státní příspěvková organizace zřízená zřizovací listinou – Statutem vydaným MK ČSR dne 15. 10. 1979

ve znění pozdějších změn či opatření

Sídlo: Ostrovní 1, 112 30 Praha 1

IČ: 00023337

DIČ: CZ00023337

Zřizovatel: Ministerstvo kultury ČR

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 1. PREMIÉRY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ

2. 1. 1. Balet

BREL – VYSOCKIJ – KRYL

Sólo pro tři

Světová premiéra 19. května 2007, 2. premiéra 20. května 2007 v Národním divadle

Hudba: Jacques Brel, Vladimir Vysockij, Karel Kryl

Námět, choreografie a režie: Petr Zuska

Scéna: Jan Dušek

Kostýmy: Lucie Loosová

Světelný design: Petr Zuska, Pavel Kremlík

Zvuková režie: Zbyněk Perla

Asistenti choreografai: Veronika Iblová, Jan Kodet

Překlady básní: Jiří Dědeček

Tančí: sólisté a soubor baletu Národního divadla

Taneční divadlo s podtitulem *Sólo pro tři* je strhujícím představením, inspirovaným životy a písněmi tří zpívajících básníků 60. a 70. let minulého století – Jacquese Brela, Vladimira Vysockého a Karla Kryla. Tři zpívající básníci, tři velcí umělci, tři lidé. Tři různé kultury, osobnosti, osudy. Ač rozdílní v rámci jazyka, hudebního projevu i poezie textů, přesto existuje daleko více toho, co je naopak spojuje. Dnes již klasici, kteří se klasiky stát nechtěli, jako by promlouvali podobnou řečí. Slovy, která tryskají hluboko z nitra hrudi a která jsou pravdivá tak, jak pravda jen dokáže být. Slovy, která neúnavně rebelují proti násilí, šosáctví a zradě, která nepřestanou vyzdvihovat cit, něhu a lásku. Tři nekompromisní bojovníci za lidství s velkým „L“.

Inscenace vzbudila nadšení, byla příznivě přijata diváky i recenzenty a je stále vyprodána. Kritiky se o představení vyjadřují velmi pozitivně a vyzdvihují zpracování námětu, důmyslnou režijní koncepci, symbiózu scény, světelného designu a kostýmů („*Všechno má svůj smysl, své využití, svou symboliku, ať už jde o stůl-podium-piedestal v jednom, černou pásku přes oči, která oslepuje děvčátko z Krylovy písně a přivolává Smrt i Satana, či kytaru, která je elementem esenciálním, a v jejíchž strunách zvoní hrana Sóla pro tři...*“, Martina Doležalová, *Bavte.se*, 20. 5. 2007) a rovněž i obdivuhodné taneční výkony sólistů a baletního souboru („*Velké požadavky klade Sólo pro tři na tanečníky, a především na hlavního hrdinu, jenž téměř nesejde z jeviště. Obdivuhodný je Alexandre Katsapov, který nachází odstíny ve výrazu trojice písničkářů; jeho hrdina tančí z nitra, opravdově...*“, Roman Vašek, *Reflex*, 14. 6. 2007).

ČESKÁ BALETNÍ SYMFONIE

Premiéry 20. a 21. září 2007 v Národním divadle

D.M.J. 1953 – 1977

Hudba: Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů, Leoš Janáček

Choreografie a scéna: Petr Zuska

Asistent choreografie: Ivan Příkaský

Kostýmy: Roman Šolc

Světelný design: Petr Zuska

Nevyřčené ticho

Hudba: Leoš Janáček

Choreografie: Tomáš Rychetský

Asistent choreografie: Pavel Plšek

Scéna: Milan Cais

Kostýmy: Roman Šolc

Světelný design: Daniel Tesař

Hudební aranžmá: Ondřej Urban

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

6/2 člověka

Hudba: Bedřich Smetana, Otakar Ševčík

Choreografie a scéna: Zuzana Šimáková

Asistenti choreografie: Nelly Danko, Lenka Šnellerová

Kostýmy: Lenka Polášková

Světelný design: Pavel Kremlík

Sinfonietta

Hudba: Leoš Janáček

Choreografie: Jiří Kylián

Nastudování: Arlette van Boven

Asistenti choreografie: Veronika Iblová, Luboš Hajn

Scéna a kostýmy: Walter Nobbe

Světelný design a technická adaptace: Kees Tjebbes

Večer složený z choreografií českých tvůrců na hudbu českých skladatelů je oslavou umělecké kreativity našeho národa. Česká hudba je skutečným pojmem. Představuje to nejsilnější z kulturní historie naší země a vždy byla, je a bude zajímavá pro široký okruh obecnstva. Stává se lákavou inspirací pro mnoho choreografů – v našem případě umělců českého původu. Představení zahrnuje pestrou škálu tvůrčích osobností od legendárního Jiřího Kyliána, přes Petra Zusku, po nejmladší generaci talentovaných osobností, kterou zastupují Tomáš Rychetský a Zuzana Šimáková. Čtyři choreografové tří generací a čeští hudební velikáni: Bohuslav Martinů, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Otakar Ševčík a Bedřich Smetana.

Inscenace sklízí úspěch především u mladého publika. Ohlasy kritiků byly většinou vstřícné a vyjadřovaly se pozitivně o dramaturgickém záměru komponovaného večera, působivém scénickém designu u choreografie Tomáše Rychetského, o krásných scénických a pohybových metaforách v *D.M.J. 1953 – 1977* Petra Zusky („Choreografie není zahlcena pohybem, ale přirozeně dýchá a je plná krásných scénických metafor, jako je bloudění mezi černými hranoly-katafalky nebo jejich dominový pád, odkazující na hroutící se život ...“, Roman Vašek, MF Dnes, 29. 9. 2007) či o geniální choreografické koncepci Jiřího Kyliána v *Sinfoniettě* („Čtrnáct tanečníků takřka bez dechu a zastavení spíše létá než tančí. Sinfoniettu nelze popsat, je nutné ji vidět, slyšet a zažít....“, Marcela Benoniová, Právo, 27. 9. 2007).



2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

UMĚLECKÝ ŠÉF BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA PETR ZUSKA

Dramaturgie baletu Národního divadla v předešlých letech byla a je charakteristická snahou o co největší repertoárovou pestrost v rámci šířky a bohatství stylového a žánrového spektra jevištního tanečního umění. V praxi to znamená vybalancování mezi klasikou, neoklasikou a moderním tanečním divadlem, mezi celovečerními příběhovými balety a krátkometrážní abstrakcí, mezi kvalitními převzatými, již ověřenými díly, a originální novou tvorbou pro náš soubor a v neposlední řadě mezi zahraničními a tuzemskými tvůrci a inscenátory.

Rok 2007 přinesl na repertoár dvě premiéry. Ta první byla světová a jednalo se o představení svrchovaně specifické, zvláštní a nezvyklé. Choreograf Petr Zuska, scénograf Jan Dušek a výtvarnice kostýmů Lucie Loosová vytvořili taneční divadlo inspirované hudbou, poezií, osobností a osudovostí tří zpívajících básníků 60. a 70. let minulého století. Jacques Brel, Vladimir Vysockij a Karel Kryl jsou již dnes jména klasiků, jimž však toto označení z duše a po právu vlastně nesluší. Tři velcí umělci, kteří ač mluvili odlišnými jazyky, jako by promlouvali stejnou řečí – hlasem své doby, hlasy svého národa, ale především hlasem lidského srdce, bez ohledu na čas a prostor. Druhá premiéra s názvem *Česká baletní symfonie* se uskutečnila 20. září 2007. Jak už sám název do určité míry napovídá, šlo o choreografie českých umělců vytvořené na českou hudbu. Bohuslav Martinů, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bedřich Smetana a Otakar Ševčík v dialogu se čtyřmi choreografy různých generací. Česká hudba představuje jednu z nejbohatších pokladnic kultury této země a její konfrontace se světem baletu a tanečního divadla je velmi přirozená, důležitá a zajímavá jak pro domácí, tak zahraniční publikum.

Kromě těchto základních momentů roku jsme opět, jako každoročně, uvedli tradiční *Balet Gala aneb Setkání v Praze* za účasti českých i zahraničních umělců, na kterém byla udělena prestižní cena Philip Morris Ballet Flower Award.

Vedle nabitého rozvrhu premiér a kmenového repertoáru na obou scénách se náš soubor představil i na několika zahraničních scénách a festivalech, konkrétně v Moskvě, Bělehradě, Tampere, Lisabonu, Kielu, Dortmundu, Pekingu a v italských městech Modena, Milano, Legnago a Pordenone.

Stejně i k nám do Národního divadla zavítalo několik významných hostů. Prvním v pořadí byl slavný Nederlands Dans Theater II se třemi choreografiemi Jiřího Kyliána. Projekt vznikl ve spolupráci pana Jiřího Opěly s baletem Národního divadla a jeho ideou byla oslava životního jubilea tohoto významného umělce. 17. a 18. listopadu 2007 k nám poprvé v historii zavítal slavný soubor Les Ballets de Monte-Carlo s představením *Romeo a Julie* v choreografii Jenana-Christophe Maillota – vynikajícího francouzského choreografa a rovněž současného šéfa souboru. A konečně v prosinci to byl Balet Slovenského národního divadla v čele s jeho novým šéfem, skvělým tanečníkem a choreografem Máriem Radačovským.

Kromě uvedených premiér jsme dali opět prostor mladým začínajícím tanečníkům a tvůrcům v projektech *MiniatURY* (choreografie z řad tanečníků baletu ND) nebo v rámci představení Tanečního centra Praha či Taneční konzervatoře hl. m. Prahy.

Celkově lze rok 2007 hodnotit jako úspěšný ať už v rámci premiér, repertoáru či zvýšení návštěvnosti jednotlivých inscenací, ale především z důvodu úspěchu a velké odezvy v rámci zahraničních turné.



Petr Zuska
umělecký šéf baletu Národního divadla



2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 1. 2. Činohra

Tom Stoppard

ROCK'N'ROLL

Premiéry 22. a 23. února 2007 v Národním divadle

Přeložila Jitka Sloupová

Režie: Ivan Rajmont

Scéna: Jozef Ciller

Kostýmy: Peter Čanecký

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Je dobře známo, že Tom Stoppard se narodil v roce 1937 ve Zlíně jako Tomáš Straussler a snad právě proto je jeho zájem o problémy naší země dlouhodobý. *Rock'n'Roll* je už třetí hrou, kterou Tom Stoppard věnoval reflexi komunistické diktatury v Československu. *Rock'n'Roll* – hudba, která překonává hranice, je svorníkem dění mezi komunistickým Československem a svobodnou Británií v příběhu, který zahrnuje časové období dvaceti let. Hlavní hrdina Jan, pro něhož je rock vším, studuje v Cambridge u profesora Maxe Morrowa, zapřísáhlého marxisty, kterého ani tanky v pražských ulicích nepřesvědčí o zhoubnosti této ideologie. Píše se rok 1968 a Jan se vrací do své země, „aby zachránil rock'n'roll“. Atmosféra normalizace, otázka smysluplnosti disidentství, spor o Plastic People of the Universe, to vše Tom Stoppard konfrontuje s životem v poklidné Cambridge, kde se nad šálkem čaje řeší překlady sapfické poezie – i tady se bojuje o pravý význam slov, i tady člověk přichází o ideály. Zatímco autor reflektuje naši nedávnou minulost, před inscenátory i diváky v Česku klade hra nelehký úkol sebereflexe.

Při zkouškách bylo hlavním úkolem rozkrýt autorovu interpretaci tématu. Historické události, na nichž je hra postavena, jsme v Československu prožívali na vlastní kůži. Zkoušení proto přineslo řadu otázek, k nimž bylo nutné zaujmout konsekventní postoj. Z hlediska žánru se ovšem jedná o hru konverzačního charakteru, opřenou o jednání slovem, jazyk jako takový je také jednou z tematických vrstev textu. Z tohoto pohledu byla hra náročným úkolem nejen pro překladatelku, ale při uvedení na jevišti historické budovy ND, kam toto téma nespochybnitelně patří, také pro scénografa. Herecké výkony jsou nejpodstatnější složkou inscenace. Především si zaslouží vyzdvihnout David Prachař jako Jan, Alois Švehlík, který s noblesou a vnitřní pravdivostí ztvárnil britského marxistu Maxe, Miluše Šplechtová v nelehké dvojroli Eleanor a Esme, rovněž Jan Hartl ve „vaňkovské“ parafrázi, kterou je postava Ferdinanda. Důležitým prvkem inscenace je živé účinkování skupiny The Plastic People of The Universe, které je jak svorníkem tematickým, tak hudebně dramaturgickým.

Divácký ohlas je jednoznačně pozitivní, inscenace má vysokou návštěvnost i kladné reakce. Kritická odezva byla rozporuplná. Někteří vytýkali textu literárnost a epičnost, režii považovali za statickou, objevilo se srovnávání s londýnskou inscenací Trevora Nunn v Royal Court Theatre. Na druhé straně se objevily i recenze pozitivní. Všichni, příznivci i odpůrci inscenace, se ale shodli, že se jedná o kulturní a společenskou událost, ocenili zařazení titulu na repertoár, herecké výkony i účinkování skupiny The Plastic People of The Universe.

„Rajmontova inscenace respektuje nezpochybnitelný fakt, že Stoppardův styl staví na slovech a na jejich přesně sdělovaných významech a že podstatnější roli než akce a dějové peripetie sehrávají duchaplně konstruované dialogy. Pozornost se proto upíná k aktérům, jimž vévodí David Prachař jako Jan a Alois Švehlík v roli Maxe, a především k jejich břitkým verbálním potýčkám. (...) Bez ohledu na občas nevyvážené tempo je na Rajmontově verzi Rock'n'Rollu cenné, že na české jeviště přináší nedořešené téma naší nedávné minulosti. (...) Těžiště inscenace přesto spočívá jinde: v konfrontaci odvátých ideálů šedesátých let s dneškem, ve sváru materialismu s idealismem, v otáznících nad budoucností konzumní společnosti, a především v mnohostranném pohledu na propastný rozpor mezi marxismem jako filosofickým směrem a tragickými pokusy o jeho aplikaci v politické realitě dvacátého století.“ Saša Hrbotický, Hospodářské noviny, 26. 2. 2007

„David Prachař a Alois Švehlík se dobře doplňují: Prachař volí pro váhajícího Jana střízlivé, někdy až nezázivé pojetí, zatímco Švehlík (Max) inklinuje k sarkastickým polohám a komediálnímu rozherávání scén. (...) Stoppard je nejtipnější a nejprůkaznější, když komentuje současný stav společnosti, její vývoj a souvislosti. To umí mistrovsky a už to mnohokrát dokázal. (...) Stoppard své české kořeny cítí, ale zůstává Angličanem, který ani nemůže do některých vrstev proniknout, a není pravda, že přirozený odstup je pro dramatickou reflexi blahodárný.“ Jana Machalická, Lidové noviny, 24. 2. 2007.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

John Patrick Shanley

POCHYBY

Premiéry 1. a 6. března 2007 v Divadle Kolowrat

Přeložila Lenka Kolihová Havlíková

Režie: David Czesany

Scéna: Petr B. Novák

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Hudba: Barbora Andělová

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Komorní hra přináší především výrazné herecké příležitosti a otevírá také z nečekaného úhlu pohledu téma sexuálního obtěžování v církevních kruzích. Na venkovské církevní škole, krátce po atentátu na prezidenta Kennedyho, se střetává charismatický a neortodoxní učitel tělocviku a náboženství Otec Flynn s ředitelkou školy, Sestrou Aloysius, jejímiž životními hodnotami jsou kázeň, pracovitost a řád. Jejich zápas o podobu školy přerůstá do osobní konfrontace ve chvíli, kdy se objeví podezření, že otec Flynn navázal podezřelý vztah s dvanáctiletým Donaldem, prvním černošským žákem školy. Napínavé psychologické drama nepřináší jednoznačné odpovědi, relativizuje pojem viny a všem postavám nezbyvá než pochybovat o svých rozhodnutích. Hra získala Pulitzerovu cenu a cenu Tony Award.

Režie se citlivě zaměřila zejména na budování hereckých výkonů. Ze vzájemné spolupráce režiséra s herci vzešly propracované, psychologicky přesné portréty nejednoznačných a složitých postav. Pozornost samozřejmě upoutala především Sestra Aloysius Jaromíry Milové a Otec Flynn Jana Novotného, v menších rolích ale excelovaly i Magdaléna Borová a Eva Salzmannová.

Ohlasy kritiků byly pozitivní, shodně oceňovaly herecké výkony, citlivou režii i zařazení hry na repertoár.

„Pochyby jsou výborně napsaným psychologickým dramatem, takovým, po jakých toužívali herci. A právem: Shanley totiž nabízí silné, nejednoznačné figury. (...) Všichni herci zcela naplnili své šance, zejména pak představitelé protivníků. Flynn Jana Novotného působí jako sympaták, který přirozeně vyvolává důvěru. Zároveň je v jeho gestech cosi lehce odpudivého: mohl by být vinen. Jaromíra Milová nezobrazuje Aloysius jen coby přísnou služebnici Boží. Má v sobě potouchlost, s jakou se pokouší odhalit všechny hříchy i drobné neplechy i pýchu pramenící z domnělé jistoty. Režie Davida Czesanyho je uměřená a dává prostor hercům.“ Kateřina Kolářová, MF Dnes, 7. 3. 2007.

„(...) Rozhodně však Pochyby budou přínosem svou nepatetizující morálností a nezjednodušujícím vhladem do vnitřního zápasu, který musíme podstoupit, chceme-li znát pravdu o povaze věci, vztahů i sebe sama a pokoušíme-li se napravit to, co je v poznaném pokřiveno.“ Bronislav Pražan, Divadelní noviny, 2. 4. 2007.

Tennessee Williams

SLADKÉ PTÁČE MLÁDÍ

Premiéry 8. a 9. března 2007 ve Stavovském divadle

Přeložil Pavel Dominik

Réžie: Lucie Bělohradská

Scéna: Ondřej Nekvasil

Kostýmy: Katarína Hollá

Hudba: Vratislav Šrámek

Dramaturgie: Jan Hančil

Sladké ptáče mládí je jednou z posledních velkých Williamsových her. Je to také hra bilanční a do značné míry autobiografická. Tak jako v jiných svých dílech v ní autor rozehrál existenciální protiklady své vlastní bytosti. Jejím tématem je korupce ukazovaná hned v několika rovinách. Nejen korupce společenská, ale také korupce mravní, existenciální. Nekorumpuje jenom moc, korumpují také falešné ambice, falešný obraz sebe sama, který je uměle přizíván alkoholem a „růžovými pilulkami“. Williams ve *Sladkém ptáčeti* hraje hru o svém životě jako hru o život: hlavní hrdina chce obětovat svůj život, když konečně nahlédl, jak žil a proti němu hlavní hrdinka statečně nese dál svůj úděl, své stárnutí. Prohrává svůj závod s časem, ale vyhrává sama sebe. Vzhledem k tomu, že jde o jednu z méně často hraných Williamsových her, byla volba vedena také záměrem ukázat světoznámého dramatika v celé šíři jeho talentu, neopakovat jen „zaručené“ tituly jeho dramatického kánonu jako je *Tramvaj do stanice Touha*, *Kočka na rozpálené plechové střeše* nebo *Sestup Orfeův*.

Přes řadu silných témat hra skrývá pro inscenátory jistá nebezpečí, mimo jiné pro svůj sentiment, melodramatičnost a lineární, do jisté míry předvídatelnou dějovou linii směřující „od špatného k horšímu“. Dalším problematickým bodem je pevné ukotvení hry

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

v padesátých letech, a to jak z hlediska estetiky, tak z hlediska reálií a důvěryhodnosti příběhu. Co bylo možné v určité době, se v jiné době jeví jako poněkud přepjaté. Přes silné režijní uchopení se těmto úskalím inscenaci nepodařilo zcela vyhnout. Výsledný tvar však přesvědčuje vysoce nadprůměrnými hereckými výkony a strhujícími scénami, v nichž se daří vytvořit na jevišti vír stravující sebe-destruktivní vášně, skutečné moderní tragédie.

Ohlasy byly smíšené, ve svém celku spíše nevstřícné. Recenzenti často zmiňují svou nespokojenost se scénografickým řešením inscenace, objevují se výhrady k výběru textu i celkovému uchopení, k hereckým výkonům. Oproti tomu výkony Michala Slaného, Jana Dolanského a Sabiny Králové docházejí ocenění. Za skutečný přínos inscenace je ale jednoznačně považován výkon Taťjany Medvecké. Některé kritické soudy však při jen trochu bližším náhledu neobstojí a svědčí o bezradnosti kritika přesně artikulovat svou zkušenost. Tvzení S. Hrbotického, že „režisérka obrušuje citovou zjitřenost“ je důkazem recenzentovy neznalosti režisérčiny práce, stejně jako neobstojí jeho dojem, že jde o časem prověřený text. Jde o text riskantní, k němuž – přes hlubokou úctu k autorovi – inscenátoři, a to nejen u nás, ale i v anglosaských zemích, přistupují jako k věci velmi nezaručené a křehké.

Václav Štech

DAVID A GOLIÁŠ

Premiéry 7. a 8. června 2007 ve Stavovském divadle

Režie a inscenační úprava: Ladislav Smoček

Scéna: Karel Glogr

Kostýmy: Šárka Hejnová

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Neprávem opomíjený dramatik Václav Štech ukazuje ve své brilantní komedii *David a Goliáš*, že předvolební praktiky se od roku 1915 příliš nezměnily. O post radního se utkává naivní hokynář David, maloobchodník, s protřelým komerčním radou Kittrichem, velkoobchodníkem. Intriky, tajné schůzky, kupovaná přízeň i hrozba bankrotem. Vše má ale pevně v rukou Davidova dcera Pepička, která hraje o svoji budoucnost a lásku, zvládne nejen tatínkovu kandidaturu, ale decentně vyřeší i hrozící skandál kolem tajné milenky otce a syna Kittrichových. Titul byl nasazen se záměrem vytvořit repertoárovou oporu, kultivovanou, inteligentní a žánrově čistou komedii, s tematickým přesahem k současnosti.

Režisér Ladislav Smoček, který Václava Štecha pro české jeviště znovuobjevil a pravidelně se jeho hrám věnuje na různých tuzemských scénách, naplnil, ba předčil všechna očekávání. Vytvořil živou a kultivovanou inscenaci, postavenou především na precizních hereckých výkonech. Za všechny zmiňme alespoň Petru Špalkovou v roli Pepičky, Vladislava Beneše jako Davida a Václava Postráneckého jako Kittricha, skvělé výkony ale podávají všichni zúčastnění.

Kritické ohlasy byly ve vzácné shodě s diváckými vynikající. „*Pokud by se Štechova komedie neodehrávala v kulisách roku 1913, mohla by od minuty fungovat jako aktuální politická satira. Natolik sugestivně text se vším tím zákulisním předvolebním čachrováním, uzavíráním spojenectví i vymýšlením podrazů připomíná to, co dnes a denně prožíváme. Kdyby však inscenace Ladislava Smočka sázela na konkrétní politikum, nejspíš by se s dnešním publikem minula. Jenže Smoček se nazajímá o politiku, ale o lidi v politice a právě tím, jak exponuje jejich slabosti i komické rysy, propojuje volební mumraj našich pradědečků se současností. A jako mimochodem přitom na scéně vykouzlí i atmosféru dávno ztraceného světa, kdy zázrakem techniky byl obyčejný telefon*“ Zdeněk A. Tichý, MF Dnes, 23. 6. 2007.

„*Smočkova režie staví na detailním vypracování i té sebemenší postavy, pro kterou s hercem hledá výstižnou charakterizační zkratku. Děj se točí především kolem rodiny hokynáře Davida. Hraje ho od inscenace k inscenaci lepší Vladislav Beneš. Bez přehrávání vystihuje Davidovu starosvětskou čest, hrdost i zmatek člověka vzešlého z malých poměrů, jemuž nesedí kabát vzcházejícího se podnikatele a před problémy bere nejraději do zaječích. Výborná je Taťjana Medvecká v roli jeho ženy Marie, uštvané hokynářky, jež ztrácí orientaci v tom, co se kolem ní děje, ale základní ženský smysl jí napovídá nejlepší řešení. Moderní podnikatelku Pepičku vytváří Petra Špalková s hravým nadhledem nad postavou, zvláště pak nad její zamilovaností do mladého Kittricha (sympaticky ztvárněného Janem Dolanským). Pepička suverénně řeší rodinné i volební propletence až ke kýženým šťastným vdavkám. Kittricha hraje Václav Postránecký jako etudu samolibého bohatého měšťana s mlsnými kocouřími spády na operetní subretu (krásná Antonie Talacková), než mu na jeho zálety přijde blahobytná choť (v přesném „paničkovském“ podání Evy Salzmannové).“ Radmila Hrdinová, Právo, 18. 6. 2007.*

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

BOUDA BONDY

Dramatické texty a poezie Egona Bondyho

(První večer s maminkou, Jednou v noci, Návštěva expertů, Bez paměti žilo by se lépe, Leden na vsi)

Premiéra 13. června 2007 v Boudě na piazzetě u Národního divadla

Režie: Viktorie Čermáková, Daniel Špinar, Buchty a loutky, Jan Nebeský

Autor Boudy a scénografie: Luboš Svoboda

Kostýmy: Jana Preková

Hudba: Petr Kofroň

Dramaturgie: Iva Klestilová

Poprvé přistoupilo Národní divadlo k projektu *Bouda* v roce 2003 a přihlásilo se tak k odkazu historické *Vlastenské boudy*. V netradičně postavených divadelních „boudách“ byly vždy uváděny výjimečné hry, přesahující konvence českého divadla. Dramaturgie Národního divadla se v sezoně 2006 / 2007 rozhodla do Boudy přivést Egona Bondyho, věrozvěsta ateismu a guru undergroundu, filozofa, básníka a spisovatele, který je ale méně znám jako dramatik. S Egonem Bondym byla domluvena přímá účast na přípravě celého projektu *Bouda Bondy*. Bohužel těsně před realizací Bondy zemřel. Uvedení jeho her, básní a novel *Leden na vsi*, ale i jeho přímá účast, měla být završením sezony 2006 / 2007, kdy se na jevištích Národního divadla reflektovala politická témata.

Prostor Boudy, který byl rozdělen na čtyři kóje se ukázal pro Bondyho texty z přelomu let 60. a 70. jako ideální. Diváci tedy mezi jednotlivými kójemi rotovali. Každá z her byla svěřena jednomu režisérovi. V *Boudě Bondy* také vystoupil a četl Bondyho verše nestor českého alternativního divadla Radim Vašinka. Po skončení všech produkcí se celý prostor Boudy otevřel a diváci mohli sledovat poslední část: textově zkrácenou Bondyho novelu *Leden na vsi*.

Reakce kritiky byly rozporuplné. Vesměs kladně se hodnotily jednotlivé režiséřské přínosy či herecké výkony. Velmi vysoce byl ceněn Radim Vašinka, který četl Bondyho verše. *Bouda Bondy* jako ucelený projekt ale dráždil, stejně jako za svého života Egon Bondy.

Alois Jirásek / Martin Františák

OTEC / DOMA

Premiéry 21. a 22. června 2007 v Národním divadle

Režie: Michal Dočekal

Dramaturgie: Daria Ullrichová

Scéna a kostýmy: Rebekka A. Ingimundardóttir

Výtvarník osvětlení: Vinny Jones

Hudba: Michal Novinsky

Video: Ania Harre

Je nespornou povinností Národního divadla věnovat se trvale české dramatice, a to i při vědomí rizika – oblast českého dramatu není zase až tak široká. Jiráskův *Otec* patří mezi méně uváděné tituly. Bývala mu vytýkána jistá schematičnost ve srovnání s notoricky známými a výše ceněnými dramaty realistického období. V její přímočarosti a úspornosti prostředků lze ale spatřovat i osobitost jejího stylu. Jiráskův *Otec* je jistě jedním z mála pokusů v české dramatice o tragédii. Hra nemá obvyklý rozměr celovečerní hry, a proto byla i v minulosti uváděna buď s další aktovkou nebo dokonce s hudebním programem. Zatím nikdy nebyla uvedena v souvislosti tématické.

Františákův text, původně napsaný pro amatérský soubor *Karolinka* (vzešlý z kolektivně prožité a sdílené trpké zkušenosti, autora a souboru), je patrně nejpozoruhodnějším a nejautentičtější dramatem, reflektujícím problémy současné doby. Obě hry, které dělí sto let, nejsou příbuzné jenom společným ústředním konfliktem otce a syna, obdobným prostředím a „časem žní“ děje, obdobnými motivy, ale jsou souvislé i hlouběji. Obě hry, zesíleně právě ve vzájemné konfrontaci, kladou otázku co a kde je vlastně domov. Princip konfrontace i vzájemného osvětlování minulosti přítomností a přítomnosti minulostí byl promítnut i do inscenačního řešení. Scénografie *Otce* vycházela z jednoduchých, čistých linií, strohému řešení prostoru a barevnosti. V *Doma* je tento prostor „rozbit“, zbaven jednoznačné ukotvenosti, to, co se zdálo neměnné a stálé, „bere voda“. Povodeň (reálný čas děje příběhu) se stává určující a zastířešující metaforou. Vzájemná souvislost obou her byla zdůrazněna i obsazením. Nešlo o to, nechat herce zaskvěť se v efektních dvojrolích, ukázat široké možnosti jejich hereckého výrazu. (I když vysoký stupeň profesionality jejich ztělesnění vyžadovalo – styl *Otce* mířil v souhlase s výtvarným řešením k oproštěnosti a velkorysosti výrazu, *Doma* se opíralo o sugestivní, naléhavou autentičnost). Samotné obsazení všech dvojrolí bylo tématizováno, skrývalo v sobě možný příběh, který měl divákovi asociovat další souvislosti. Vyprávělo příběh našeho domova, našich kořenů v perspektivě století. Zkoušení inscenace bylo šťastnou dobou. Herci totiž přijali příběh této inscenace nebyvale vřele, s hluboce osobním, nikoli pouze profesionálním zaujetím.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

I kritika, jejíž výtky mířily tu k Jiráskovi, tu k Františákovi, vyzdvihovala nadprůměrnost a přesvědčivost hereckých výkonů. Jmenujme alespoň Aloise Švehlíka, Ladislava Mrkvičku, Jana Hájka, Janu Presissovou a Blanku Bohdalovou. Ambicióznost projektu byla kritikou vesměs oceňována, stejně jako vysoká kvalita hereckých výkonů, a i při různých výhradách k této inscenaci jí kritika přiznávala smysl. Panovaly obavy, zda je Františkův text přenosný, zda může stejně silně působit i v „nedomovských“, pouze profesionálních podmínkách – *Karolinka* Františákovu hru skutečně žila a její inscenace byla pokládána za událost překračující divadlo. Bylo tedy zvláště potěšující konstatování odborné kritiky, že inscenací Národního divadla v režii Michala Dočekala byl důkaz o síle textu podán.

Pavel Kohout

MALÁ HUDBA MOCI

Světová premiéra 9. listopadu 2007 ve Stavovském divadle

Režie: Michal Dočekal

Scéna: Luboš Svoboda

Kostýmy: Katarína Hollá

Hudební spolupráce: Michal Novinski, Jan P. Muchow

Dramaturgie: Daria Ullrichová

Hra byla původně napsána německy a vznikla k mozartovskému výročí. První verze překladu se ujal Tomáš Kafka. Další verze hry pořizoval autor sám již v češtině. V Národním divadle za dobu více než padesátileté Kohoutovy kariéry nebyla žádná z jeho her uvedena, zařazením do repertoáru jsme tedy spláceli i jistý dluh vůči autorovi, který je nepochybně výraznou osobností českého divadla. V kontextu repertoáru koresponduje Kohoutova hra s obecnější linií reflexe „dějin současnosti“, konfliktní doby druhé poloviny dvacátého století (v repertoáru reprezentovanými již uvedenou Stoppardovou hrou *Rock'n'Roll* a připravovanou Vedralovou hrou *Staří režiséři*).

Tvorba Pavla Kohouta prošla mnoha peripetiemi, ale trvale symptomatické pro styl, pro osobitý rukopis dramatika, zůstává záměrná a zdůrazněná divadelnost. V *Malé hudbě moci* se tato artistnost promítá do základní situace – „příběh jedné kariéry“ nadějného dirigenta Mazorta se odehrává ve fiktivním hotelu Pavouk, který je v průběhu děje dešifrován jako koncentrovaný čas před smrtí, ze kterého se v ostrých konturách vylupují rozhodující okamžiky života, body zlomu a rozhodování. Hra, odehrávající se v krátkých situacích střídajících v rychlém sledu mnoho prostředí (svou podstatou se blíží principu filmového scénáře), byla nelehkým scénografickým a inscenačním úkolem. Invenčně řešená scéna Luboše Svobody s mobilními prvky umožnila dynamičnost průběhu děje. Režisér Michal Dočekal interpretoval hru emfaticky jako „příběh muže, který se vždy chtěl rozhodovat správně a vždy se mýlil, ale nakonec své omyly přijme.“ V souhlase s autorovou poetikou vystavěl styl inscenace na obtížné hranici mezi dokumentárností a groteskností. Péče o detail se promítla jak do výtvarné podoby inscenace, tak do vedení jednotlivých hereckých partů. Mimořádný úkol byl postaven před představitele hlavní role Jana Dolanského (postava je trvale na jevišti a projde dvacetiletým úsekem života). Jan Dolanský obdařil postavu svou mimořádnou schopností autentičnosti, vytvořil obraz osobnosti obdařené nebezpečným darem okouzlovat, ale i být nebezpečně okouzlován. Výrazně se v inscenaci prosadil David Prachař, s vtípem, šarmem, nadhledem, citem pro styl.

V naprosté většině případů kritika inscenaci zatratila. Výtky byly vzneseny především proti samotné hře Pavla Kohouta, a to mnohdy s takovou intenzitou, že v některých případech mohly vzbuzovat podezření, že jde o předpojatost vůči osobě autora. Výjimkou je sice velmi kritický, ale věcně a poučeně formulovaný názor Jana Císaře a recenze Jiřího Peňáse, který bere hru a autorovu divadelní dovednost v obhajobu: „*V každém případě má spád, napětí, je dobře napsaná a vystavěná. Nese výrazné rysy Kohoutovy „divadelnosti“, kterou má autor v sobě, bez níž nenapiše ani větu, a jež je stejně tak iritující jako přitažlivá.*“

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Marguerite Durasová

ANGLICKÁ MILENKA

České premiéry 22. a 25. listopadu 2007 v Divadle Kolowrat

Přeložila Daniela Jobertová

Režie: Daniel Špinar

Scéna a kostýmy: Linda Jiříková

Dramaturgie: Iva Klestilová

Marguerite Durasová, světoznámá spisovatelka, dramatička, divadelní a filmová režisérka nebyla nikdy autorkou středního proudu. Její hry se v Čechách uvádějí zřídka, protože jsou – stejně jako autorka – v nejlepším slova smyslu nekonvenční. Durasová byla totiž ve svých dílech vždy zcela soustředěná na slovo, na to, co je za slovem a mezi slovy skryto. Hru *Anglická milenka* mnohokrát přepracovávala, do češtiny byla přeložena poprvé a je mimořádnou příležitostí pro tři skvělé herce. V Divadle Kolowrat byli obsazeni Kateřina Burianová, Jiří Štěpnička a Vladislav Beneš. *Anglickou milenku* jsme uvedli v české premiéře.

Realizační tým se striktně držel požadavků autorky, která v předmluvě ke hře vyslovuje požadavek, aby hra byla zbavena všech parazitních jevištních akcí a aby byl veškerý důraz kladen pouze na slovo. Uvolnil se tak prostor pro výjimečné herecké výkony všech tří protagonistů, kteří ukázali, že k velké emoci mnohdy postačí dokonalá práce se slovem a hlasem. Minimalistická režie Daniela Špinara, zaměřená na hereckou interpretaci, se ukázala šťastnou volbou.

Přestože se jedná o inscenaci, která vyžaduje mimořádné soustředění, byla *Anglická milenka* kritikou, ale i diváky, přijata velmi kladně. Herecké výkony byly označovány za vynikající či mimořádné.

Božena Němcová

BABIČKA

Premiéry 13. a 14. prosince 2007 v Národním divadle

Zdramatizovali Lenka Kolihová Havlíková a Jan Antonín Pitínský na motivy scénáře Růženy Pohorské

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Jana Preková

Hudba: Vladimír Franz

Pohybová spolupráce: Hubert Krejčí

Dramatizace využívá všech podstatných motivů a témat předlohy. Opírá se zejména o paralely v milostných příbězích hlavních postav – zachycuje jak vztah Kristly a Míly, ohrožený jeho odvedením na vojnu, tak vztah Babičky k jejímu zesnulému manželu Jiřímu, s nímž prošla evropskými bitevními poli, akcentuje příběh Viktorky, jejíž život byl rovněž poznamenán vztahem s vojákem. Z tohoto úhlu pohledu je *Babička* knihou o ženském údělu. Ženské postavy se stávají hybatelem děje, nebo obětí osudu, každá z nich představuje určitý tip a možnost jednání. A život každé z nich je zásadně ovlivněn světem mužů, rozhodnutí a událostmi, které ženy samy nemohou ovlivnit, jen se s nimi mohou vyrovnat. Ať už se jedná o odvody, lásku k vojákovi, nebo, jako v případě paní Proškové, o věčné čekání. Postava Babičky se bezesporu stala mýtem, jehož význam přesahuje rámec literatury. Moudrost a laskavost, které jsou jí vlastní, ale vyrůstají z těžkého osudu, který prožila. Je to moudrost a laskavost, které si aktivně vybojovala. Když Kněžna říká o Babičce „*Šťasná to žena*“, je to víc než konstatování faktu, je to obdiv k člověku, který si je vědom vlastní ceny a který je vždycky ochoten jednat, rozhodovat se, riskovat. Taková byla postava Babičky od svého mládí, když se bránila v sadu násilí cizího důstojníka, když se rozhodla opustit domov a následovat svého muže, když se po jeho smrti rozhodla vrátit a vychovat děti v českém prostředí. A taková je Babička i na sklonku svého života, když se nebojí dát Kněžně najevo své názory, když bojuje za štěstí Kristly, Hortensie i ostatních. *Babička* Boženy Němcové tedy není jen idylickým snem o šťastné minulosti, o pospolitosti ratibořického života, o nevinném dětství. Vždyt toto kýžené štěstí je neustále něčím ohrožováno.

Zkoušení inscenace bylo nesmírně náročné pro všechny zúčastněné, především pro Vlastu Chramostovou, která v roli Babičky odvádí kongeniální výkon. Vzhledem k tomu, že text vznikl ještě během zkoušení, je tato skutečnost obdivuhodná. Základní interpretace předlohy, akcentující ženské téma, se v bohatém výtvarném řešení opírá o biedermeierovskou inspiraci postmoderně ironizovanou prvky naivismu. Samostatnou kapitolou je hudba, vytvářející k inscenaci bohatý kontrast. Je zapotřebí především ocenit práci hereckého souboru, nejen jednotlivé výkony, ale celkový přístup. Při premiéře nebyla inscenace ještě zcela temporytmicky vyladěná, otázkou k řešení zůstává její délka a některé epické prvky. V tomto smyslu se na inscenaci ještě pracuje a definitivní hodnocení je v tuto chvíli předčasné.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Podle očekávání vzbudila inscenace rozporuplné reakce, má svoje odpůrce i zastánce. „Inscenátoři v čele s režisérem J. A. Pitínským totiž vynaložili nepřehlédnutelné množství energie na to, aby ukázali, že *Babička* je dílem mnohem osudovějším, bojovnějším a konfliktnějším, než za jaké je obecně pokládána. Kromě ryze divadelních prostředků přitom využívají i odkazy k neutěšenému životnímu příběhu Boženy Němcové. Neutrální ostatně není ani obsazení titulní role: vždyť Vlasta Chramostová má na svém hereckém kontě mimo jiné i *Zprávu o pohřbívání v Čechách*, inscenaci disidentského Bytového divadla, která nepoddajnou autorku *Babičky* vzdorovitě připomněla v mrtvolné atmosféře konce sedmdesátých let. V Pitínského inscenaci udává tón hned první scéna. Namísto radostného příjezdu na Staré bělidlo totiž sledujeme ostrou debatu babičky s dcerou, plnou vzájemných hořkých výčitek a ústící spíše jen do náznaku smíření než do skutečné harmonie.

Stejně nezvykle laděné je i finále: na umírající Babičku všichni vzpomínají v chladném a neosobním prostoru, evokujícím čekárnu moderní nemocnice – jako by zároveň s ní odcházel i starý, přes všechny potíže vřelý a srozumitelný svět. Poslední slova „*Babička umřela*“ pak řekne přímo do diváků Barunka, nápadně připomínající Boženu Němcovou. Každé divadelní zpracování *Babičky* se musí vyrovnat s nedělovostí předlohy; tentokrát tím spíše, že inscenátoři víceméně ponechávají stranou původní rytmus, daný koloběhem ročních období, zvyků a prací. Do popředí namísto toho v souladu s „bojovnou“ koncepcí vystupuje trojice ženských příběhů: Babička, Větorka i Kristla spojily svůj osud s vojákem, konfliktně a jakoby všemu navzdory. Jsou to však (s výjimkou Kristly a Jakuba) uzavřené příběhy, které se objevují jen jako vyprávění a dále zpomalují běh beztak poněkud rozvěklé inscenace.“ Vladimír Mikulka, MF Dnes, 17. 12. 2007. „Východiskem inscenace je dramatizace *Růženy Pohorské* z roku 1895, rozšířená o řadu přesahů a témat, jimiž se Pitínský s dramaturgyní Lenkou Koliňovou Havlíkovou pokusili zpochybnit tradiční vnímání *Babičky* jako vysněného světa autorky. Daří se jim to skrze ženské postavy, zřetězené do opakujícího se osudu opuštěné ženy: Větorka a její černý myslivec, Babička a Jiří, Tereška uvádající v neustálém stesku po Janovi, Kristla a odvedený Jakub Míla, Hortenzie odloučená od svého florentského malíře i Barunčin vztah k Orlikovi tvoří variace jednoho silného motivu, a místa, kdy se daří jeho scénické zpředmětnění (prolínání Babiččina vyprávění o Jiřím a loučení Kristly s Jakubem) patří k nejpůsobivějším momentům inscenace. Naopak tam, kde režisér Pitínský podlehl epickému charakteru textu, ztrácí inscenace na dynamice.“ Radmila Hrdinová, Právo, 15. 12. 2007.

UMĚLECKÝ ŠÉF ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA MICHAL DOČEKAL

Rok 2007 začal v činohře velkolepě – 30 let od Charty 77 jsme uvedli Stoppardovu hru *Rock'n'Roll*, která se zabývá normalizačním dvacetiletím. Hra světového dramatika českého původu se stala událostí nesporně i účastí legendární skupiny The Plastic People of the Universe. O významu této inscenace, který přesahuje estetická měřítka, svědčí i zájem o hostování v zahraničí (Maďarsko, Chorvatsko, Izrael, Itálie).

Na konci roku stojí – poměrně symbolicky a jistě ne náhodně – uvedení dramatizace úhelného románu české literatury, Němcové *Babičky*. Inscenaci se dostalo, podle očekávání, rozporuplného kritického hodnocení, ale těší se enormnímu diváckému zájmu a výkon Vlasty Chramostové v titulní roli je z těch, které přesahují rámec divadla.

Českým tématům jsme se v roce 2007 věnovali nemálo. Vedle zmíněných titulů to byl projekt, který jsme pro sebe pojmenovali „*Kde domov můj*“. Uvedení málo hrané tragedie Aloise Jiráska *Otec* a současné hry Martina Františka *Doma* tvoří zajímavý diptych. Obě hry zkoumají rodinné kořeny a jejich dvojexpozice, inscenovaná bez vnějškové zdůrazňovaných vazeb, vytváří zajímavé tematické přesahy. V rámci projektu *Bouda* byly uvedeny v podstatě neznámé dramatické miniatury básníka, prozaika a filozofa Egona Bondyho – autora, který svojí neortodoxností, ale i významem do tohoto cyklu nesporně patří.

V druhé polovině roku pak byla uvedena světová premiéra hry Pavla Kohouta *Malá hudba moci*. Je trochu paradoxní, že tento nejhranější český autor se dočkal své premiéry až nyní, ale lépe pozdě než nikdy. Pohled na nedávnou historii a současnost obohatil o svoji rakouskou zkušenost a vytvořil hru konfrontující zkušenost z obou dříve soupeřících systémů. Ačkoli komedie Václava Štecha *David a Goliáš* není hrou současnou, působí ve svém komediálním nahlédnutí předvolebních a volebních praktik a čachrů až politováníhodně aktuálně, a to i přes století, jež dělí dobu jejího vzniku ode dneška.

Nicméně nevěnovali jsme se jen českým hrám – pozoruhodné výkony Taťjany Medvecké ve Williamsově *Sladkém ptáčeti mládí*, Kateřiny Burianové v Durasové *Anglické milence* a Jaromíry Milové v Shanleyho *Pochybách* (abych jmenoval jen dámy, ačkoli si uznání zaslouží mnozí) svědčí o tom, že i inscenace moderní klasiky či současných zahraničních her přinesly své plody.

O tom se však lze přesvědčit i očima odborníků – pět nominací na Cenu Thálie, z toho dvě proměněné v cenu a Cena Alfréda Radoka pro dramaturgyni činohry Ivu Klestilovou dokládá, že sedmička na konci letopočtu byla pro činohru ND šťastná.



Michal Dočekal
umělecký šéf činohry Národního divadla

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 1. 3. Opera

Tomáš Hanzlík

LACRIMAE ALEXANDRI MAGNI (Slzy Alexandra Velikého)

Světová premiéra 25. ledna 2007 ve Stavovském divadle

Hudební nastudování a dirigent: Robert Jindra

Režie a design: Rocc

Kostýmy: Rocc & Vendula Johnová

Projekce: Tomáš Hruza

Dramaturgie: Pavel Petráněk

Orchestr Národního divadla

Opera *Slzy Alexandra Velikého* vznikla na objednávku Národního divadla na základě úspěšného provedení světové premiéry opery *Yta innocens* Tomáše Hanzlíka v rámci projektu *Bušení do železné opony* (2004). Opera Národního divadla poskytla tvůrčí prostor mladému inscenačnímu týmu v čele se slovinským režisérem Roccem. Komorní příběh o Alexandrovi Velikém, který touží být slavnější než jeho otec a nad otcovým vítězstvím, jež oddálí jeho vlastní hrdinské skutky, se rozplácne, zpracovali inscenátoři i účinkující na vysoce profesionální úrovni a plně prokázali životnost tohoto díla. To dosvědčuje také fakt, že hned ve stejném roce došlo k další inscenaci v rámci festivalu *Baroko 2007*. Opera sklídila úspěch především u mladšího publika, které ocenilo hravý výtvarný princip inscenace, vynalézavou stylizaci operních gest i umělecké výkony pěvců. Velké uznání získala také významná česká operní pěvkyně Soňa Červená, která se s nadšením do projektu zapojila a ztvárnila deklamovanou roli Vypravěče. Reakce z řad kritiků byly rozdílné a hodnotily inscenaci pozitivně i negativně, celkem se však shodly na perspektivní činnosti skladatele Tomáše Hanzlíka a s povděkem konstatovaly příležitost, kterou Národní divadlo autorovi i inscenačnímu týmu poskytlo.

Giacomo Puccini

LA FANCIULLA DEL WEST (Děvče ze Západu)

Premiéra 5. a 7. dubna 2007 v Národním divadle

Hudební nastudování a dirigent: John Fiore

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Tereza Šímová

Pohybová spolupráce: Števo Capko

Sbormistr: Pavel Vaněk

Dramaturgie: Pavel Petráněk

Orchestr a sbor Národního divadla

Opera Národního divadla nasadila na repertoár tuto pucciniovskou klasiku hned z několika důvodů. Předně disponuje v souboru dvěma vynikajícími představitelkami titulní role Minnie, a to sólistkami Evou Urbanovou a Andou-Louisou Bogzou. Obě interpretky podaly mimořádné výkony s pečlivě pěvecky i herecky nastudovaným partem. Sopranistka Anda-Louise Bogza získala za roli Minnie prestižní českou Cenu Thálie 2007 v oboru opera. Dalším impulsem k uvedení této „zlatokopecké“ opery byl návrat Johna Fioreho za dirigentský pult v Národním divadle. Po mimořádném úspěchu při nastudování Wagnerova *Prstenu Nibelungova* v roce 2005 se John Fiore stal v Národním divadle stálým hostujícím dirigentem, kterého publikum i orchestr pokaždé s nadšením vítá. John Fiore v nastudování *Děvčete ze Západu* opět prokázal své mistrovství a orchestr podal pod jeho vedením vynikající a právem oceňovaný výkon. Premiéra se stala nejen významným doplněním repertoáru opery, ale také historicky prvním uvedením tohoto titulu na scéně Národního divadla. To mělo příležitost uvést operu krátce po její světové premiéře v roce 1910, kterou zpívala legendární česká sopranistka Ema Destiniová pod taktovkou Artura Toscaniniho a po boku slavného tenoristy Enrica Carusa. K uvedení *Děvčete ze Západu* s Emou Destiniovou však nedošlo a opera se dočkala své premiéry v Národním divadle až nyní. V roli Jacka Rance vystoupil vynikající barytonista John Wegner, kterého má pražské publikum v živé paměti jako Wotana z uvedení *Prstenu Nibelungova*. John Wegner byl za svůj výjimečný výkon v opeře *La fanciulla del West* odměněn cenou Komerční banky Národnímu divadlu (KOBANADI).

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Jiří Šlitr – Jiří Suchý

DOBŘE PLACENÁ PROCHÁZKA

Premiéry 22. a 23. dubna 2007 v Národním divadle

Nová instrumentace: Marko Ivanović

Hudební nastudování: Libor Pešek

Dirigent: Libor Pešek / Marko Ivanović

Režie: Miloš Forman a Petr Forman

Scéna: Matěj Forman

Výtvarná spolupráce: Andrea Sodomková

Kostýmy: Jan Pištěk

Choreografie: Veronika Šváblová

Sbormistr: Pavel Vaněk

Sbormistr Kühnova dětského sboru: Jiří Chvála

Orchestr Národního divadla, ženský sbor, Kühnův dětský sbor, externisté

Koprodukce s Palau de les Arts Reina Sofía, Valencie

Doslova diváckou senzací se stalo uvedení jazzové buffopery Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého *Dobře placená procházka*. Dlouho a pečlivě připravovaný projekt přivedl poprvé jako režiséra do Národního divadla světově uznávaného filmového tvůrce Miloše Formana, který společně se svými syny Petrem a Matějem připravil neobvyklou divadelní podívanou. Dalším mimořádným uměleckým vkladem inscenace je nová instrumentace, kterou vytvořil mladý talentovaný skladatel a dirigent Marko Ivanović. V opeře vystupují umělci především z řad herců a zpěváků pop-music, ale diváky ostře sledovanými interprety jsou také ústřední herci Divadla Semafor Jiří Suchý a jeho dlouholetá jevištní partnerka Jitka Molavcová. Orchestr Národního divadla pod vedením dirigentů Libora Peška a Marka Ivanoviče zvládá netradiční hudební žánr naprosto bez problémů. Spolu se sólisty, ženským a dětským sborem a tanečníky vytváří kompaktní inscenaci, která diváka doslova pohltí. *Dobře placená procházka* se stala pravidelně vyprodaným operním představením. Výjimečný úspěch, jaký inscenace sklidila při koprodukčním vystoupení ve španělské Valencii, jen dokazuje nadčasovost díla i jeho velice zdařilé provedení. Odborným oceněním inscenace se stala Cena Sazky a Společnosti pro Divadelní noviny, která byla za realizaci *Dobře placené procházky* udělena Miloši, Petrovi a Matějovi Formanovým a Cena Alfréda Radoka pro Matěje Formana za nejlepší scénografii roku. Přípravu a vznik inscenace mapuje dokumentární film režisérky Olgy Špátové.

Claudio Monteverdi

ORFEO

Premiéra 3. května 2007 ve Stavovském divadle

Hudební nastudování a dirigent: Roberto Gini

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Pavel Svoboda

Kostýmy: Lenka Polášková

Světelný design: Daniel Tesař

Sbormistr: Robert Hugo

Hudební spolupráce: Miloslav Študent

Ensemble Concerto, Sbor in spe

V roce 2007 oslavil hudební svět 400 let od uvedení první kompletní dochované opery. Řada evropských operních domů proto zařadila *Orfeu* Claudia Monteverdiho na svůj repertoár. I Národní divadlo se k tomuto opernímu svátku připojilo svou vlastní inscenací, která se setkala u diváků i kritiky s velkým zájmem a pozitivním ohlasem. Na inscenaci spolupracovalo mnoho odborníků na interpretaci staré hudby. Byli mezi nimi nejen dirigent a pěvci, ale též hudebníci, kteří hráli na dobové hudební nástroje. Hlavním iniciátorem celého projektu a zároveň režisérem byl nový umělecký šéf opery ND režisér Jiří Heřman, jehož inscenace Brittenovy opery *Curlew River* v Českém muzeu hudby vzbudila v roce 2005 značnou pozornost. Společně s výtvarníkem Pavlem Svobodou inscenovali *Orfeu* jako moderní symbolické divadlo, které však ctí ducha a styl Monteverdiho hudby a stále živý Orfeův příběh.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Richard Wagner – John Fiore

RING BEZE SLOV

Orchestrální suita z Wagnerovy tetralogie *Prsten Nibelungův*

Světová premiéra 30. května 2007 ve Smetanově síni Obecního domu

Úprava, hudební nastudování a dirigent: John Fiore

Orchestr opery Národního divadla

Jako vzpomínku na nastudování Wagnerova *Prstenu Nibelungova* připravil dirigent John Fiore s orchestrem Národního divadla orchestrální průřez tetralogií, tzv. *Ring beze slov*. Světová premiéra Fioreho verze *Ringu beze slov* se uskutečnila v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2007. Premiéru vysílal přímým přenosem Český rozhlas 3 – Vltava. Koncert byl následně zopakován na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl. V obou případech sklídili dirigent i orchestr pozitivní divácký ohlas.

Bedřich Smetana

HUBIČKA

Premiéry 22. a 23. června 2007 v Litomyšli a 5. a 6. září 2007 v Národním divadle

Hudební nastudování a dirigent: Zbyněk Müller

Režie: Marián Chudovský

Scéna: Jozef Ciller

Kostýmy: Peter Čanecký

Sbormistr: Lukáš Vasilek

Dramaturgie: Ondřej Hučín a Daniel Jäger

Orchestr a sbor opery Národního divadla

Spolupráce s Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl

Premiérou Smetanovy opery *Hubička* pokračoval tříletý projekt opery Národního divadla a Mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl, ve kterém každý rok Národní divadlo uvádí na festivalu premiéru nové inscenace Smetanovy opery. Jako první bylo nastudováno *Tajemství*, následovala *Hubička* a v jubilejním roce festivalu 2008 projekt završí *Prodaná nevěsta*. Nová inscenace *Hubičky* představuje klasickou interpretaci, která potěší zejména konzervativní část operního publika. Ve své spíše konvenční podobě zůstává však inscenace hravá ve výtvarném principu, kterým je oblíbená skládací hra puzzle. Provedení v Litomyšli sklídilo velký divácký úspěch, premiéru 22. června zaznamenala Česká televize. *Hubička* zůstává i po přenesení na jeviště Národního divadla diváckým titulem, který v repertoáru vytváří vhodný doplněk inscenacím, jakými jsou *Rusalka* nebo *Čert a Káča*.

SLAVNOSTNÍ KONCERT K OTEVŘENÍ 125. SEZONY NÁRODNÍHO DIVADLA

27. září 2007 v Národním divadle

Dirigent: Tomáš Netopil

Sólisté: Soňa Červená, Dana Burešová, Simona Houda-Šaturová, Jolana Fogašová, Maria Haan, Yvona Škvárová, Marie Fajtová, Ivan Kusnjer

Sbor a orchestr Národního divadla

Jubilejní 125. sezonu Národního divadla zahájil slavnostní koncert, který také započal určitou tradici v otevírání divadelních sezon. Každý rok by se měl v září uskutečnit slavnostní koncert s výjimečnými umělci, klasickou i netradiční dramaturgií, ve které bude mít dostatečný prostor pro samostatné vystoupení také sbor a orchestr Národního divadla. Koncert, který zahajoval 125. sezonu, se nesl výhradně ve znamení české hudby. Zazněla díla Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, ale i méně uváděných skladatelů Vítězslava Nováka, Josefa Suka a Zdeňka Fibicha. Kromě sólistů a stálých hostů opery na koncertě vystoupila také legendární česká umělkyně Soňa Červená. Tímto koncertem se též odehrál na scéně Národního divadla dirigentský debut mladého českého dirigenta Tomáše Netopila, který se již představil na mnoha zahraničních koncertních a operních pódii, mj. na Salcburském festivalu. Opera Národního divadla připravuje s tímto talentovaným umělcem v příštích sezonách další spolupráci.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Vincenzo Bellini

NORMA

Premiéry 1. a 4. listopadu 2007 v Národním divadle

Hudební nastudování a dirigent: Oliver Dohnányi

Režie: Bruno Berger-Gorski

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Osmany Laffita

Sbormistr: Pavel Vaněk

Dramaturgie: Ondřej Hučín

Orchestr, sbor a balet opery

Rok 2007 uzavíralo v opeře klasické dílo, které se na jeviště Národního divadla vrátilo po více než sedmdesáti letech. Belliniho *Norma* klade na interprety mimořádně těžké nároky ve stylu zpěvu, který se nazývá bel canto. V Národním divadle se v hlavních ženských rolích Normy a Adalgisy představily renomované operní pěvkyně Olga Makarina a Carmen Oprisanu, obě pravidelně hostující na evropských i amerických scénách. V tenorové roli byl obsazen stálý host opery Národního divadla Valentin Prolat, který stejně jako obě hlavní představitelky obstál v těžkých partech znamenitě. Inscenace *Normy* byla debutem v Národním divadle pro známého kostýmního návrháře Osmany Laffitu. Po hudební stránce byla inscenace přijata pozitivně, na nekonvenční režijní ztvárnění byly v tisku i mezi diváky ohlasy rozdílné. Pro odbornou i laickou veřejnost se před premiérou uskutečnilo setkání s inscenátory spojené s přednáškou PhDr. Vlasty Reittererové na téma „*Bellini, Norma a italské belcanto*“. Záštitu nad inscenací převzal velvyslanec Itálie v České republice J. E. Fabio Pigliapoco a vznikla ve spolupráci s Klubem mecenášů Národního divadla TRIGA.

UMĚLECKÝ ŠÉF OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA JIŘÍ HEŘMAN

Soubor opery Národního divadla v roce 2007 nově nastudoval celkem šest premiér a připravil dva prestižní galakoncerty. K nejvýznamnějším počínům patří realizace opery Tomáše Hanzlíka *Lacrimae Alexandri Magni*, která prostředky soudobé hudby pozoruhodně zhudebňuje staré latinské libreto. Dubnová premiéra Pucciniho opery *La fanciulla del West* se svým mimořádným hudebním nastudováním pod taktovkou amerického dirigenta Johna Fioreho zařadila k umělecky výjimečným titulům repertoáru opery ND. V hlavních rolích se představily dvě přední sólistky opery ND Eva Urbanová a Anda-Louise Bogza. Velkým přínosem pro operu ND byla realizace jazzové opery Suchého a Šlitra *Dobře placená procházka* s hvězdným inscenačním týmem v čele s Milošem Formanem. Projekt vznikl v koprodukcí se španělským divadlem ve Valencii Palau de les Arts Reina Sofía, kde ND uvedlo s mimořádným úspěchem celkem pět představení. Netradičním nastudováním Monteverdiho barokní opery *Orfeo* připomněla opera ND čtyřsté výročí prvního provedení tohoto zakladatelského díla evropského hudebního divadla. Touto inscenací navazuje dramaturgie na myšlenku uvádění barokních oper v ČR, které doposud patří k velmi vzácným událostem. Pro tradiční hostování na mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl tentokrát opera ND připravila premiéru Smetanovy *Hučičky*, jejíž záznam pořídila Česká televize. Od září 2007 tato inscenace patří ke kmenovému repertoáru opery ND. V poslední premiéře sezony, Belliniho *Normě*, se českému publiku představily světové pěvkyně – Olga Makarina a Carmen Oprisanu.

K významným událostem roku 2007 patří i koncertní činnost souboru opery ND. Dirigent John Fiore připomenul koncertním provedením suity *Ring beze slov* nedávné úspěšné uvedení Wagnerovy tetralogie *Prsten Nibelungův* v ND. 125. jubilejní sezonu také úspěšně otevřel vynikající český dirigent mladé generace Tomáš Netopil, se kterým opera ND rozvíjí širší spolupráci i v následující sezoně.

Úroveň repertoárových představení opery ND byla průběžně zvyšována hostováním významných dirigentských osobností – Ondřeje Lenárda a Johna Fioreho. Již tradičně se opera ND zúčastnila hudebních a operních festivalů, které zařadily do svého programu některé z jejích inscenací. Velkou poctou pro operu ND byla ocenění, která získali sólistka Anda-Louise Bogza a stálí hosté Kate Aldrich, Johannes Chum a John Wegner (Ceny Thálie, Ceny Alfréda Radoka nebo Cena Komerční banky). Z dalších významných počínů operního souboru je třeba zmínit vydání nekomerční nahrávky kompletu *Prstenu Nibelungova* Richarda Wagnera a také první český překlad vlastního životopisu tohoto mimořádného skladatele (R. Wagner: *Můj život*).

Opera ND v roce 2007 zdárně překlenula období změn ve vedení souboru. Dramaturgické plány a příprava nové sezony 2008 / 2009 byly řešeny odpovědně a v souladu s možnostmi rozpočtu opery ND.



Jiří Heřman
Umělecký šéf opery Národního divadla

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 2. REPERTOÁR UMĚLECKÝCH SOUBORŮ

2. 2. 1. Balet

V roce 2007 22 titulů Titul	Premiéra	Počet představení na scénách ND	Počet představení na jiných scénách	Celkem v roce 2007
A Little Extrême / Les Bras de Mer / Mariin sen			2	2
Balet Gala aneb Setkání v Praze	14.4.2007	1		1
Baletománie	24.2.2005	11	1	12
Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři	19.5.2007	8		8
Česká baletní symfonie	20.9.2007	6		6
Giselle	1.4.2004	6		6
Ibbur aneb Pražské mystérium	12.5.2005	5		5
Labutí jezero	12.12.1996	9		9
Louskáček – Vánoční příběh	9.12.2004	12	4	16
Miniatury	12.3.2007	4		4
Mozart? Mozart!	9.3.2006	7		7
Oněgin	10.11.2005	13		13
Pas de deux z 2. jednání Labutího jezera / Čajkovskij, Pas de deux (z představení Baletománie)			1	1
Petite Mort / Bezpředmětná křehkost / Les Bras de Mer / Mariin sen			1	1
Raymonda	31.5.2006	4		4
Rodinné album	10.6.2004	6		6
Romeo a Julie	19.11.2006	4		4
Stamping Ground / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes			1	1
Stamping Ground / Petite Mort / Sinfonietta		4	4	
Šípková Růženka	29.1.2005	6		6
Zlatovláska	16.6.2006	12		12
Balet celkem		114	14	128

2. 2. 2. Činohra

V roce 2007 28 titulů Titul	Premiéra	Počet představení na scénách ND	Počet představení na jiných scénách	Celkem v roce 2007
Anglická milenka	22.11.2007	5		5
Arkádie	4.5.2006	17		17
Babička	13.12.2007	5		5
Bouda Bondy	13.6.2007	10		10
Cyrano z Bergeracu	31.10.2002	20		20
Černé mléko	13.11.2004	12		12
David a Goliáš	7.6.2007	15	1	16
Duše – krajina širá	17.11.2005	6		6
Josef a Marie	6.4.2006	17		17
Lucerna	15.11.2001	12		12
Malá hudba moci	9.11.2007	6		6
Na ústupu	24.11.2005	22	1	23
Naši furianti	17.6.2004	17		17
Otec / Doma	21.6.2007	12		12
Pochyby	1.3.2007	15		15
Pygmalión	28.9.2005	21		21
Revizor	23.11.2006	25		25

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Richard III.	2.3.2006	23		23
Rock'n'Roll	22.2.2007	22	1	23
Romeo a Julie	23.1.2003	13		13
Sladké ptáče mládí	8.3.2007	20		20
Sluha dvou pánů	22.9.1994	26	2	28
Škola pomluv	4.11.2004	17		17
Tři životy	2.11.2006	22	1	23
Virginia	28.4.2005	19		19
Vladařka závist	15.12.2005	6		6
Však světla nechte plát	12.3.2006	10		10
Zvony	15.6.2006	11		11
Činohra celkem		426	6	432

2. 2. 3. Opera

V roce 2007 27 titulů Titul	Premiéra	Počet představení na scénách ND	Počet představení na jiných scénách	Celkem v roce 2007
Aida	15.10.2005	7		7
Carmen	15.3.1999	8		8
Čert a Káča	21.9.2003	7		7
Dobře placená procházka	22.4.2007	21	5	26
Don Giovanni	20.5.2006	22		22
Don Pasquale	18.12.2005	5		5
Hubička	22.6.2007	6	2	8
Její pastorkyňa	11.9.2005	4		4
Kouzelná flétna	13.2.2001	18		18
La Bohème	16.1.1992	4		4
La clemenza di Tito	14.10.2006	4		4
La fanciulla del West	5.4.2007	5		5
La Traviata	21.2.1998	5		5
Lacrimae Alexandri Magni	25.1.2007	5		5
Le nozze di Figaro	9.2.2002	11		11
Libuše	11.5.1995	3		3
Nagano	8.4.2004	3		3
Norma	1.11.2007	5		5
Orfeo	3.5.2007	5		5
Prodaná nevěsta	12.11.2006	10		10
Ring beze slov	30.5.2007		2	2
Rusalka	2.10.1998	9		9
Řecké pašije	13.4.2006	3		3
Samson et Dalila	21.12.2006	11		11
Slavnostní koncert k otevření 125. sezony	27.9.2007	1		1
Tajemství	23.6.2006	10		10
Tosca	25.11.2000	8		8
Opera celkem		200	9	209
Všechny soubory ND celkem v roce 2007		740	28	769

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 2. 4. Ostatní akce

Včetně pronájmů

Titul	Počet představení na scénách ND	Počet představení na jiných scénách	Celkem v roce 2007
Absolventské představení – Taneční konzervatoř	2		2
Adventní koncert	4		4
Astad Deboo (Otevřená náruč)	1		1
Attila – Moravské divadlo Olomouc	1		1
Autorské čtení I. M. Jirouse	1		1
Balady – Balet ND Brno	1		1
Balet Praha Junior	5		5
Bolero – Bohemia Balet	1		1
Bolero a víc... – Balet SND	1		1
Ceny Thálie 2006	1		1
Coro della SAT (Otevřená náruč)	1		1
Dětská opera Praha	4		4
Divertimento / Bastien a Bastienka –			
Komorní opera Orfeo	1		1
Hry o Marii – Divadlo J. K. Tyla Plzeň	1		1
Hudba 20. století z Malty	1		1
Hypermarket – Činohra SND	1		1
Chorea Bohemica	3		3
Katarína – Činohra SND	1		1
Kirké / Krvavá pavlač – Ensemble Damian	1		1
Koncert Evy Urbanové	1		1
Koncert k výročí narození W. A. Mozarta	1		1
Kryštof Akustik Best of Tour	1		1
Křídový kruh –			
Jihočeské divadlo České Budějovice	1		1
Listonoš, Mortiérové a krytí plemenné kočky /			
Loupežnická nevěsta /			
Mluvicí dobytek aneb Tajemné kosti –			
Ensemble Opera Diversa	1		1
Macbeth – Divadlo F. X. Šaldy Liberec	1		1
Múzická škola v Ostravě (Otevřená náruč)	1		1
Můj Nestroy – Theater in der Josefstadt	1		1
Probuzení jara! – Schauspiel Hannover	1		1
Recitál R. Krajča (Divadlo Kolowrat)	1		1
Recitál R. Krajča (Koncert v Boudě)	1		1
Rigoletto – Severočeské divadlo opery a baletu			
Ústí nad Labem	1		1
Romeo a Julie – Ballets de Monte Carlo	3		3
Řecké pašije –			
Národní divadlo moravskoslezské Ostrava	1		1
Struny podzimu – Hlas Händelův	1		1
Štefan Margita a hosté	1		1
Švanda dudák – Slezské divadlo Opava	1		1
Taneční mládí – Taneční konzervatoř	1		1
Václav Koubek – koncert	1		1
Velikonoční koncert	1		1
Vykúpenie – Činohra SND	1		1
Celkem v roce 2007	55		55
Národní divadlo celkem v roce 2007	795	28	824

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 3. ZÁJEZDY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ

2. 3. 1. Balet

ZAHRANIČNÍ:

17. 4. 2007

Stamping Ground / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes

Srbsko – Belgrade Drama Theatre, v rámci Belgrade Dance Festival

15. 10. 2007

Pas de deux z 2. jednání Labutího jezera / Čajkovskij: Pas de deux (z představení Baletománie)

Rusko – Jekatěrinburg (ve spolupráci s Divadelním ústavem v rámci výstavy „Čajkovskij v Čechách“)

20. 10. 2007

Petite Mort / Bezpředmětná křehkost / Les Bras de Mer / Mariin sen

Portugalsko – Teatro de Almada

13. a 14. 11. 2007

A Little Extrême / Les Bras de Mer / Mariin sen

Rusko – Moskva

23., 24. a 25. 11. 2007 (4 představení)

Louskáček – Vánoční příběh

Finsko – Tampere

11. 12. 2007

Stamping Ground / Petite Mort / Sinfonietta

Itálie – Pordenone

13. 12. 2007

Stamping Ground / Petite Mort / Sinfonietta

Itálie – Legnano

15. 12. 2007

Stamping Ground / Petite Mort / Sinfonietta

Itálie – Modena

17. 12. 2007

Stamping Ground / Petite Mort / Sinfonietta

Itálie – Milán

DOMÁCÍ:

2. 10. 2007

Baletománie

Dům kultury Metropol, České Budějovice

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 3. 2. Činohra

ZAHRANIČNÍ:

21. a 22. 4. 2007

Sluha dvou pánů

USA – Česká Národní Budova, New York

17. 11. 2007

Na ústupu

Slovensko – Slovenské národní divadlo Bratislava - studio

17. 11. 2007

Rock'n'Roll

Slovensko – Slovenské národní divadlo Bratislava

18. 11. 2007

David a Goliáš

Slovensko – Slovenské národní divadlo Bratislava

DOMÁCÍ:

7. 10. 2007

Tři životy

Klicperovo divadlo Hradec Králové – Studio Beseda (v rámci festivalu Čekání na Václava)

2. 3. 3. Opera

ZAHRANIČNÍ:

16., 17., 18. a 19. 5. 2007 (5 představení)

Dobře placená procházka

Španělsko – Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia

DOMÁCÍ:

30. 5. 2007

Ring beze slov

Smetanova síň Obecního domu, Praha

22. a 23. 6. 2007

Hubička

Litomyšl (II. zámecké nádvoří) – v rámci Mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl 2007

28. 6. 2007

Ring beze slov

Litomyšl (II. zámecké nádvoří) – v rámci Mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl 2007

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 4. OCENĚNÍ UMĚLCŮ ND

Balet

Nominace a ceny zveřejněné či udělené v roce 2007

Cena Thálie 2006 (ženy)

Adéla Pollertová (za roli Julie v baletu Sergeje Prokofjeva *Romeo a Julie*)

Cena Komerční banky (Kobanadi) 2006

Michal Štípa za hlavní roli v představení *Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři* choreografa Petra Zusky

II. mezinárodní baletní soutěž Brno 2006

2. cena – Marta Drastíková, 3. cena – Monika Hejduková

Nominace a ceny zveřejněné či udělené v roce 2008

Cena Thálie 2007 (muži)

Michal Štípa za hlavní roli v představení *Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři* choreografa Petra Zusky

Cena Thálie 2007 (ženy)

Nikola Márová za roli Odetty / Odilie v baletu *Labutí jezero* ve Státní opeře Praha

Činohra

Nominace a ceny zveřejněné či udělené v roce 2007

Cena Thálie 2006 (muži)

David Prachař (za herecký výkon v inscenaci *Novecento* v Divadle Viola)

Cena Thálie 2006

Jan Hájek (cena pro mladého činoherce do 33 let)

Cena Thálie 2006 (nominace)

Richard Krajčo (za titulní roli v inscenaci *Richard III.*)

Ceny Alfréda Radoka 2006

Hra roku

Iva Klestilová: *Má vlast* (respektive Iva Volánková: *Standa má problém etc.*)

Nominace – scénografie

Jakub Kopecký (Iva Klestilová: *Hrdinové*)

David Marek (William Shakespeare: *Richard III.*)

Cena Komerční banky (Kobanadi) 2007

Tatjana Medvecká za roli Princezny Kosmonopolis v inscenaci dramatu T. Williamse *Sladké ptáče mládí*

Nominace a ceny zveřejněné či udělené v roce 2008

Cena Thálie 2007 (zvláštní cena Kolegia)

Vlasta Chramostová

Ceny Alfréda Radoka 2007

Nejlepší ženský herecký výkon (nominace)

Kateřina Burianová (za roli Claire Lannesové – *Anglická milenka*)

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Opera

Nominace a ceny zveřejněné či udělené v roce 2007

Cena Thálie 2006 (ženy)

Kate Aldrich za roli Sesta v inscenaci opery *La clemenza di Tito*

Cena Thálie 2006 (muži)

Johannes Chum za roli Tita v inscenaci opery *La clemenza di Tito*

Ceny Alfréda Radoka 2006

Inscenace roku

La clemenza di Tito

Nejlepší ženský herecký výkon

Kate Aldrich (za roli Sesta – *La clemenza di Tito*)

Scénografie roku

Karl-Ernst Herrman (*La clemenza di Tito*)

Cena Komerční banky (Kobanadi) 2007

John Wegner za mimořádné ztvárnění role Jacka Rance v inscenaci opery *La fanciulla del West*

Cena Sazky a Společnosti pro Divadelní noviny

Miloš Forman, Petr Forman a Matěj Forman za realizaci inscenace *Dobře placená procházka*

Nominace a ceny zveřejněné či udělené v roce 2008

Cena Thálie 2007 (za celoživotní operní mistrovství)

Václav Zitek

Cena Thálie 2007 (ženy)

Anda-Louise Bogza za roli Minie v inscenaci opery *La fanciulla del West*

Ceny Alfréda Radoka 2007

Scénografie roku

Matěj Forman (*Dobře placená procházka*)

2. 5. PROGRAMY PRO ZVÝŠENÍ NÁVŠTĚVNOSTI A PODPORA SPECIFICKÝCH SKUPIN DIVÁKŮ

2. 5. 1. Balet

Spolupráce s Klubem přátel baletu

Balet ND spolupracuje s Klubem přátel baletu, a to především formou návštěv zájemců na tréninku, zkouškách baletu, nabídek volných lístků na generální zkoušky či formou besed našich sólistů. V roce 2007 proběhla i exkurze v Ateliérech a dílnách na Flóře.

Programy pro děti a mládež

Balet Národního divadla se i nadále věnuje dětem a rozšiřuje své aktivity směrem k mladému divákovi:

V roce 2007 se divadlo těšilo opět nebývalé přízni našeho nejmladšího publika, hlavně díky představením *Louskáček – Vánoční příběh*, *Šípková Růženka* a především díky nové baletní pohádce *Zlatovláska*.

Pro mladou generaci, která tíhne k současnému modernímu tanci, jsme připravili společně s Taneční konzervatoří hl. m. Prahy a Tanečním centrem Praha komponovanou představení z choreografií současných evropských i domácích choreografů.

17. 3. 2007 Stavovské divadlo – představení baletu *Zlatovláska* pro děti z dětských domovů, sdružujících se v organizaci Klokánek.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

21. 10. 2007 – uspořádání výstavy kreseb dětí ze zařízení FOD Klokánek Hostivice, inspirovaná představením baletu *Zlatovláska*. Součástí expozice byla i dobročinná sbírka, díky níž mohli diváci podpořit děti, které jsou již od útlého věku odkázány na pomoc druhých.

30. 6. 2007 Národní divadlo – představení baletu *Oněgin* věnované dětem z dětských domovů a také dětem, které pocházejí ze slabých sociálních skupin. Díky pravidelné spolupráci Národního divadla a společnosti Palatajkov se uskutečnilo v pořadí třinácté představení.

Mediální komunikace

- zintenzivnění PR aktivit (soutěže o vstupenky, rozhovory se sólisty, rozhlasové přenosy, on-line interview)
- prohloubení spolupráce s internetovými kulturními servery (Taneční aktuality.cz, Scena.cz, Bavte.se, Zakulturov.cz, Divadlo.cz, Aktuálně.cz, Mix.cz, Xstream.cz, Balet.cz, Český balet on-line, apod.)
- prohloubení spolupráce s Českou televizí v rámci pořadů Terra Musica, Kultura.cz, zpravodajství z kultury ČT1, Události a komentáře, ČT 24, Dobré ráno
- větší prezentace umělců v České televizi v rámci pořadů Fenomén, Krásný ztráty a Všechnopárty
- intenzivnější spolupráce s Českou televizí - odvysílání hodinového dokumentu o první sólistce baletu ND Tereze Podařilové
- propagace baletu ND pomocí placené inzerce v zahraničních i domácích časopisech zaměřených na tanec nebo formou barterů
- vydání zahraniční prezentace repertoáru baletu ND na DVD
- vydání kalendáře baletu ND na rok 2008

Další významné akce roku 2007

12. 3. 2007 se ve Stavovském divadle uskutečnila choreografická dílna mladých tvůrců z řad tanečníků baletního souboru ND s názvem *Miniatury*. Tentokrát tvořila dramaturgickou linku inspirace hudbou českých autorů.

14. 4. 2007 se v Národním divadle konal slavnostní večer *Balet Gala aneb Setkání v Praze*. Hvězdy světového baletu představily klenoty klasické a soudobé taneční tvorby. Společnost Philip Morris ČR a.s. již počtrnácté udělila cenu Philip Morris Ballet Flower Award nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec za rok 2006.

13. 5. 2007 hostoval ve Stavovském divadle baletní soubor Národního divadla v Brně s tanečním divadlem na motivy lidových balad, s hudbou a zpěvem Zuzany Lapčikové *Balady*. Diváci měli příležitost zhlédnout netradiční choreografický projekt, v němž se pojí živá folklórní a jazzová hudba s tancem.

V srpnu 2007 proběhl pátý ročník mistrovských kurzů *Ballet Masterclasses* primabaleríny English National Ballet Darii Klimentové.

Národní divadlo přivítalo na své scéně světoznámé **Nizozemské taneční divadlo (Nederlands Dans Theater II)**, které je neodmyslitelně spojeno s jménem slavného českého rodáka Jiřího Kyliána. Tato velká osobnost současného tance oslavila 21. března 2007 své 60. narozeniny, a právě na jeho počest a zároveň jako poděkování za dlouholetou uměleckou činnost a osobitou prezentaci české kultury ve světě se ve dnech 29. a 30. září 2007 uskutečnila slavnostní představení – *Pocita Jiřímu Kyliánovi*.

Od 6. do 11. listopadu 2007 pobývala v Praze fenomenální ruská tanečnice, primabalerína Mariinského divadla v Sankt-Petěrburgu, prima ruského Mariinského divadla, newyorské Metropolitní opery, berlínské Staatsoper a Pařížské opery **Diana Višněva**. V baletu Národního divadla nacvičovala s uměleckým šéfem Petrem Zuskou jeho choreografii *Les Bras de Mer*, se kterou vystoupili v Moskevském akademickém hudebním divadle K. S. Stanislavského a V. I. Němiroviče Dančenka v rámci mezinárodního festivalu Dance Inversion 13. a 14. listopadu 2007.

17. a 18. 11. 2007 hostoval v Národním divadle **Les Ballets de Monte-Carlo** s baletem *Romeo a Julie*. Poprvé v historii do Prahy zavítal tento soubor v čele s uměleckým šéfem a světově uznávaným francouzským choreografem Jeanem-Christophem Maillotem.

2. 12. 2007 se uskutečnilo hostování baletního souboru Slovenského národního divadla v Bratislavě s baletem *Bolero a viac....*. Diváci měli příležitost zhlédnout komponovaný večer moderních choreografií z dílny uměleckého šéfa Baletu SND Mária Radačovského a Igora Holováče.

Kromě uvedených, divácky velice úspěšných premiér, dal balet ND opět ve Stavovském divadle prostor mladým tanečníkům v projektech **Baletu Praha Junior** (večer choreografií současných evropských tvůrců ve spolupráci s Tanečním centrem Praha),

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Bolero (večer z choreografií současných evropských tvůrců ve spolupráci s Taneční konzervatoří hl. m. Prahy), **Taneční mládí** (představení Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, Přípravky baletu ND, Bohemia Baletu a studentů ze zahraničních konzervatoří) a **Šípková Růženka** (baletní představení Taneční konzervatoře hl. m. Prahy ve spolupráci s baletem ND).

Stejně jako v minulé sezoně navštívili soubor baletu ND významní zahraniční pedagogové, tentokrát: Karina Elver, Christopher Hampson, Marta Munso, Ivan Cavallari, James Amar, Patric Delacroix, Yannick Boquin, ad.

2. 5. 2. Činohra

Hudební kolovrátek

I v roce 2007 jsme navázali na úspěšný cyklus koncertů hudebníků, kteří spolupracují s činohrou ND. Nepravidelná komorní hudební vystoupení ukazují naše umělce v další svébytné umělecké disciplíně a přivádějí do hlediště divadla novou specifickou cílovou skupinu tzv. návštěvníků koncertů. Realizovali jsme hudební vystoupení Václava Koubka a zopakovali recitál Richarda Krajčá v Boudě. Projekt se setkává se značným diváckým zájmem.

Besedy se zahraničními hosty

Nad rámec běžných tiskových konferencí činohra uspořádala dvě nadstandardní akce u příležitosti návštěvy významných zahraničních hostů. České premiéry své hry *Rock'n'Roll* se osobně zúčastnil Tom Stoppard. O měsíc později pak českou premiéru hry *Pochyby* v Divadle Kolowrat navštívil John Patrick Shanley. Obě návštěvy podnítily velký mediální zájem.

Mediální komunikace

Činohra Národního divadla soustavně pracuje na běžné mediální prezentaci tvorby souboru i jeho jednotlivých členů v dostupných médiích. Operativně vyhovuje jednotlivým redakcím a zprostředkovává rozhovory s konkrétními umělci. Novinářům zajišťuje průběžný informační a obrazový servis. Kromě placených inzercí trvale spolupracuje s partnerskými médii, zejména s Českou televizí, Českým rozhlasem a Radiem Classic. Velmi funkční je spolupráce s internetovým serverem Scena.cz.

Vernisáže výstav

Vybrané výstavy jsou zahajovány za účasti zajímavých osobností. Výstavu ke svému životnímu jubileu navštívil osobně režisér Jaromír Pleskot. Vzpomínkovou expozici k nedožitému výročí Josefa Kemra zahájili Taťjana Medvecká, Luba Skořepová, Radovan Lukavský a Miloš Nesvadba.

2. 5. 3. Opera

Pravidelnou součástí sezony operního souboru se stala účast na významných hudebních festivalech, jakými jsou především Mezinárodní hudební festival *Pražské jaro* a Mezinárodní operní festival *Smetanova Litomyšl*. V rámci programu Pražského jara 2007 uvedla opera tituly *La clemenza di Tito*, *Tajemství*, *Samson et Dalila*, *La fanciulla del West*, *Dobře placená procházka*, *Orfeo* a koncert *Ring beze slov*. Na festivalu v Litomyšli se uskutečnila premiéra nové inscenace Smetanovy *Huťičky* a znovu koncert *Ring beze slov*.

I v roce 2007 vystoupila na scénách Národního divadla řada významných osobností světové opery. Patří k nim pěvci Eva Urbanová, John Wegner, Oleg Kulko, Gustavo Porta a Donnie Ray Albert (*La fanciulla del West*), Vincenzo Di Donato (*Orfeo*), Olga Makarina a Carmen Oprisanu (*Norma*), Sergej Larin (*Samson et Dalila*), Kate Aldrich, Johannes Chum a Elzbieta Szymka (*La clemenza di Tito*), dirigenti John Fiore, Roberto Gini, Alessandro De Marchi, ale i čeští „neoperní“ umělci, kteří spolupracovali na inscenaci *Dobře placená procházka* – Jiří Suchý, Jitka Molavcová, Zuzana Stivínová a další.

Opera Národního divadla je od roku 2004 členem sdružení evropských operních domů Opera Europa a v roce 2007 měla poprvé možnost být hostitelským divadlem mezinárodní konference. Ve dnech 23. - 25. listopadu 2007 se do Národního divadla sjelo více než 170 představitelů operních domů z celého světa, zástupců divadelních agentur a dalších spřízněných organizací. Účastníci konference absolvovali bohatý program sestávající z přednášek, debat, ale také prohlídek obou budov Národního divadla a představení *Její pastorkyně*, opery *La clemenza di Tito* a *Dobře placené procházky*.

Z konference vyplynula řada podnětů pro další činnost operních domů. Národní divadlo iniciovalo vytvoření české verze internetové databáze Operabase, shromažďující data o umělcích a inscenacích pro laickou i profesionální veřejnost.

Opera Národního divadla se dále zapojila do akce s názvem Opass - evropský operní pas, který umožňuje mladým lidem do 31 let výhodný přístup do evropských operních domů.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Další akcí podporovanou sdružením Opera Europa jsou Evropské operní dny, kterých se Národní divadlo zúčastnilo 16. - 18. února 2007. V rámci těchto dnů uspořádala opera výstavu divadelních kostýmů, mimořádné prohlídky historické i provozní budovy Národního divadla a rovněž ateliérů a dílen. Formou projekcí bylo představeno i několik mezinárodních operních inscenací. Program Evropských operních dnů navštívilo včetně škol více než 2 500 lidí.

V rámci bližšího seznámení diváků s chystanými projekty opery – premiérami i dalšími mimořádnými akcemi – zavedla opera Národního divadla předpremiérová setkání s umělci spojená s populárně-naučným výkladem. Na přednáškách týkajících se osobností autorů, vzniku díla a dalších zajímavostí opera spolupracuje s předními odborníky. Na podzim 2007 se uskutečnila první setkání, a to u příležitosti premiéry opery *Norma* a dále v souvislosti s vydáním prvního českého překladu vlastního životopisu Richarda Wagnera *Můj život*.

Také v roce 2007 pokračovala spolupráce opery s Českou televizí a Českým rozhlasem. Obě média se podílela na záznamech operních představení, z nichž to v roce 2007 byly opery *La clemenza di Tito*, *Hubička* a koncert *Ring beze slov*.

Opera Národního divadla se také snaží vycházet vstříc mladému publiku formou mimořádných slev na operní představení. V rámci Dne dětí byly nabídnuty speciální slevy pro rodiče s dětmi na představení *Kouzelná flétna* a *Tajemství*. Obdobně výhodné vstupné bylo poskytnuto též na představení *Prodané nevěsty* 3. září 2007 v rámci akce Veselé školní odpoledne, kterou Národní divadlo spoluprádalo.

2. 5. 4. Marketing

Předplatné

V březnu 2007 byl zahájen prodej předplatného na sezonu 2007 / 2008. V nabídce bylo 28 skupin – operní, baletní a činoherní večerní skupiny, smíšené večerní i odpolední skupiny. V tomto roce se projevil větší zájem o večerní smíšené skupiny.

V předvánočním období opět proběhl úspěšný prodej Vánočního předplatného – v roce 2007 bylo dosaženo nejvyšších tržeb a největšího počtu předplatitelů: 2 194 předplatitelů, 2 189 600 Kč. Jako bonus dostal každý abonent dárek v podobě knihy.

Karta věrného diváka

Národní divadlo nabízelo svým divákům i v roce 2007 flexibilní a moderní formu nákupu vstupenek prostřednictvím Karty věrného diváka. Počet držitelů této karty v tomto roce vzrostl až na 4 000 klientů a zájem o tuto formu předplatného se neustále zvyšuje.

On-line prodej vstupenek

V lednu 2007 rozšířilo Národní divadlo službu on-line prodeje vstupenek o tzv. „home ticket“ – možnost vytištění si zakoupených vstupenek přímo doma. Této možnosti využívají diváci nejen z celé České republiky, ale také ze zahraničí, a to se vzrůstající tendencí.

Klub přátel činohry (KPČ)

Každý člen tohoto klubu dostává pravidelně nabídku zvýhodněných vstupenek na činoherní představení a má příležitost navštěvovat setkání s umělci a inscenátory, kteří působí v činohře ND. Členové klubu také nahlíží do zákulisí přípravy inscenací a stávají se blízkými pozorovateli dění v činohře. Národní divadlo si velmi váží vzrůstajícího zájmu o členství v klubu a pro jeho členy proto připravilo hned na začátek sezony 2007 / 2008 několik akcí. První z nich byla pozvánka na vernisáž výstavy k výročí narození pana Josefa Kemra, dále pak setkání Klubu přátel činohry s šéfem činohry ND Michalem Dočkalem a ředitelem ND Ondřejem Černým, které se uskutečnilo 6. září 2007 v 18.00 hodin v Divadle Kolowrat, kde byl vyhlášen 1000. člen KPČ. V listopadu měli členové možnost se setkat na generální zkoušce k představení *Malá hudba moci* se spisovatelem Pavlem Kohoutem.

V prosinci proběhlo Vánoční setkání u příležitosti rozsvícení vánočního stromu, na kterém každý člen dostal vánoční dárek. Poslední setkání v roce 2007 bylo 8. 12. ve 14.00 hod v Divadle Kolowrat – setkání s Klubem Vltava ČR a s Klubem Galerii hl. m. Prahy za účasti Luby Skořepové.

Členství v klubu je bezplatné a může se přihlásit každý, kdo má rád činoherní představení. Každý měsíc je pro členy KPČ připravena nabídka vybraných činoherních představení s 20% slevou. V roce 2007 jsme měli již 1 200 členů.

Další mimořádné akce a nabídky

Národní divadlo připravilo celou řadu mimořádných nabídkových akcí, soutěží a dárkových balíčků pro vybrané cílové skupiny v Praze i pro mimopražské diváky. Pro základní a střední školy vytvářelo po celý rok výhodné nabídky. I v roce 2007 probíhala úspěšná spolupráce s Pražskou filharmonií – počet zájemců se neustále zvyšuje. Byla rovněž rozšířena databáze na rozesílání našich propagačních materiálů o další diváky.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 5. 5. Podpora specifických skupin diváků

Cenová zvýhodnění pro mladé diváky

Na podporu výchovy zájmů mladých diváků ND dlouhodobě uplatňuje systém slev v rámci akcí Karta mládeže, Klub mladého diváka, pro držitele karty ISIC, ITIC a GO 25, slev pro studenty a slev na hromadné objednávky škol. Jednotlivé slevy se pohybují v rozmezí 20 – 50% a jsou individuálně odstupňovány vzhledem ke skupinovému objednávkám a kategoriím sedadel. Studenti všech uměleckých škol mají vstup do divadla zcela zdarma.

Cenová zvýhodnění pro zdravotně postižené občany

Všem držitelům průkazů ZTP a ZTP/P jsou poskytovány slevy 50% na všechna představení Národního divadla. Pro diváky s omezenou pohyblivostí, kteří používají invalidní vozík, jsou vybudovány bezbariérové přístupy. Celá trasa od jejich příjezdu (od parkingu) až k usazení ve speciálně upravené lóži je vybavena tak, aby přístup pro naše postižené spoluobčany byl co nejjednodušší.

Další cenová zvýhodnění

ND poskytuje také slevu účastníkům prvního, druhého a třetího odboje, a to ve výši 50% na všechna představení. Na některá představení jsou poskytovány slevy seniorům a ostatním sociálně znevýhodněným skupinám obyvatel. I v roce 2007 ND spolupracovalo s řadou institucí a podnikatelských subjektů, kterým v případě hromadných objednávek přednostně nabízelo návštěvy představení za zvýhodněné ceny pro jejich zaměstnance.

2. 6. VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI NA SCÉNÁCH NÁRODNÍHO DIVADLA A HOSTÉ

2. 6. 1. VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI

KONCERT K VÝROČÍ NAROZENÍ W. A. MOZARTA

Dirigent: Jan Chalupický, Soprán: Pavla Vykopalová, Tenor: Jaroslav Březina, Bas: František Zahradníček, Klarinet: Miloš Bydžovský ml., Orchester Národního divadla
27. 1. 2007 ve Stavovském divadle

OTEVŘENÁ NÁRUČ – FESTIVAL MENŠIN

CORO DELLA S.A.T

Sbor Společnosti tridentských horolezců – Trento, Itálie
12. 3. 2007 v Národním divadle

ASTAD DEBOO

Taneční vystoupení vycházející z klasických indických tanců a indických bojových umění
15. 3. 2007 ve Stavovském divadle

MÚZY MAJÍ MNOHO TVÁŘÍ

Múzická škola v Ostravě
16. 3. 2007 v Divadle Kolowrat

CENY THÁLIE 2006

24. 3. 2007 v Národním divadle

VELIKONOČNÍ KONCERT

Bohuslav Martinů: Otvírání studánek, Proroctví Izaiášovo, Hora tří světél

Soprán: Markéta Mátlová, Alt: Kateřina Jalovcová, Baryton: Jiří Hájek, Bas: Martin Gurbaľ, Klavír: Jaroslav Šaroun, Varhany: Martin Jakubíček, Dětská opera Praha, Pěvecké sdružení moravských učitelů, Dirigent: Lubomír Mátl
6. 4. 2007 ve Stavovském divadle

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

BALET GALA ANEB SETKÁNÍ V PRAZE

14. 4. 2007 v Národním divadle

RING BEZE SLOV

Orchestrální suita z Wagnerovy tetralogie Prsten Nibelungův

Dirigent: John Fiore, Orchester opery Národního divadla

30. 5. 2007 ve Smetanově síni Obecního domu, 28. 6. 2007 v Litomyšli v rámci festivalu Smetanova Litomyšl 2007

TANEČNÍ KONZERVATOŘ HL. M. PRAHY

Absolventské představení 2007

18. a 19. 6. 2007 ve Stavovském divadle

TANEČNÍ MLÁDÍ

Večer mladé vlny tanečních umělců

Baletní příprava Národního divadla v Praze, Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Taneční konzervatoř v Brně, Státní baletní škola v Lodži, Královská konzervatoř v Haagu a Baletní akademie Mnichov

24. 6. 2007 ve Stavovském divadle

CENA KOMERČNÍ BANKY

Cena Komerční banky – **Kobanadi** pro nejlepší sólisty ND v kategoriích balet, činohra a opera

20. 9. 2007 v Národním divadle

STRUNY PODZIMU

Hlas Händelův

Ian Bostridge & Orchestra of the Age of Enlightenment

23. 9. 2007 ve Stavovském divadle

SLAVNOSTNÍ KONCERT K OTEVŘENÍ JUBILEJNÍ 125. SEZONY NÁRODNÍHO DIVADLA

Orchestr a sbor opery Národního divadla, Dirigent: Tomáš Netopil, Sólisté: Dana Burešová, Marie Fajtová, Maria Haan, Simona Houda-Šaturová, Soňa Červená, Jolana Fogašová, Yvona Škvárová a Ivan Kusnjer

27. 9. 2007 v Národním divadle

HUDBA 20. STOLETÍ Z MALTY

hostování komorního souboru ProMuzika

11. 11. 2007 ve Stavovském divadle

ADVENTNÍ KONCERTY

„**Adventní věnec**“ ze skladeb starých českých mistrů a Antonia Vivaldiho s improvizacemi Jiřího Stivína / Jakub Jan Ryba: **Česká mše vánoční**

Sólisté: Jiří Stivín – flétny, Zuzana Stivínová – zpěv, Jaromíra Mílová, Hana Igonda Ševčíková – recitace, Marie Fajtová – soprán, Kateřina Jalovcová – mezzosoprán, Václav Lemberk – tenor, Martin Matoušek – bas, Josef Kšica – varhany, Dětská opera Praha, Členové sboru opery ND a Pražského komorního sboru, Orchester opery Národního divadla

2., 9., 16. a 23. 12. 2007 v Národním divadle

ŠTEFAN MARGITA A HOSTÉ

Sólisté: Adriana Kohútková, Ján Galla, Kateřina Englichová, Jitka Hosprová, Pražský komorní orchestr, řídili: František Vajnar a Marek Štílec

3. 12. 2007 ve Stavovském divadle

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

KONCERT EVY URBANOVÉ KE 20. VÝROČÍ UMĚLECKÉ KARIÉRY

Hosté: Gabriela Beňačková, Yvona Škvárová, Peter Dvorský, Luděk Vele, Vratislav Kříž, Jiří Kubík
21. 12. 2007 v Národním divadle

VÁNOCE S CHOREOU

Vánoční koledy a legendy v podání souboru Chorea Bohemica
21. a 22. 12. 2007 ve Stavovském divadle

2. 6. 2. HOSTÉ NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet

ZAHRANIČNÍ:

NEDERLANDS DANS THEATER II

Sleeplees / Chapeau / 27'52"

Choreografie: Jiří Kylián

29. a 30. 9. 2007 v Národním divadle

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Sergej Prokofjev: Romeo a Julie

17. a 18. 11. 2007 v Národním divadle

SLOVENSKÉ NÁRODNÍ DIVADLO BRATISLAVA

Bolero a viac...

2. 12. 2007 ve Stavovském divadle

DOMÁCÍ:

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO

Balady

13. 5. 2007 ve Stavovském divadle

Činohra

ZAHRANIČNÍ:

SLOVENSKÉ NÁRODNÍ DIVADLO BRATISLAVA

Neil LaBute: Vykúpenie

24. 3. 2007 v Divadle Kolowrat

Viliam Klimáček: Hypermarket

24. 3. 2007 ve Stavovském divadle

Leonid Andrejev: Katarína

25. 3. 2007 ve Stavovském divadle

SCHAUSPIEL HANNOVER

Frank Wedekind, Nuran David Calis: Probuzení jara!

10. 11. 2007 v Národním divadle v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka

THEATER IN DER JOSEFSTADT

Peter Turrini: Můj Nestroy

18. 11. 2007 ve Stavovském divadle v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Opera

DOMÁCÍ:

FESTIVAL HUDEBNÍHO DIVADLA – OPERA 2007

MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC

Giuseppe Verdi: *Attila*

10. 3. 2007 ve Stavovském divadle

KOMORNÍ OPERA ORFEO

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento / Bastien a Bastienka*

10. 3. 2007 v Divadle Kolowrat

DIVADLO J. K. TYLA PLZEŇ

Bohuslav Martinů: *Hry o Marii*

11. 3. 2007 v Národním divadle

ENSEMBLE DAMIAN

Tomáš Hanzlík: *Kirké / Krvavá pavlač*

11. 3. 2007 v Divadle Kolowrat

SEVEROČESKÉ DIVADLO OPERY A BALETU ÚSTÍ NAD LABEM

Giuseppe Verdi: *Rigoletto*

13. 3. 2007 ve Stavovském divadle

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC

Giuseppe Verdi: *Macbeth*

14. 3. 2007 ve Stavovském divadle

SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA

Jaromír Weinberger: *Švanda dudák*

16. 3. 2007 ve Stavovském divadle

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Bohuslav Martinů: *Řecké pašije*

17. 3. 2007 v Národním divadle

ENSEMBLE OPERA DIVERSA

Pavel Drábek, Ondřej Kvas: *Listonoš, Mortiérové a krytí plemenné kočky / Loupežnická nevěsta / Mluvící dobytek aneb Tajemné kosti*

17. 3. 2007 v Divadle Kolowrat

JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

Alexander Zemlinsky: *Křídový kruh*

18. 3. 2007 ve Stavovském divadle



2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 6. 3. KONCERTY A DALŠÍ POŘADY

BALET PRAHA JUNIOR

Úsměv / Pták Ohnivák / Pozdravy od Mirabell / Opona nahoru? / Běžné případy

7. 1. 2007 ve Stavovském divadle

Jak se dělá tanečník

11. 2. a 22. 4. 2007 ve Stavovském divadle

Absolvenstské představení

12. 5. 2007 ve Stavovském divadle

Labutí nebude...

16. 9. 2007 ve Stavovském divadle

Violeta / Mluvící těla / Uherské tance / Černá uprostřed bílé / Carioca

(Balet Praha Junior a Hungarian Ballet Theatre Gödöllő)

6. 12. 2007 ve Stavovském divadle v rámci Mezinárodních týdnů tance 2007

HUDEBNÍ KOLOVRÁTEK

Václav Koubek

29. 3. 2007 v Divadle Kolowrat

DĚTSKÁ OPERA PRAHA

Hans Krása: Brundibár

13. 1. 2007 v Divadle Kolowrat

Géniové a děti

18. 3. a 19. 5. 2007 v Divadle Kolowrat

Dětský cirkus

22. 4. 2007 v Divadle Kolowrat

BOHEMIA BALET

Bolero (Povídání s Fridou / Akvarely / Stmíváníčko / Bolero)

8. 2. 2007 ve Stavovském divadle

IVAN MAGOR JIROUS

autorské scénické čtení

17. 6. 2007 v Boudě na piazzettě u Národního divadla

KONCERT V BOUDĚ

Recitál Richarda Krajčů

20. 6. 2007 v Boudě na piazzettě u Národního divadla

RECITÁL RICHARDA KRAJČA

11. 12. 2007 v Divadle Kolowrat

KRYŠTOF AKUSTIK BEST OF TOUR

15. 12. 2007 ve Stavovském divadle

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

2. 7. VÝZNAMNÉ PROJEKTY

2. 7. 1. Výstavní činnost

HISTORICKÁ BUDOVA ND

Kuloárové chodby I. a II. balkonu:

Královské kočky

(výstava fotografií Darii Klimentové a obrazů Jana Kunovského)

Připravil balet

Autoři: Daria Klimentová a akad. mal. Jan Kunovský

Období: 19. 11. 2006 – 6. 5. 2007

Dobře placená procházka ve fotografii Ireny Vodákové

(výstava zachycující přípravu a zkoušky inscenace jazzové opery)

Připravila opera

Autor: Irena Vodáková

Období: 7. 5. 2007 – 18. 5. 2007

TakT

(výstava fotoobrazů Romana Sejkota)

Připravil balet

Autoři a kurátoři: Roman Sejkot a Helena Bartlová

Období: 19. 5. 2007 – 9. 9. 2007

Světová operní pěvkyně Jarmila Novotná

(výstava u příležitosti 100. výročí narození významné sopranistky)

Autoři: Daniel Jäger a Josefína Panenková

Období: 10. 9. 2007 – 2. 1. 2008

Foyer I. galerie

Francouzská opera na scénách ND

(výstava u příležitosti premiéry opery Samson et Dalila)

Připravila opera

Autoři a kurátoři: Daniel Jäger, Josefína Panenková a Pavel Petráněk

Období: 21. 12. 2006 – 20. 6. 2007

Jiráskovy hry na jevištích ND

(výstava u příležitosti premiéry Otec / Doma)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák ve spolupráci s archivem ND

Období: 21. 6. 2007 – 2. 1. 2008

STAVOVSKÉ DIVADLO

Mozartův salonek:

Gogolovy hry na jevištích ND

(výstava k premiéře Gogolova Revizora)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák

Období: 23. 11. 2006 – 12. 4. 2007

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Velké osobnosti činohry Národního divadla – Ladislav Boháč a Jan Pivec

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák

Období: 14. 4. 2007 – 20. 9. 2007

Václav Kašík – Leonardo české opery

(výstava k nedožitým 90. narozeninám významného režiséra, dirigenta a skladatele)

Připravila opera

Autoři a kurátoři: Daniel Jäger a Josefína Panenková

Období: 1. 10. 2007 – 29. 2. 2008

Nostitzův salonek:

Jan Kačer

(výstava k 70. narozeninám herce a režiséra, člena činohry ND)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák ve spolupráci s Janem Kačerem

Období: 3. 10. 2006 – 10. 2. 2007

Jaromír Pleskot

(výstava k 85. narozeninám emeritního režiséra činohry ND)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák

Období: 11. 2. 2007 – 19. 10. 2007

Zlatovláska očima dětí

(výstava kreseb, inspirovaných představením baletu ND)

Připravil balet

Autor a kurátor: Helena Bartlová

Období: od 20. 10. 2007

KOLOWRATSKÝ PALÁC

Salon Kolowrat:

Pocita Otomaru Krejčovi

(výstava u příležitosti 85. narozenin Otomara Krejči – ve spolupráci s Divadelním ústavem)

Připravila propagace

Autorky: Jana Patočková a Helena Albertová

Kurátorka: Petra Straková

Období: 23. 11. 2006 – 25. 3. 2007

Marcel Pokorný – kostým jako výtvarná forma

(výstava u příležitosti umělcových nedožitých 85. narozenin – ve spolupráci s Národním muzeem)

Připravila propagace

Autorka a kurátorka: Petra Straková

Architekt: Jiří Vlček

Období: 3. 4. 2007 – 11. 11. 2007

Jan Saudek – Sezona 2006 / 2007 v Národním divadle

(pátá prezentace v sérii výstav a publikací, zachycujících divadelní sezonu pohledem vybraných fotografů a fotografek – spojeno s křtem knihy vydané nakladatelstvím Gallery)

Připravila propagace

Kurátor: Petra Straková

Období: 20. 11. 2007 – 30. 6. 2008

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Foyer II. poschodí Kolowratského paláce:

Vlasta Chramostová

(výstava k významnému životnímu jubileu české herečky, členky činohry ND)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák

Období: 15. 11. 2006 – 10. 4. 2007

Míla Pačová

(výstava ke 120. výročí narození významné členky činohry ND)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák

Období: 11. 4. 2007 – 27. 9. 2007

Josef Kemr

(výstava k 85. výročí narození významného člena činohry ND)

Připravila činohra

Autor a kurátor: Miloš Dvořák

Období: 20. 6. 2007 – 2. 1. 2008

Výstava v Zemském salonu

Průřez historií ND od položení základního kamene, přes požár ND, stavbu provozní budovy, ale i jednotlivé osobnosti spojené s historií ND.

Stálá výstava

Výstava na schodištích historické budově Národního divadla

Od základních kamenů až po 2. galerii byla instalována trvalá výstava archivních dokumentů, fotografií z činohry, opery a baletu

Stálá výstava

2. 7. 2. Ediční činnost

KNIHOVNA OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA

sv. 11

Richard Wagner: Můj život

V překladu PhDr. Vlasty Reittererové vyšel vůbec poprvé kompletní český překlad vlastního životopisu hudebního skladatele Richarda Wagnera. Jako křest knihy se 12. listopadu 2007 uskutečnila její prezentace spojená s přednáškou překladatelky.

cena 550 Kč, rozsah 600 stran, vyšlo v září 2007 v nákladu 700 ks

AUDIONAHRÁVKY

V roce 2007 vydala opera unikátní nahrávku, kterou byl záznam kompletní tetralogie Richarda Wagnera *Prsten Nibelungův* uvedené v Národním divadle v roce 2005. Nahrávka je neprodejná, slouží pouze k dokumentačním, propagačním a jiným nekomerčním účelům. Lze ji studovat kromě archivu ND také ve velkých knihovnách a představuje především dokument výkonů zahraničních pěvců, dirigenta Johna Fioreho a sboru a orchestru opery ND. Komplet byl vydán za laskavého přispění Řízení letového provozu České republiky.

2. 7. 3. Péče o kulturní dědictví

Restaurování uměleckých děl

Průzkum měděných a zlacených žebér nároží střechy historické budovy Národního divadla

V únoru roku 2007 byl proveden průzkum půlkulatých zlacených nároží-žebér, které vedou od tzv. zlaté koruny budovy ND. Je nutné nové přezlacení, které se dochovalo pouze ve fragmentech a kromě těchto prací se počítá i s klempířskými opravami. Poslední zlacení proběhlo v roce 1980.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Průzkum měděného, zlaceného oplechování zábradlí – koruny střechy historické budovy Národního divadla

V únoru proběhl i průzkum zlaceného oplechování pod zábradlím, které bylo v podobném stavu jako žebra. Jeho oprava a zrestaurování se uskuteční spolu se zábradlím – korunou střechy historické budovy.

Průzkum vikýřových oken, olověných odtokových žlabů a břidlice

V souvislosti s rekonstrukcí a restaurováním prvků na střeše byl proveden i průzkum výše jmenovaných součástí střechy, které jsou v různém stavu poškození a s jejichž opravou je počítáno rovněž v rámci zlaté koruny.

Průzkum nárožních měděných, pozlacených váz

Vlivem větru byly poškozeny nárožní vázy včetně pískovcového soklu. Byl proveden průzkum, zabezpečení a návrh jejich oprav a celkového zrestaurování povrchu váz.

Průzkum nástropních maleb od Františka Ženíška a lunet dle návrhů Mikoláše Alše v hlavním foyeru historické budovy

Stav souboru nástěnných maleb a lunet je nutné označit na základě průzkumu za havarijní. Povrch maleb je velmi znečištěn prachovými depozity, retuše jsou degradované, změnila se barevnost. Barevné vrstvy jsou navíc krakelované a hrozí jejich uvolnění a odpadávání v rozsahu několika dm². Nedílnou součástí průzkumu maleb ve foyeru bylo zajištění všech oddělených a uvolněných partií maleb do té míry, aby nedocházelo k dalším ztrátám. Sondážním průzkumem byly potvrzeny očekávané předpoklady o výrazném barevném, ale i kvalitativním posunu nástěnných maleb. Zásadní bude rozhodnutí v jakém horizontu a rozsahu se k restaurování přistoupí, což souvisí i s nejasným autorstvím u provedení jednotlivých lunet.

Trigy

Od podzimu 2007 na základě průzkumu z předchozího roku byly zahájeny restaurátorské práce na sousoší trig. V souvislosti s tím byly nainstalovány ocelové podpůrné konstrukce u všech koní sousoší trig. Podpůrné konstrukce zabezpečí statiku bronzového sousoší po dobu provádění restaurátorských prací. V následujícím období budou postupně otevřeny zadní nohy koní. Cílem otevření je odstranění betonu, antikorozi ošetření, navržení nové výztuže, její zaformování, ciselování spoje a zpatinování poškozené povrchové úpravy. Dále se uskuteční opravy mechanických defektů a korozních vlivů vlastního sousoší a nosné konstrukce, vyčištění odtokových otvorů a převoskování bronzového povrchu se zaleštěním.

Zábradlí na střeše – zlatá koruna historické budovy

V listopadu roku 2007 byla provedena demontáž zábradlí, opravy a zrestaurování sloupků s liliemi, hvězdami a mušlemi. V rámci demontáže musely být provedeny klempířské úpravy střechy pod zábradlím a úpravy kotevních prvků všech sloupků. Bude následovat jejich zlacení, montáž a závěrečné retuše.

Kostel sv. Anny (Vavřince) – areál Anenského kláštera

V roce 2007 pokračovalo také restaurování gotických a barokních omítek včetně finální povrchové malířské úpravy. Práce se odvíjely celkovým restaurováním omítek a nástěnných maleb podokenní partie polí J VII a J VIII presbytáře a komplexním restaurováním gotického sedile po poli J VIII závěru presbytáře.

Přírůstky v archivu Národního divadla

V průběhu divadelní sezony 2006 / 2007 vytvořil Jan Saudek v pořadí pátý soubor fotografií, zachycujících tuto divadelní sezonu. 100 fotografií bylo předáno do archivu ND v digitalizované podobě.

Dary

Archiv získal darem cenné staré programy Národního divadla, výstřižkový materiál od prof. F. Černého a množství fotografií z pozůstalosti Rudolfa Deyla.

Nákupy

V roce 2007 odkoupil 200 ks fotografií Jaromíra Svobody a 5 ks fotografií Karla Štolla.

Přírůstky do sbírek Národního divadla

Dary

V závěru loňského roku obohatila portrétní galerii soch busta Karla Jerneka, významného operního režiséra, skladatele, dirigenta a pedagoga.

2. UMĚLECKÁ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

Nákupy

Byl zakoupen již dlouhodobě zapůjčený soubor 9 obrazů, 3 pastelů a 3 perokreseb akad. mal. Milana Meda v prostorách baletu. Jedná se o díla: Muž u klavíru, Scéna v zákulisí před výstupem, Portrét dívky, Žena-"uzel", Sedící žena, Žena s nohou na tyči, Dvě dívky na židlích, Žena se sklopenou hlavou a Černá labuť.

2. 7. 4. Digitalizace archivu

V roce 2007 pokračovaly v archivu práce na projektu digitalizace archivu, který byl nastartován v roce 2002. Druhá etapa, která byla zahájena v roce 2004, představuje doplňování záznamů premiér o zpracovávání běžného denního repertoáru. Zatímco na konci roku 2006 byly k dispozici uživatelům webových stránek ND soupisy tzv. denních cedulí z let 1883-1940, během roku 2007 se podařilo zpřístupnit denní cedule do roku 1945, a připraveny jsou cedule do roku 1957. Je dobré připomenout, že zatímco v letech 1883-1920 hrálo ND v jediné budově, v letech 1920-1945 ve dvou budovách, tak od roku 1945 mělo ND k dispozici budovy tři – tomu samozřejmě odpovídá i nárůst záznamů.

V roce 2007 pokračovala i III. etapa digitalizace, spočívající v časově náročném skenování obrazových dokumentů, jejich uložení do elektronického archivu ND a následné zpřístupnění na webových stránkách ND. Práce se soustředila hlavně na skenování historických fotografií z období do roku 1920. Webové stránky ND tak byly v roce 2007 obohaceny cca o 1.500 historických fotografických dokumentů.

Kromě digitalizace plnil archiv ND samozřejmě i všechny své ostatní povinnosti – zpracovával přírůstky k novým inscenacím, poskytoval služby jak pracovníkům divadla, tak badatelům a návštěvníkům knihovny a velkou měrou se podílel na výstavách v budovách ND.



3. STATUT NÁRODNÍHO DIVADLA

Ve čtvrtek 7. 6. 2007 proběhla v Divadle Kolowrat veřejná diskuse na téma Idea a poslání Národního divadla v dnešním světě. Role moderátora se ujal Ondřej Černý, ředitel Národního divadla. Podkladem diskuse byl návrh preambule statutu Národního divadla. Potřeba pojmenovat v preambuli statutu ND poslání této instituce vzešla z jednání výběrové komise na obsazení funkce ředitele ND a její vypracování iniciovalo ministerstvo kultury. Na návrhu preambule spolupracovali s Ondřejem Černým čtyři lidé - Lenka Kolihová Havlíková (dramaturgyně činohry ND), Karel Král (šéfredaktor časopisu Svět a divadlo), Bohumil Nekolný (Divadelní ústav) a Josef Herman (Katedra divadelní vědy UK).

3. 1. Preambule Statutu Národního divadla

Národní divadlo je reprezentativní scénou České republiky.

Je jedním ze symbolů národní identity a součástí evropského kulturního prostoru.

Je nositelem národního kulturního dědictví a zároveň prostorem pro svobodnou uměleckou tvorbu.

Je živým uměleckým organismem, který chápe tradici jako úkol ke stále novému řešení a jako úsilí o nejvyšší uměleckou kvalitu.

3. 2. Hlavní činnost ND podle Statutu Národního divadla ve znění ze dne 15. 10. 1979

K naplnění svého poslání vykonává Národní divadlo tyto hlavní činnosti:

- tvoří divadelní představení,
- zřizuje a provozuje umělecké soubory Národního divadla včetně uměleckých studií,
- spolupracuje v divadelní oblasti s právníky a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí,
- pořizuje zvukové a zvukově obrazové záznamy divadelních představení Národního divadla i jiných představení spolupřátelů Národním divadlem,
- vydává a rozšiřuje neperiodické publikace a periodický tisk i jiné tiskoviny, dále vydává, šíří a rozšiřuje zvukové a zvukově obrazové záznamy na všech druzích nosičů,
- provozuje agenturní činnost v oblasti divadelní činnosti v tuzemsku i v zahraničí, vykonává práva ke svým i jiným uměleckým akcím na základě licenčních smluv dle autorského zákona,
- pořádá kulturní akce, festivaly, umělecké soutěže a výstavy, včetně jejich technického zajištění a služeb návštěvníkům,
- sjednává popř. zprostředkovává smlouvy o rozhlasovém a televizním vysílání těchto kulturních akcí, popř. pořizování jejich zvukových či zvukově obrazových záznamů,
- vykonává kulturní, výchovnou a vzdělávací činnost, v rámci toho např. zajišťuje dětské baletní studio a praktickou výuku učňů atd.,
- vystavuje originály a rozmnoženiny děl,
- zabezpečuje propagaci předmětu své činnosti, včetně výroby, vydávání, prodeje, pronájmu a půjčování propagačních materiálů v tuzemsku i v zahraničí, prodeje a půjčování fotografií, kopií fotografií a kopií notových partů, včetně kopií archiválií,
- poskytuje informační služby související s předmětem činnosti,
- vytěžuje a zužitkovává databáze,
- vykonává činnosti vyplývající z předmětu činnosti a ve vztahu k zajištění provozu veřejně přístupných prostor, zejména zabezpečuje kompletní scénografickou realizaci a provádí výrobu výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie pro svá představení a prodej těchto výrobků v tuzemsku i v zahraničí; půjčuje a prodává součásti a předměty svých divadelních výprav; zajišťuje předprodej a prodej vstupenek; organizuje a zprostředkovává prohlídky divadelních budov a zařízení Národního divadla pro veřejnost; poskytuje reklamní a propagační služby při prezentaci předmětu své činnosti; poskytuje bezúplatně i za úplaty další služby, vyplývající z předmětu činnosti; vyvíjí software potřebný pro provoz divadla a uděluje svolení k jeho užití jiným uživatelům; zprostředkovává sponzorskou činnost; provozuje občerstvení.

3. 3. Vedlejší činnosti ND podle Statutu Národního divadla ve znění ze dne 15. 10. 1979

Národní divadlo může vedle hlavní činnosti vykonávat v souladu s příslušnými právními předpisy jinou činnost, a to v rozsahu využití své volné kapacity. Jiná činnost slouží k lepšímu využití majetku, se kterým organizace hospodaří, a musí být sledována odděleně od hlavní činnosti. Předmětem jiné činnosti Národního divadla je:

- provozování parkoviště v areálu Národního divadla,
- poskytování služeb pro osobní hygienu služeb souvisejících s péčí o vzhled osob,
- provozování silniční motorové dopravy nákladní a spedičních služeb v tuzemsku i v zahraničí,
- hostinská činnost.

Z jiných činností uvedených statutem provozovalo ND v roce 2007 pouze služby parkoviště v areálu Národního divadla.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

4. 1. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

4. 1. 1. Hospodářský výsledek

Celkové náklady ND za rok 2007 představují částku ve výši 702.127,02 tis. Kč, výnosy pak 704.305,24 tis. Kč. Národní divadlo tak uzavřelo rok 2007 se ziskem 2.178,22 tis. Kč.

Hospodářský výsledek Národního divadla v roce 2007 z hlavní činnosti

Náklady na hl. činnost činily v roce 2007 stejně jako jeho výnosy 693.344,26 tis. Kč. Hospodářský výsledek hl. činnosti byl tedy vyrovnaný.

Hospodářský výsledek z vedlejší činnosti

Náklady na vedlejší činnost dosáhly v roce 2007 částku 8.782,76 tis. Kč, celkové výnosy byly vykázány ve výši 10.960,98 tis. Kč. Zisk z hospodářské činnosti tak představuje částku ve výši 2.178,22 tis. Kč.

Faktory ovlivňující hospodářský výsledek roku 2007

Na pozitivním výsledku hospodaření se podílela řada skutečností, z nichž mezi hlavní patří: výrazně zvýšené výnosy z vlastních výkonů, kde oproti plánu i proti předchozím rokům bylo dosaženo výrazně lepších výsledků, a to jak v oblasti tržeb za vstupné, tak i ostatních výnosů, přínos z výnosů z reklamní činnosti, darů a dalších aktivit ND, podpora MK ČR, trvalá opatření vedení ND k maximální hospodárnosti a účelné vynakládání všech prostředků, určených na nákupy, služby, osobní i ostatní výdaje.

4. 1. 2. Vypořádání výsledku hospodaření

Zlepšený hospodářský výsledek roku 2007 v hospodářské činnosti ve výši 2.178,22 tis. Kč navrhuje ND přidělit část do fondu odměn ve výši 1.742,5 tis. Kč a část do rezervního fondu ve výši 435,7 tis. Kč. Tento návrh podléhá souhlasu zřizovatele ND, Ministerstva kultury ČR.

4. 2. VZTAHY KE STÁTNÍMU ROZPOČTU

4. 2. 1. Přehled závazných ukazatelů

(v tis. Kč)	Schválený	Druh úpravy	Po změnách	Skutečnost
Státní příspěvek na provoz	458.221	rozp. opatření MK ČR	464.348	463.256
Odvod z odpisů	35.477		35.477	34.386
Platy zaměstnanců	271.900		271.200	271.200
OON	4.500	rozp. opatření	6.400	6.400
Přepočtený počet zaměstnanců	1.089		1.089	1.052

Plnění závazných ukazatelů rozpočtu

Státní příspěvek na provoz

Po úpravách byl příspěvek na provoz stanoven na 464.348 tis. Kč, a Národní divadlo jej ve skutečnosti čerpalo ve výši 463.256 tis. Kč. Tento ukazatel byl dodržen, resp. nebyl překročen. Plnění tohoto ukazatele souvisí s neplněním ukazatele odpisů o částku 1.091 tis. Kč.

Odvod z odpisů

Odvod z odpisů byl pro rok 2007 stanoven ve výši 35.477 tis. Kč. Ve skutečnosti byla odvedena částka ve výši 34.386 tis. Kč, to je o 1.091 tis. Kč méně a o tuto částku byla sníženo čerpání příspěvku na provoz. Tato skutečnost byla v průběhu roku 2007 včas MK ČR oznámena.

Mzdové náklady

Závazný ukazatel mzdových nákladů byl po úpravách stanoven na 277.600 tis. Kč, z toho platy zaměstnanců 271.200 tis. Kč. Ty byly čerpány v plném rozsahu. Ostatní osobní náklady ve výši 6.400 tis. Kč byly rovněž čerpány v plném rozsahu.

Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2007

Průměrný hrubý měsíční příjem je 21.483 Kč. Průměrný měsíční příjem je uveden bez refundací mezd a přeúčtování k tíži FKSP.

Ukazatele rozpočtu stanovené MK ČR pro Národní divadlo na rok 2007 byly splněny.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

4. 2. 2. Čerpání prostředků ISPROFIN

V průběhu roku 2007 bylo ND z prostředků ISPROFIN čerpáno na investiční akce celkem 28.065 tis. Kč (z rozpočtových úprav 13.470 tis. Kč a z rezervního fondu MK ČR 14.595 tis. Kč). Na akce provozního charakteru bylo přiděleno celkem 5.276 tis. Kč (rozpočtovými úpravami 3.764 tis. Kč a uvolněním z rezervního fondu MK ČR 1.513 tis. Kč).

Podrobný rozpis čerpání je uveden v komentáři finančního hospodaření ND.

Čerpání prostředků programu 434312 – záchrana architektonického dědictví

Na tento program obdrželo ND v roce 2007 provozní prostředky ve výši 850 tis. Kč, které byly použity na práce v interiéru kostela sv. Anny v plné výši.

4. 2. 3. Srovnání podílu státního příspěvku na nákladech hlavní činnosti ND v časové řadě

Rok	Náklady hl. činnosti v tis. Kč	Státní příspěvek v tis. Kč	Podíl SP v %
2003	592.580,76	369.952,00	62,44
2004	661.006,12	446.925,31	67,61
2005	656.262,77	423.812,36	64,58
2006	671.139,25	437.576,87	65,20
2007	693.344,00	463.256,00	66,81

Navýšení státního příspěvku v roce 2007 proti roku 2006 bylo určeno zejména na navýšení prostředků na osobní náklady, na částečnou kompenzaci nárůstu cen energií a dále na pokrytí specifických akcí a akcí v rámci programu ISPROFIN

4. 3. OSTATNÍ INFORMACE

4. 3. 1. Ekonomické ukazatele

Zásoby

Objem zásob materiálu a zboží je trvale udržován na optimálním stavu ve vztahu k zabezpečení činností ND a nevykazuje zásadní změny. Stav k 31. 12. 2007 se mírně snížil proti zůstatku k 31. 12. 2006, a to o 1.274,59 tis. Kč, tj. cca o 0,97% z důvodu ukončení činnosti nakladatelství Abonent a uzavření skladu tiskovin.

Majetek

V oblasti majetku došlo oproti stavu k 31. 12. 2006 k jeho snížení v zůstatkových cenách o 11.100,00 tis. Kč, takže hodnota majetku k 31. 12. 2007 činí 1.930.378,80 tis. Kč, tj. cca o 0,99 % méně.

Pohledávky

Objem pohledávek se oproti předchozímu období se zvýšil, a to o 11.365,95 tis. Kč, tj. o 47,82 %. Z toho pohledávky za odběrateli se zvýšily o 9.711,77 tis. Kč. Jedná se především o vyfakturované služby za reklamu, honoráře, ostatní služby a vstupenky splatné v lednu 2008. Poskytnuté provozní zálohy na energie se zvýšily o 190,47 tis. Kč a ostatní pohledávky a pohledávky za zaměstnance o 1.463,71 tis. Kč. V této položce se zejména promítají poskytnuté zálohy na zájezd opery do Japonska.

4. 3. 2. Poskytnuté a přijaté finanční prostředky na zahraniční aktivity

ND se v roce 2007 nepodílelo na programech mezinárodních institucí a nepřijalo finanční prostředky ze zahraničí.

Členství ND v mezinárodních organizacích:

ND je od r. 2004 členem asociace evropských domů „OPERA EUROPA“. Tato asociace organizuje výměnu zkušeností z oblasti managementu divadel, práce s umělci, nových forem sponzoringu, zaměřením na mladé publikum apod. V neposlední řadě účast ND v této asociaci přispívá k navázání nových kontaktů a k rozvoji koprodukční spolupráce. Roční členský příspěvek ND činí 2 500 EUR

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

4. 4. DETAILNÍ EKONOMICKÉ ÚDAJE

Národní divadlo v souladu s Vyhláškou ministerstva financí 323/2005 ze dne 12. 8. 2005, kterou se stanoví obsah výroční zprávy, zveřejňuje účetní závěrku a další detailní údaje o ekonomických výsledcích a ukazatelích.

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 17.01.2008 čas: 09.07

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

ROZVAHA (BALANCE)

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2007

IČO
00023337

OKEČ: 000092

Název organizace: Národní divadlo

Sídlo: Ostrovní 1, Praha 1

Právní forma: příspěvková organizace

AKTIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
A. Stálá aktiva pol. 9+15+26+33+41+206	1	1 941 478.80	1 930 378.72
1. Dlouhodobý nehmotný majetek			
nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
software (013)	3	7 815.17	6 252.65
ocenitelná práva (014)	4	1 187.35	1 187.35
drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	2 111.67	2 271.32
ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	1 700.00	1 700.00
nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
Dlouhodobý nehmotný majetek celkem pol. 2 až 8	9	12 814.19	11 411.32
2. Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku			
oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	10		
oprávky k softwaru (073)	11	-5 489.71	-4 675.47
oprávky k ocenitelným právům (074)	12	-98.95	- 692.62
oprávky k drobnému dlouhodobému nehm. majetku (078)	13	-2 111.67	-2 271.32
oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehm. majetku (079)	14	- 436.86	- 578.54
Oprávky k DNM celkem pol. 10 až 14	15	-8 137.19	-8 217.95
3. Dlouhodobý hmotný majetek			
pozemky (031)	16	265 820.81	265 820.81
umělecká díla a předměty (032)	17	26 320.36	26 320.36
stavby (021)	18	2 000 424.98	2 009 428.82
samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	514 144.32	542 768.22
pěstelské celky trvalých porostů (025)	20		
základní stádo a tažná zvířata (026)	21		
drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	270 796.50	275 548.83
ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23		
nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	24	62 929.50	72 963.17
poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25	50.00	
Dlouhodobý hmotný majetek celkem pol. 16 až 25	26	3 140 486.47	3 192 850.21
4. Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku			
oprávky ke stavbám (081)	27	- 581 140.97	- 615 528.48
oprávky k samostatným movitým věcem a soub. movitých věcí (082)	28	- 351 747.20	- 374 587.55
oprávky k pěstelským celkům trvalých porostů (085)	29		
oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30		
oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	31	- 270 796.50	- 275 548.83
oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	32		
Oprávky k DHM celkem pol. 27 až 32	33	-1 203 684.67	-1 265 664.86

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
5. Dlouhodobý finanční majetek			
majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem (061)	34		
majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem (062)	35		
dlužné cenné papíry držené do splatnosti (063)	36		
půjčky osobám ve skupině (066)	37		
ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38		
ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39		
pořizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	40		
Dlouhodobý finanční majetek celkem pol. 34 až 40	41		
6. Majetek převzatý k privatizaci			
majetek převzatý k privatizaci (064)	204		
majetek převzatý k privatizaci v pronájmu (065)	205		
Majetek převzatý k privatizaci celkem pol. 204 a 205	206		
B. Oběžná aktiva pol. 51+75+89+119+124	42	171 483.43	209 787.62
1. Zásoby			
materiál na skladě (112)	43	34 880.76	35 634.23
pořízení materiálu a materiálu na cestě (111 nebo 119)	44		
nedokončená výroba (121)	45		
polotovary vlastní výroby (122)	46		
výrobky (123)	47		
zviřata (124)	48		
zboží na skladě (132)	49	9 394.21	7 366.15
pořízení zboží a zboží na cestě (131 nebo 139)	50		
Zásoby celkem pol. 43 až 50	51	44 274.97	43 000.38
2. Pohledávky			
odběratelé (311)	52	15 702.25	25 414.03
směnky k inkasu (312)	53		
pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54		
poskytnuté provozní zálohy (314)	55	2 310.15	2 500.62
pohledávky za rozpočtové příjmy (315)	56		
ostatní pohledávky (316)	57	1 809.53	1 805.25
součet pol. 52 až 57	58	19 821.93	29 719.90
pohledávky za účastníky sdružení (358)	59		
sociální zabezpečení a zdravotní pojištění (336)	60		
daň z příjmů (341)	61		
ostatní přímé daně (342)	62		
daň z přidané hodnoty (343)	63		
ostatní daně a poplatky (345)	64		
pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	65		
součet pol. 61 až 64	66		
pohledávky v zahraničí (371)	207		
pohledávky tuzemské (372)	208		
součet pol. 207 a 208	209		
nároky na dotace a ostatní zúčtování se st. rozpočtem (346)	67	160.64	
nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	68		
součet pol. 67 a 68	69	160.64	
pohledávky za zaměstnanci (335)	70	1 048.18	2 447.82
pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	71		
jiné pohledávky (378)	72	2 733.70	2 962.62
opravná položka k pohledávkám (391)	73		
součet pol. 70 až 73	74	3 781.88	5 410.44
Pohledávky celkem pol. 58+59+60+65+66+209+69+74	75	23 764.45	35 130.34

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
3. Finanční majetek			
pokladna (261)	76	519.10	345.01
peníze na cestě (+/- 262)	77		
ceniny (263)	78		
součet pol. 76 až 78	79	519.10	345.01
běžný účet (241)	80	96 491.73	123 280.11
běžný účet FKSP (243)	81	3 164.20	3 024.89
ostatní běžné účty (245)	82		
vkłady v zahraniční měně v tuzemských bankách (246)	210		
součet pol. 80 až 82 a 210	83	99 655.93	126 305.00
majetkové cenné papíry k obchodování (251)	84		
dlužné cenné papíry k obchodování (253)	85		
ostatní cenné papíry (256)	86		
pořízení krátkodobého finančního majetku (259)	87		
součet pol. 84 až 87	88		
Finanční majetek celkem pol. 79+83+88	89	100 175.03	126 650.01
4. Účty rozpočtového hospodaření a další účty mající vztah k rozpočt. hospodaření a účty mimorozpočt. prostředků			
základní běžný účet (231)	90		
vkładový výdajový účet (232)	91	x	
příjmový účet (235)	92	x	
běžné účty peněžních fondů (236)	93		
běžné účty státních fondů (224)	94		
běžné účty finančních fondů (225)	95		
součet pol. 90 až 95	96		
poskytnuté dotace organizačním složkám státu (202)	97	x	
poskytnuté dotace vkladovému výdajovému účtu (212)	98	x	
poskytnuté příspěvky a dotace přísp. organizacím (203)	99	x	
poskytnuté dotace ostatním subjektům (204)	100	x	
poskytnuté příspěvky a dotace přísp. organizacím (213)	101	x	
poskytnuté dotace ostatním subjektům (214)	102	x	
součet pol. 97 až 102	103		
poskytnuté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (271)	104		
poskytnuté přech. výpomoci příspěvk. organizacím (273)	105		
poskytnuté přech. výpomoci podnikatelským subj. (274)	106		
poskytnuté přech. výpomoci ostatním organizacím (275)	107		
poskytnuté přech. výpomoci fyzickým osobám (277)	108		
součet pol. 104 až 108	109		
limity výdajů (221)	110	x	
zúčtování výdajů územních samosprávných celků (218)	111	x	
materiální náklady (410)	112	x	
služby a náklady nevýrobní povahy (420)	113	x	
cestovné a ostatní výplaty fyzickým osobám (430)	114	x	
mzdové a ostatní osobní náklady (440)	115	x	
dávky sociálního zabezpečení (450)	116	x	
manka a škody (460)	117	x	
součet pol. 112 až 117	118		
Prostř. rozpočt. hospodaření celkem pol.	119		
5. Přechodné účty aktivní			
náklady příštích období (381)	120	3 249.63	4 986.07
příjmy příštích období (385)	121	19.35	18.09
kursové rozdíly aktivní (386)	122		2.73
dohadné účty aktivní (388)	123		
Přechodné účty aktivní celkem pol. 120 až 123	124	3 268.98	5 006.89
AKTIVA CELKEM	pol. 1+42	2 112 962.23	2 140 166.34

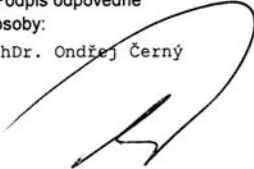
4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

PASIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
C. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv celkem	126	2 037 680.71	2 046 336.20
1. Majetkové fondy a zvláštní fondy			
fond dlouhodobého majetku (901)	127	1 935 795.70	1 925 296.06
fond oběžných aktiv (902)	128	27 584.13	27 584.13
fond hospodářské činnosti (903)	129		
oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/- 909)	130		
Majetkové fondy celkem pol. 127 až 129	131	1 963 379.83	1 952 880.19
fond privatizace (904)	211		
ostatní fondy (905)	212		
součet pol. 211 a 212	213		
2. Finanční a peněžní fondy			
fond odměn (911)	132		
fond kulturních a sociálních potřeb (912)	133	5 033.75	4 879.85
fond rezervní (914)	134	6 700.04	19 369.42
fond reprodukce majetku (916)	135	61 886.46	67 027.68
peněžní fondy (917)	136		
jiné finanční fondy (918)	137	1.66	0.84
Finanční a peněžní fondy celkem pol. 132 až 137	138	73 621.91	91 277.79
3. Zvláštní fondy organizačních složek státu			
státní fondy (921)	139		
ostatní zvláštní fondy (922)	140		
fondy Evropské unie (924)	203		
Zvláštní fondy OSS celkem pol. 139+140+203	141		
4. Zdroje krytí prostředků rozpočtového hospodaření			
financování výdajů organizačních složek státu (201)	142	x	
financování výdajů územních samosprávných celků (211)	143	x	
bankovní účty k limitům organizačních složek státu (223)	144	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti OSS (205)	145	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti ÚSC (215)	146	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku OSS (206)	147	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku ÚSC (216)	148	x	
zúčtování příjmů územních samosprávných celků (217)	149	x	
přijaté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (272)	150		
Zdroje krytí prostředků rozpočt. hospodaření celkem ř.142 až 150	151		
5. Výsledek hospodaření			
a) z hospodářské činnosti ÚSC a činnosti PO			
výsledek hospodaření běžného účetního období (+/- 963)	152	x	2 178.22
nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/- 932)	153		
výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/- 931)	154	678.97	x
b) převod zúčtování příjmů a výdajů z minulých let (+/- 933)	155		
c) saldo výdajů a nákladů (+/- 964)	156		
d) saldo příjmů a výnosů (+/- 965)	157		
součet pol. 152 až 157	158	678.97	2 178.22
D. Cizí zdroje	pol. 160+166+189+196+201	75 281.52	93 830.14
1. Rezervy			
rezervy zákonné (941)	160		
2. Dlouhodobé závazky			
vydané dluhopisy (953)	161		
závazky z pronájmu (954)	162		
dlouhodobé přijaté zálohy (955)	163		
dlouhodobé směnky k úhradě (958)	164		
ostatní dlouhodobé závazky (959)	165		
Dlouhodobé závazky celkem pol. 161 až 165	166		

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
3. Krátkodobé závazky			
dodavatelé (321)	167	9 679.97	13 277.93
směnky k úhradě (322)	168		
přijaté zálohy (324)	169	80.00	5.04
ostatní závazky (325)	170	777.06	1 924.66
závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	171		
součet pol. 167 až 171	172	10 537.03	15 207.63
závazky z upsaných nesplac. cenných papírů a podílů (367)	173		
závazky k účastníkům sdružení (368)	174		
součet pol. 173 a 174	175		
zaměstnanci (331)	176	21 856.60	21 009.46
ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	177	182.00	322.74
součet pol. 176 a 177	178	22 038.60	21 332.20
závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	179	12 025.09	11 643.16
daň z příjmů (341)	180		
ostatní přímé daně (342)	181	3 783.95	3 453.49
daň z přidané hodnoty (343)	182	41.00	962.93
ostatní daně a poplatky (345)	183		
součet pol. 180 až 183	184	3 824.95	4 416.42
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků se st. rozpočtem (347)	185	41.02	
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků s rozpočtem ÚSC (349)	186		
součet pol. 185 a 186	187	41.02	
jiné závazky (379)	188	166.40	8.46
Krátkodobé závazky celkem pol. 172+175+178+179+184+187+188	189	48 633.09	52 607.87
4. Bankovní úvěry a půjčky			
dlouhodobé bankovní úvěry (951)	190		
krátkodobé bankovní úvěry (281)	191		
eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky) (282)	192		
vydané krátkodobé dluhopisy (283)	193		
ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) (289)	194		
součet pol. 193 a 194	195		
Bankovní úvěry a půjčky celkem pol. 190+191+192+195	196		
5. Přechodné účty pasivní			
výdaje příštích období (383)	197		
výnosy příštích období (384)	198	20 298.90	30 008.32
kursové rozdíly pasivní (387)	199		
dohadné účty pasivní (389)	200	6 349.53	11 213.95
Přechodné účty pasivní celkem pol. 197 až 200	201	26 648.43	41 222.27
PASIVA CELKEM	pol. 126+159	202	2 112 962.23
			2 140 166.34

Odesláno dne: 17.1.2008		Podpis odpovědné osoby: PhDr. Ondřej Černý 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Ing. Libuše Charvátová 
Okamžik sestavení: 15.1.2008		Telefon: 224902545	

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 17.01.2008 čas: 09.07

Příloha č.2 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavený k 31.12.2007

IČO
00023337

OKEČ: 000092

Název organizace: Národní divadlo

Sídlo: Ostrovní 1, Praha 1

Právní forma: příspěvková organizace

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost	
			hlavní	hospodářská
501	spotřeba materiálu	1	33 659.45	660.43
502	spotřeba energie	2	26 918.75	1 157.63
503	spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3		
504	prodané zboží	4	3 351.95	
511	opravy a udržování	5	19 781.03	29.64
512	cestovné	6	6 486.53	
513	náklady na reprezentaci	7	1 909.43	
518	ostatní služby	8	129 643.67	893.85
521	mzdové náklady	9	277 599.93	1 883.96
524	zákonné sociální pojištění	10	97 169.21	661.79
525	ostatní sociální pojištění	11		
527	zákonné sociální náklady	12	5 412.78	37.28
528	ostatní sociální náklady	13	1 547.28	10.55
531	daň silniční	14		
532	daň z nemovitostí	15	13.35	
538	ostatní daně a poplatky	16	74.37	
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení	17	0.38	
542	ostatní pokuty a penále	18	35.34	
543	odpis pohledávky	19	21.90	
544	úroky	20		
545	kurzové ztráty	21	183.33	
546	dary	22		
548	manka a škody	23	953.12	
549	jiné ostatní náklady	24	20 889.96	43.35
551	odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	67 692.50	3 404.28
552	zůstatková cena prodaného dlouhodob. nehmot. a hmot. majetku	26		
553	prodané cenné papíry a podíly	27		
554	prodaný materiál	28		
556	tvorba zákonných rezerv	29		
559	tvorba zákonných opravných položek	30		
	Náklady celkem	součet položek 1 až 30	693 344.26	8 782.76

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost	
			hlavní	hospodářská
601	tržby za vlastní výroby	32	942.30	
602	tržby z prodeje služeb	33	130 852.38	10 953.98
604	tržby za prodané zboží	34	5 150.09	
611	změna stavu zásob nedokončené výroby	35		
612	změna stavu zásob polotovarů	36		
613	změna stavu zásob výrobků	37		
614	změna stavu zvířat	38		
621	aktivace materiálu a zboží	39	4 255.29	
622	aktivace vnitroorganizačních služeb	40		
623	aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	41		
624	aktivace dlouhodobého hmotného majetku	42	14 983.30	
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	43	6 297.09	
642	ostatní pokuty a penále	44		
643	platby za odepsané pohledávky	45		
644	úroky	46	2 044.05	
645	kurzové zisky	47	16.37	
648	zúčtování fondů	48	5 439.58	
649	jiné ostatní výnosy	49	59 865.53	7.00
651	tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	50	188.97	
652	výnosy z dlouhodobého finančního majetku	51		
653	tržby z prodeje cenných papírů a podílů	52		
654	tržby z prodeje materiálu	53	53.28	
655	výnosy z krátkodobého finančního majetku	54		
656	zúčtování zákonných rezerv	55		
659	zúčtování zákonných opravných položek	56		
691	příspěvky a dotace na provoz	57	463 256.03	
	Výnosy celkem součet položek 32 až 57	58	693 344.26	10 960.98
	Výsledek hospodaření před zdaněním rozdíl položek 58 - 31	59		2 178.22
591	daň z příjmů	60		
595	dodatečné odvody daně z příjmů	61		
	Výsledek hospodaření po zdanění položka 59 - 60 - 61	62		2 178.22

Odesláno dne:
17.1.2008



Podpis odpovědné
osoby:
PhDr. Ondřej Černý

Podpis odpovědné osoby
za sestavení:
Ing. Libuše Charvátová

Okamžik sestavení: 15.1.2008

Telefon: 224902545

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 17.01.2008 čas: 11.10

Příloha č.3 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.

ve znění pozdějších předpisů

s účinností pro organizační složky

státu, státní fondy, územní

samosprávné celky a příspěvkové

organizace

část 2 (§24 odst.3 vyhlášky č.505/2002 Sb.)

Název organizace: Národní divadlo

Sídlo: Ostrovní 1, Praha 1

Právní forma: příspěvková organizace

OKEČ: 000092

PŘÍLOHA

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2007

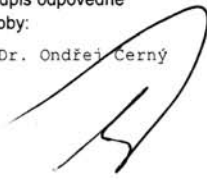
IČO

00023337

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
I. Položky č. 1 až 19, 50 a 51 se vykází k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Dotace celkem na dlouhodobý majetek ze stát.rozpočtu (z AU k úč.346)	1	x	28 065.08
z toho: systémové dotace na dlouhodobý majetek	2	x	28 065.08
toho na: výzkum a vývoj	3	x	
vzdělávání pracovníků	4	x	
informatiku	5	x	
individuální dotace na jmenovité akce	6	x	
Přijaté prostředky ze zahraničí na dlouhodobý majetek (z AU k úč.916)	7	x	
Přijaté dotace celk. na dlouhodobý maj. z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.348)	8	x	
Přijaté příspěvky a dotace na provoz ze st.rozpočtu (z AU k úč.691)	9	x	463 256.03
z toho: přijaté příspěvky na provoz od zřizovatele (z AU k úč.691)	10	x	457 980.03
z toho na: výzkum a vývoj	11	x	
vzdělávání pracovníků	12	x	
informatiku	13	x	
přij.dot. na NIV nákl. souv. s ISPROFIN od zřiz. (z AU k úč.691)	14	x	5 276.00
přij.prostř. na V+V od poskyt.jiných než od zřiz. (z AU k úč.691)	15	x	
Přijaté prostředky na výzkum a vývoj z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	16	x	
Přij. prostř. na V+V od příjemců účelové podpory (z AU k úč.691)	17	x	
Přijaté prostředky na provoz ze zahraničí (z AU k úč.691)	18	x	
Přij. přísp. a dotace celkem na provoz z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	19	x	
Přij. přísp. a dotace na provoz z rozpočtu st.fondů (z AU k úč.691)	50	x	
Přij. dotace na dlouhodobý maj. z rozpočtu st.fondů	51	x	
II. Položky č. 20 až 49, 52, 53 a 54 se vykází k 1. lednu a k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - kraj. úřadu (úč.271)	20		
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - obci (úč.271)	21		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - ze st.rozpočtu (úč.272)	22		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od kraj. úřadu (úč.272)	23		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od obce (úč.272)	24		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od státních fondů (úč.272)	25		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od ost.veř.rozp. (úč.272)	26		
Poskytnuté přech.výpomoci přísp. organ. - org.složkou státu (úč.273)	27		
Poskytnuté přech.výpomoci přísp. organ. - krajským úřadem (úč.273)	28		
Poskytnuté přech.výpomoci příspěvkovým org. - obci (úč.273)	29		
Krátkodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.281)	30		
Krátkodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.281)	31		
Vydané krátkodobé dluhopisy v tuzemsku (úč.283)	32		
Vydané krátkodobé dluhopisy v zahraničí (úč.283)	33		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) tuzemské (úč.289)	34		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) zahraniční (úč.289)	35		
Směnky k úhradě tuzemské (úč.322)	36		
Směnky k úhradě zahraniční (úč.322)	37		
Dlouhodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.951)	38		
Dlouhodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.951)	39		

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
Vydané dluhopisy tuzemské (úč.953)	40		
Vydané dluhopisy zahraniční (úč.953)	41		
Dlouhodobé směnky k úhradě tuzemské (úč.958)	42		
Dlouhodobé směnky k úhradě zahraniční (úč.958)	43		
Ostatní dlouhodobé závazky tuzemské (úč.959)	44		
Ostatní dlouhodobé závazky zahraniční (úč.959)	45		
Nakoup. dluhopisy a směnky k inkasu celkem (z AU účtů 063,253 a 312)	46		
z toho: krátkodobé dluhopisy a směnky ÚSC (z AU účtů 253 a 312)	47		
komunální dluhopisy ÚSC (z účtu 063)	48		
ost.dluhopisy a směnky veř.rozpočtů (z AU účtů 063,253 a 312)	49		
Splatné záv.poj. na soc.zab. a přisp. na st.pol.zam.	52	8 452.91	8 212.21
Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění	53	3 572.18	3 430.95
Evid.daňové nedoplatky u místně přísl. fin.orgánů	54	3 824.95	4 416.42
III. OSS vykazují stavy údajů položek č.20,21 a 27 přílohy účetní závěrky. Ministerstva jako OSS vykazují též stavy údajů položky č.46 až 49 přílohy účetní závěrky. ÚSC vykazují stavy údajů položek č.20 až 49 přílohy účetní závěrky. PO vykazují údaje položek č.1 až 19, 30 a 31, 34 a 35, 38 a 39 přílohy. Stav položky 50 vykazují PO. Stav položek 51 až 54 vykazují ÚSC, PO, St.fondy a OSS.			

Odesláno dne: 17.1.2008		Podpis odpovědné osoby: PhDr. Ondřej Cerný 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Ing. Libuše Charvátová 
Okamžik sestavení: 15.1.2008			Telefon: 224902545

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 17.01.2008 čas: 09.08

Stavy a obraty na bankovních účtech PO

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

k 31.12.2007

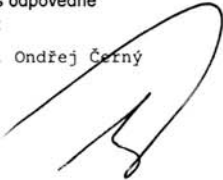
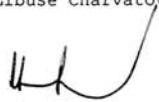
IČO
00023337

Název organizace: Národní divadlo

Sídlo: Ostrovní 1, Praha 1

Právní forma: příspěvková organizace

Název bankovního účtu	Kód b.ú.	druh org.	Kód banky	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
Rezervní fond	02	03	0100	16 636.15	24 410.11	-7 773.96
Fond reprodukce majetku	03	03	0100	62 215.23	68 256.51	-6 041.28
Fond kulturních a sociálních potřeb	04	03	0100	3 164.20	3 024.89	139.31
Běžný účet	06	03	0100	17 638.69	30 612.65	-12 973.96
Ostatní běžné účty	07	03	0100	1.66	0.84	0.82
CELKEM				99 655.93	126 305.00	-26 649.07

Odesláno dne: 17.1.2008		Podpis odpovědné osoby: PhDr. Ondřej Černý 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Ing. Libuše Charvátová 
Okamžik sestavení: 15.1.2008	Telefon: 224902545		

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE NÁRODNÍHO DIVADLA K 31. 12. 2007

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou č. 505/2002 Sb., kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro příspěvkové organizace. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2007 a končící dnem 31. prosince 2007.

1. OBECNÉ ÚDAJE

Popis účetní jednotky

Právníká osoba:	NÁRODNÍ DIVADLO
Sídlo:	Ostrovní 1, 112 31 Praha 1
Identifikační číslo organizace:	00023337
Právní forma:	státní příspěvková organizace
Předmět hlavní činnosti:	příprava a realizace divadelních představení
Předmět hospodářské činnosti:	provozování parkoviště v areálu Národního divadla

2. POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY A ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ

2.1. Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro příspěvkové organizace.

2.2. Vnitroorganizační účetnictví

Vnitroorganizační účetnictví je organizováno v rámci analytické evidence k finančnímu účetnictví. Informační soustava ND je dále doplněna o systém sledovacích účtů v rámci účtové třídy 7.

2.3. Dlouhodobý majetek

2.3.1. Drobný nehmotný dlouhodobý majetek

Z rozhodnutí ND jsou považovány za drobný nehmotný dlouhodobý majetek majetkové položky v ocenění od 1 500,-- do 60.000,-- Kč, pokud doba jejich použitelnosti je delší než 1 rok, s tím, že vnitropodnikový předpis umožňuje příslušným vedoucím úseků s ohledem na konkrétní podmínky rozhodnout o položkách, které budou účtovány přímo do nákladů a evidovány pouze na osobních kartách.

2.3.2. Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený ve vlastní režii

Za dlouhodobý hmotný majetek vytvořený ve vlastní režii jsou od roku 2002 považovány dokončené divadelní dekorace s pořizovací cenou souboru nad 40.000,-- Kč, které jsou při zařazení do používání aktivovány a to v hodnotě spotřebovaných výkonů na jejich výrobu. Aktivace je prováděna na základě příslušných kalkulací se zahrnutím především nákladů pracovní síly, spotřebovaných energií a materiálů.

2.3.3. Drobný hmotný dlouhodobý majetek

Dle interních norem ND jsou považovány za drobný hmotný dlouhodobý majetek majetkové položky v ocenění od 500,-- do 40.000,-- Kč, pokud doba jejich použitelnosti je delší než 1 rok s tím, že vnitropodnikový předpis umožňuje příslušným vedoucím úseků s ohledem na konkrétní podmínky rozhodnout s ohledem na konkrétní podmínky o položkách, které nebudou v účetnictví vedeny jako majetek, budou zaúčtovány přímo do spotřeby a evidovány na osobních kartách určených zaměstnanců ND.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

2.3.4. Způsob odepisování dlouhodobého majetku

Odpisování dlouhodobého majetku vychází z ustanovení § 28 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví. ND používá rovnoměrný způsob účetního odpisování dlouhodobého majetku dle stanoveného individuálního odpisového plánu. Pro daňové účely je uplatněn zrychlený způsob odpisování.

2.4. Zásoby

2.4.1. Způsob účtování zásob

ND používá při účtování pořízení a úbytku zásob způsob A ve smyslu přílohy č. 2 Opatření MF čj. 283/76 104/2000.

2.4.2. Ocenění zásob

Oceňování nakupovaných zásob je prováděno ve skutečných pořizovacích cenách zahrnujících cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady. Jednotlivé kategorie zásob na skladě jsou oceňovány u nakoupených zásob individuálními pořizovacími cenami. První cena evidovaného přírůstku představuje první cenu pro ocenění úbytku (metoda FIFO).

Ke dni sestavení účetní závěrky nebyly evidovány zásoby vytvořené ve vlastní režii.

2.5. Informace o používaném kursu

K přepočtu majetku a závazků vyjádřených v cizí měně na českou měnu je používán denní střední kurs devizového trhu stanovený Českou národní bankou. Pro přepočet nakoupených nebo prodaných valut se používá k okamžiku uskutečnění účetního případu kurs, za který byl obchod uskutečněn.

2.6. Časové rozlišení nákladů a výnosů

Náklady a výnosy jsou účtovány do období, s nímž časově a věcně souvisí. Náklady a výdaje, které se týkají budoucích období jsou obecně časově rozlišovány ve formě nákladů příštích období, výdajů příštích období, výnosů příštích období a příjmů příštích období. Vzhledem k specifickým požadavkům na aktuální přehled o prodeji vstupenek a skutečně realizovaných představeních v rámci ND, organizaci prodeje vstupenek apod. jsou přes analytické účty časového rozlišení průběžně účtovány všechny tržby z fakturace předprodeje vstupenek (abonoma), fakturace odebraných vstupenek na představení příštích měsíců a dále jsou na časové rozlišení zachyceny hotovostní tržby ze vstupenkových pokladen evidované k 31.12. sledovaného účetního období. Z účtů časového rozlišení jsou konkrétní částky vyváděny do výnosů na základě měsíčních statistických přehledů. Dále jsou průběžně přes účty časového rozlišení sledovány zaplacené pětileté nájmy lahví na technické plyny a k k 31.12. vynaložené náklady na rozpracované divadelní výpravy, jejichž dokončení a uvedení do používání se týká příštích účetních období. Dále jsou nově v souvislosti se změnou metodiky účtování na účtech časového rozlišení zachyceny vynaložené náklady na rozpracované divadelní programy a knihy, jejichž dokončení a uvedení do skladových zásob se týká příštích období.

2.7. Opravné položky k majetku

Opravné položky k majetku nebyly tvořeny.

3. KOMENTÁŘ K FINANČNÍMU HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA V PRAZE ZA ROK 2007

3.1. Hospodářský výsledek

Celkové náklady ND za rok 2007 představují částku ve výši 702 127,02 tis.Kč, celkové výnosy pak činí částku 704 305,24 tis.Kč. Celkový hospodářský výsledek tak činí zisk 2 178,22 tis.Kč.

3.1.1. Hospodářský výsledek z hlavní činnosti

Celkové náklady ND v roce 2007 na hlavní činnost činily 693 344,26 tis.Kč, celkové výnosy pak činily 693 344,26 tis.Kč. Celkový hospodářský výsledek hlavní činnosti byl tedy vyrovnaný.

3.1.2. Hospodářský výsledek z hospodářské činnosti

Náklady na hospodářskou činnost činily v roce 2007 částku 8 782,76 tis.Kč, celkové výnosy byly vykázány ve výši 10 960,98 tis.Kč. Zisk z hospodářské činnosti pak představuje částku ve výši 2 178,22 tis.Kč.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Na vyrovnaném výsledku hospodaření v hlavní činnosti se podílela řada skutečností, z nichž mezi hlavní patří :

- přínos z výnosů z reklamní činnosti, darů a dalších aktivit ND,
- podpora MK ČR poskytnutá na vybrané projekty v oblasti údržby kulturních památek,
- trvalá opatření vedení ND k maximální hospodárnosti a účelné vynakládání všech prostředků, určených na nákupy, služby, osobní i ostatní výdaje,
- výrazně zvýšené výnosy z vlastních výkonů, kde oproti plánu bylo dosaženo výrazně lepších výsledků, a to jak v oblasti překročení tržeb za vstupné, tak i ostatních výnosů

Celkový pohled na hospodaření hlavní i hospodářské činnosti poskytuje Výkaz zisku a ztráty.

3.1.3. Převod nevyužitých prostředků roku 2007 do roku 2008

Zůstatek rezervního fondu k 1.1.2007 činil 6 700,04 Kč. Postupně byl doplněn přidělem ze zlepšeného hospodářského výsledku za rok 2006 ve výši 678,97 tis. Kč a finanční dary v celkové výši 17 430,00 tis. Kč. Na této částce se podílejí tito dárci: Komerční banka částkou 14 000,00 tis. Kč, SYNOT LOTTO 3 000,00 tis. Kč, Řízení letového provozu 250,00 tis. Kč, TRIGA 150,00 tis. Kč a 30,00 tis. Kč Nadace občanského fóra. Národní divadlo děkuje všem uvedeným dárcům. Všechny dary byly poskytnuty na podporu kulturní činnosti ND v průběhu sledovaného období byly čerpány dary od společnosti SYNOT LOTTO, TRIGA, Nadace občanského fóra, Řízení letového provozu a část z daru KB. Celkově byly čerpány z rezervního fondu dary ve výši 5 439,58 tis. Kč. Národní divadlo rozpočtovalo pro rok 2007 do provozního rozpočtu zapojení prostředků rezervního fondu ve výši 26.378,00 tis. Kč. V průběhu roku byly prostředky rezervního fondu průběžně zapojovány do provozního hospodaření v souladu s účelem určení a vývojem provozních potřeb. Při závěrečných účetních operacích, kdy se ukázalo, že potřeby zapojení rezervního fondu jsou nižší, a to díky příznivému vývoji výnosů z vlastních výkonů a dále přijetí smluvní pokuty ve výši 6.120,00 tis. Kč, bylo v souladu s pokynem MK ČR k roční účetní závěrce č.j.17709/02007 ze dne 14.12.2007 postupováno tak, že nespotřebovaná část těchto prostředků byla odúčtována z výnosů ND, vrácena do rezervního fondu a byl vybilancován vyrovnaný výsledek hospodaření z hlavní činnosti za rok 2007. Skutečné čerpání rezervního fondu tak činilo 5.439,58 tis. Kč. Podrobný přehled poskytuje tabulka na str. 2 Doplnujících údajů k účetní závěrce za rok 2007. Zůstatek rezervního fondu k 31.12.2007 činí 19 369,42 tis. Kč a je převeden jako doplňkový zdroj financování provozních potřeb do roku 2008

3.1.4. Ostatní finanční fondy

Druhým rokem pokračovala veřejná sbírka registrovaná Magistrátem hl.m. Prahy (Osvědčení ze dne 6.4.2005 MHMP/72602/2005), jejímž účelem je podpora kulturní a vzdělávací činnosti ND a ochrana kulturních památek ve správě Národního divadla. Pro tyto účely byl zřízen samostatný bankovní účet, jehož zůstatek k 1.1.2007 činil částku 1.664,66 Kč. V průběhu sledovaného období byly na účet připsány dary pouze ve výši 924,-- Kč, bankovní výlohy spojené s vedením účtu činily částku 1.744,81 Kč, zůstatek účtu k 31.12.2007 představuje částku 840,85 Kč. Vyúčtování za druhý rok trvání sbírky (od 1.5.2006 do 30.4.2007) ND řádně předložilo dne 18.5.2007 Magistrátu hl.m. Prahy.

3.1.5. Účast na programech mezinárodních institucí

ND se v roce 2007 nepodílelo na programech mezinárodních institucí.

3.1.6. Energetické hospodářství

Vzhledem k vysokým nákladům na energetické hospodářství se ND stále věnuje i projektům vedoucím ke snižování spotřeby energií. Pokračovalo tak i v roce 2007, kdy bylo za finanční účasti MK proinvestováno více než 1 mil. Kč na dokončení rekonstrukce osvětlení v objektu Anenského areálu a předpokládanou úsporou cca 32 MWh. Nejvýznamnější akce z pohledu snížení spotřeby energií však byla započata akce přímo v areálu ND v hodnotě téměř 4 mil. Kč, která byla financována formou EPC, která bude dokončena v r. 2008 a předpokládá úspory energií v hodnotě cca. 4 mil. Kč. Tyto úspory se finančně v hospodaření ND projeví až po ukončení EPC, ale dopad na ekologii vzhledem ke snížení spotřeby se projeví již v r. 2008.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

3.2. Vztahy ke státnímu rozpočtu

3.2.1. Rozpočtová opatření

Rozpočet ND byl v průběhu roku 2007 upravován celkem 19-ti níže uvedenými rozpočtovými opatřeními:

Státní příspěvek schválený		tis. Kč
Rozpočtová opatření	Úpravy/ účel	v tis.Kč
Státní neinvestiční příspěvek na provoz k 1.1.2007		458.221
Rozpočtová opatření	Úpravy/účel	tis.Kč v tis. Kč
1. systémová dotace na provoz program ISPROFIN 234115	zvýšení neinvestičních prostředků akce č. 234115-0025 Výměna termostatických ventilů v objektech ND	480
zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234115	akce č. 234115-0024 Rekonstrukce osvětlení v Anenském areálu	760
2. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	akce č. 234112-0221 Rekonstrukce výtahu V3 v HB ND	1 000
3. vnitřní rozpočtová úprava zvýšení snížení	mzdové náklady - OON mzdové náklady - platy	2 500 - 2 500
4. vnitřní rozpočtová úprava zvýšení snížení	mzdové náklady - platy (včetně zákonných odvodů) provozních nákladů - spotřeba materiálu - ostatní služby	1 200 444 - 644 - 1 000
5. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	akce č. 234112-0232 Rekonstrukce sociálních zařízení STD	850
6. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	Celkem v tom: akce č. 234112-0228 Rekonstrukce samočinného has.zařízení ND akce č. 234112-0229 Výměna odbav.mixážního pultu zvuku v ND akce č. 234112-0230 Rekonstrukce výtahu V1 v hist.budově ND akce č. 234112-0233 Rekonstrukce střeš.pláště č.p.948 Anenský areál akce č. 234112-0236 Řídicí a monit.systém jev.technologie StD	15 500 1 200 9 600 1 100 2 000 1 600
7. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	Celkem v tom: akce č. 234112-0239 Rekonstrukce nákl.výtahu Apolinář akce č. 234112-0237 Rekonstrukce střechy Apolinář	650 250 400

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

8. zvýšení neinvestičních prostředků program ISPROFIN 234115	akce č. 234115-0025 Výměna termostatických ventilů v ND	500
9. zvýšení neinvestičních prostředků program 434312	práce v interieru kostela sv.Anny	850
10. zvýšení neinvestičních prostředků program 434312	akce č. 234112-0073	2 487
11. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	Celkem v tom: akce č. 234112-0221 Rekonstrukce výtahu V3 v HB ND akce č. 234112-0230 Rekonstrukce výtahu V1 v HB ND	400 250 150
12. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	akce č. 234112-0233 Rekonstrukce střechy Anenského ar.č.p.948	1 800
13. vnitřní rozpočtová úprava	mzdové náklady - platy mzdové náklady - OON	600 - 600
14. zvýšení neinvestičních prostředků program ISPROFIN 234115	akce č. 234115-0033 Rekonstrukce osvětlení III.etapa sv.Anna	300
zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234115	akce č. 234005-0034 Modernizace čerpadel topné vody ND	1 400
15. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234115	akce č. 234115-0035 Rekonstrukce řídicího syst.otop.soust. StD	350
16. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	akce č. 234112-0251 Rekonstrukce tunelů HB ND-II.etapa	300
17. snížení investičních prostředků zrušení dílčího RO č. 6	akce č. 234112-0229 Výměna mixážního pultu v ND	- 9 600
18. zvýšení investičních prostředků program ISPROFIN 234112	akce 234112-0229 Výměna odbavovacího mixážního pultu v ND	96
19. snížení neinvestičních prostředků program ISPROFIN	akce 234115-0025 Výměna termostatických ventilů	- 3

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

snížení investičních prostředků	celkem	- 27
program ISPROFIN 234112	v tom:	
	akce č. 234112-0228	- 15
	Rekonstrukce samočinného has.zařízení ND	
	akce č. 234112-0233	- 1
	Rekonstrukce střechy AA	
	akce č. 234112-0237	- 8
	Rekonstrukce střechy objektu AP	
	akce č. 234112-0239	- 3
	Rekonstrukce nákl. výtahu v objektu AP	

Upravený státní příspěvek na provoz k 31.12.2007 **462.835 tis. Kč**

/včetně Programu záchrany architektonického dědictví/

Investiční dotace k 31.12.2007 **13.479 tis. Kč**

V roce 20007 čerpalo ND příspěvek a dotace na provoz ve výši 461.743,03 tis. Kč, což představuje čerpání ve výši 99,76 % upraveného ročního rozpočtu. Schválený rozpočet na provoz nebyl ve skutečnosti čerpán ve výši 1.090,97 tis. Kč z důvodu neplnění závazného ukazatele odvodu z odpisů z nemovitostí ND. Akce č. 234115-0025 byla ukončena s tím, že zůstala nevyčerpaná částka 151,-- Kč, akce č. 234115-0033 byla ukončena s tím, že zůstala nevyčerpaná částka 847,-- Kč. Akce č. 23411-0073 bude pokračovat i v následujícím období, z rozpočtové úpravy roku 2007 nečerpána 1,-- Kč, celkem tedy nebylo z rozpočtových úprav čerpáno 999,-- Kč.

3.2.2. Oznámení o uvolnění prostředků z rezervního fondu MK ČR

Národní divadlo čerpalo v roce 2007 též prostředky z rezervního fondu MK ČR, a to na základě Oznámení o jejich uvolnění či převodu v rámci rezervního fondu

Oznámení	Úprava/účel	tis. Kč
----------	-------------	---------

1. Oznámení o uvolnění finančních prostředků z rezervního fondu MK ČR		
investiční prostředky	akce č. 234112-0074	10.519,85
program ISPROFIN 234112	Modernizace systému jevištních tahů HB	
2. Oznámení o uvolnění finančních prostředků z rezervního fondu MK ČR		
neinvestiční prostředky	akce č. 234112-0073	9 012,50
program ISPROFIN 234112	Rekonstrukce obvodového pláště HB ND	
2.a. Oznámení o snížení finančních prostředků z rezervního fondu MK ČR		
neinvestiční prostředky	akce č. 234112-0073	- 2 859,50
program ISPROFIN 234112	Rekonstrukce obvodového pláště HB ND	
1. Oznámení o převodu finančních prostředků v rámci rezervního fondu MK ČR		
snížení neinvestičních prostředků	akce č. 234112-0073	- 2 300,00
	Rekonstrukce obvodového pláště HB ND	
zvýšení investičních prostředků	akce č. 234112-0244	+ 2 300,00
program ISPROFIN	Nákup tahače návěsů pro přepravu divadelních dekorací, ND	
2. Oznámení o převodu finančních prostředků v rámci rezervního fondu MK ČR		
snížení neinvestičních prostředků	akce č. 234112-0073	- 1 000,00
	Rekonstrukce obvodového pláště HB ND	
zvýšení investičních prostředků	akce č. 234112-0243	+ 1 000,00
program ISPROFIN	Rekonstrukce nákladních výtahů v AA, ND	
3. Oznámení o převodu finančních prostředků v rámci rezervního fondu MK ČR		
snížení neinvestičních prostředků	akce č. 234112-0073	- 1 340,00
	Rekonstrukce obvodového pláště HB ND	

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

zvýšení investičních prostředků
program ISPROFIN

akce č. 234112-0245
Nákup reflektorů HMI + převíječ barev +
stmívací žaluzie, ND

+ 1 340,00

3.2.3. Čerpání neinvestičních prostředků z rezervního fondu

Na akci č. 234112-0073 "Rekonstrukce obvodového pláště HB" byly po úpravách uvolněny v rezervního fondu prostředky ve výši 1.513,00 tis. Kč a ve skutečnosti byly čerpány v plné výši.

3.2.4. Čerpání investičních prostředků z rezervního fondu

Celkem byly z rezervního fondu uvolněny na 4 akce prostředky v celkové výši 15.159,85 tis. Kč.

Prostředky na akci č. 234112-0074 "Modernizace systému jevištních tahů HB" uvolněné ve výši 10.519,85 tis. Kč byly ve skutečnosti čerpány pouze ve výši 9.955,74 tis. Kč. Akce i nadále pokračuje a dle oznámení MK ČR ze dne 14.12.2007 zůstává nevyčerpaná částka ve výši 564,11 tis. Kč na tuto akci ponechána v rezervním fondu MK ČR. Zbývající 3 akce, na které byly uvolněny prostředky v celkové výši 4.640,00 tis. Kč, byly ukončeny s tím, že skutečné čerpání představuje částku ve výši 4.639,31 tis. Kč. Nečerpání představuje částku 690,-- Kč.

3.2.5. Čerpání prostředků programů ISPROFIN poskytnutých v rámci rozpočtových úprav

Celkem bylo v rámci programu ISPROFIN rozpočtovými úpravami zajištěno 13 akcí s celkovým rozpočtem 13.479,00 tis. Kč. Z toho:

- 11 akcí bylo ukončeno, přičemž skutečné čerpání na tyto akce představuje částku ve výši 13.078,28 tis. Kč. Nečerpání představuje částku ve výši 4.721,00 Kč.

- 2 akce pokračují do dalšího období s tím, že z rozpočtu roku 2007 bylo vyčerpano celkem 391,75 tis. Kč.

Nečerpaná částka ve výši 4.252,-- Kč byla převedena do rezervního fondu MKČR a to, na akci č. 234112- 0229 "Výměna odbavovacího mixážního pultu v ND" částka 800,-- Kč a na akci č. 234112-0251 "Rekonstrukce tunelů v HB ND" částka 3.452,-- Kč.

3.2.6 Rozvržení čerpání státního příspěvku

Příspěvek byl v průběhu roku čerpán následovně (v tis. Kč):

I.Q	114 555	II.Q	146 555	III.Q	82 586	IV.Q	119 560
tj.	24,73 %	tj.	31,64 %	tj.	17,83 %	tj.	25,80 %

Prostředky na provoz byly čerpány během roku rovnoměrně, koncem II. čtvrtletí byly po dohodě s MK ČR čerpány z důvodu divadelních prázdnin s předstihem prostředky na zálohovou výplatu mezd za červenec 2007.

Tato skutečnost byla vyrovnána v nižším čerpání příspěvku na provoz na III. čtvrtletí.

3.2.7. Srovnání výše prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu v časové řadě

Rok	2003	2004	2005	2006	2007
Výše příspěvku	372 268	446 925	423 400	437 536	463 256
Navýšení za odvod z pronájmu	0	0	0	0	0
Navýšení na odvod z odpisů	35 272	53 125	34 290	34 288	34 386
Navýšení - odvod z prodeje				0	0
Očištěná výše příspěvku (v tis. Kč)	3336 996	364 816	389 110	403 248	422 744

Navýšení příspěvku v roce 2007 oproti roku 2006 o částku 19 496 tis.Kč, bylo určeno zejména na navýšení prostředků na osobní náklady, na částečnou kompenzaci nárůstu cen energií a dále na pokrytí specifických akcí a akcí v rámci programu ISPROFIN.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

3.2.8. Oznámení o neuvolnění prostředků převedených do rezervního fondu KM ČR

V souladu s pokynem k roční účetní závěrce za rok 2006 evidovalo ND na účtu 346 provozní prostředky na akci z programu ISPROFIN, akce č. 234112-0169 Průzkum a statické zajištění bronzového sousoší trig na HB ND ve výši 160.635,-- Kč. Sdělením MK ČR ze dne 17.10.2007 bylo ND oznámeno, že výše uvedené prostředky nebudou uvolněny k původnímu využití v roce 2007. Na základě tohoto sdělení bylo vyvedeno z účetní evidence ND.

3.2.9. Plnění závazných ukazatelů rozpočtu

Národní divadlo mělo pro rok 2007 stanoveny tři závazné ukazatele rozpočtu.

Mzdové náklady

Závazný ukazatel mzdových nákladů byl po úpravách stanoven na 277.600 tis. Kč., z toho platy zaměstnanců 271.200 tis. Kč. Tyto byly čerpány v plném rozsahu, prostředky na ostatní osobní náklady byly využity ve výši 6.399,93 tis. Kč. Mzdové náklady byly tedy celkově drobně nedočerpány a tedy z pohledu státního rozpočtu dodrženy.

Příspěvek na provoz

Po úpravách byl příspěvek na provoz stanoven ve výši 464.348,00 tis. Kč, a Národní divadlo jej ve skutečnosti čerpalo ve výši 463.256,03 tis. Kč. Plnění tohoto ukazatele souvisí s neplněním ukazatele odvodu z odpisů o částku 1.090,97 tis. Kč. Tento ukazatel nebyl překročen.

Odvod z odpisů

Odvod z odpisů byl pro rok 2007 stanoven ve výši 35.477 tis. Kč. Ve skutečnosti byla odvedena částka ve výši 34.386,03 tis. Kč, tj. o 1.090,97 tis. Kč méně a o tuto částku bylo sníženo čerpání příspěvku na provoz. Tato skutečnost byla v průběhu roku včas MK ČR oznámena.

3.3. Doplnující údaje k hospodaření

3.3.1. Zálohy z provozních prostředků

XXX	zemní plyn	1 761 000,00 Kč
XXX	pitná voda	248 138,27 Kč
XXX	tepelná energie	300 000,00 Kč
XXX	nájemné	50 000,00 Kč
XXX	exekuce - Moravec	13 000,00 Kč
XXX	exekuce - Bartoš	3 000,00 Kč
XXX	vložené školení	12 100,00 Kč
XXX	Videopráce	23 800,00 Kč
XXX	Konference - 3x účast. poplatek	39 252,15 Kč
XXX	provozní záloha	40 000,00 Kč
XXX	Fin.zpravodaj 2007	447,62 Kč
XXX	Sbírka zákonů 2008	9 523,81 Kč
XXX	Finanční zpravodaj 2008	361,90 Kč
Celkem		2 500 623,75 Kč

Objem vykázaných zálohových plateb je vzhledem k celkovému ročnímu obrátu minimální a je nutný pro zajištění řádného chodu organizace zejména na počátku roku.

3.3.2. Zálohy z investičních prostředků

ND k 31.12.2007 neeviduje poskytnuté zálohy na z investičních prostředků.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

3.3.3. Přehled stavu pohledávek

Přehled stavu pohledávek k 31.12.2007 splatných do 31.12.2007 je uveden v rozpisu stavu pohledávek na str.7 doplňujících údajů k účetní závěrce a činí celkem 18,253.484,27 Kč. Vymáhání pohledávek je ze strany ND věnována mimořádná pozornost (pohledávky vymáhané v soudním řízení se ovšem jeví jako dlouhodobé řešení). Dále ND eviduje k 31.12.2007 pohledávky před uplynutím lhůty splatnosti ve výši 11,928.415,50 Kč, z nichž nejvýznamnější položky činí pohledávky za odběr vstupenek ve výši 4,874.678,10 Kč, za reklamu, pronájmy včetně služeb a energií celkem ve výši 7,053.737,40 Kč.

3.3.4. Odpisy nedobytných pohledávek

Přehled odepsaných nedobytných pohledávek je uveden v části IX.4 na str.6 doplňujících údajů k účetní závěrce. V roce 2007 byla odepsána jedna pohledávka a činí 21.896,00 Kč. K odpisům pohledávek dochází vždy až poté, kdy byly vyčerpány veškeré efektivní možnosti jejich vymáhání.

3.3.5. Přehled stavu závazků

Přehled stavu závazků splatných po 31.12.2007 je uveden na str.8 doplňujících údajů k účetní závěrce a činí celkem 13,097.609,97 Kč. Dále ND eviduje závazky vůči státním orgánům rovněž splatné po 31.12.2007 v celkové výši 16,059.579,-- Kč. Evidované závazky k 31.12.2007 po lhůtě splatnosti představují částku 2,113.436,11 Kč. Jedná se o závazky, které ke konci roku vzhledem k termínu obdržení faktur nebylo možno včas věcně zlikvidovat a částky uvolnit k úhradě. Tyto závazky jsou průběžně placeny v následujícím období.

4. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI

V průběhu roku 2007 plnilo ND plán počtu zaměstnanců v přepočteném stavu ve výši 1 051,63 zaměstnanců, z toho 10,6 zaměstnanců bylo zaměstnáno na vedlejší hospodářské činnosti, tj. v parkingu a 2 zaměstnankyně v sauně (hrazeno z FKSP). K limitu počtu zaměstnanců, který pro rok 2007 činil 1 089 bylo čerpání nižší o 37,37 zaměstnance. Průměrný plat zaměstnanců ND v roce 2007 činil 21 882 Kč a byl tak vyšší o 7,88% než průměrný plat v roce 2006.

Limity prostředků na platy včetně ostatních osobních nákladů byly tedy jako závazné ukazatele rozpočtu ND dodrženy.

5. ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY

Stejně jako v minulých letech i v roce 2007 Národní divadlo zaměřilo velkou pozornost na získávání nových a rozšiřování dosavadních kulturních kontaktů.

5.1. Individuální zahraniční služební cesty

Zahraniční cesty odpovědných pracovníků přinesly své plody ve formě realizací mezinárodní spolupráce Národního divadla s význačnými uměleckými osobnostmi - dirigenti, interpreti ad. Účast na konferencích Opera Europa je velmi obohacující, zejména ve výměně zkušeností s jinými divadelními domy, na zvýšení návštěvnosti nebo rozvoje sponzoringu, propagaci umění u mladých diváků a spolupráci s neziskovými organizacemi.

5.2. Zahraniční zájezdy

Umělecké soubory Národního divadla uskutečnily celkem devět zahraničních zájezdů, které vždy obohatily umělecké zkušenosti souborů, poskytly mezinárodní srovnání jejich práce a staly se nejen inspirací do budoucna, ale i významným ekonomickým přínosem.

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

5.1.2. Vyúčtování zahraničních zájezdů uměleckých souborů ND v roce 2007:

Termín	Země	Soubor, titul	Počet představení	Náklady v Kč	Výnosy v Kč	Výsledek v Kč
9.5. - 22.5.	Španělsko Valencia	OPERA Dobře placená procházka	5	xxx	xxx	xxx
18.4. - 23.4.	USA	ČINOHRA Sluha	2	xxx	xxx	xxx
16. - 19.11.	Slovensko Bratislava	ČINOHRA Rock'n'Roll, Na ústupu, David a Goliáš	3	xxx	xxx	xxx
16.4. - 18.4.	Bělehrad	BALET Stamping, LBDM, Nana	1	xxx	xxx	xxx
23. - 25.11	Finsko Tampere	BALET Louskáček	4	xxx	xxx	xxx
12. - 15.11	Rusko Moskva	BALET Little extreme, LBDM, Mariin sen	2	xxx	xxx	xxx
14. - 16.10.	Rusko Jekatěrinburg	BALET Čajkovskij	1	xxx	xxx	xxx
19. - 21.10.	Lisabon	BALET Petite mort, LBDM, Mariin sen Bezpředmětná křehkost	1	xxx	xxx	xxx
9. - 18.12.	Modena,Milano Pordenone Legnano Itálie	BALET Sinfonietta, Stamping Ground, Petite Mort	4	xxx	xxx	xxx
Celkem				5028453,1	8862646,55	-3834193,45

xxx - tyto údaje jsou důvěrné a ND je nezveřejňuje vzhledem k obchodním a smluvním podmínkám

6. OSTATNÍ DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

6.1. Údaje o nemovitém majetku

Nemovitý majetek, s nímž je ND příslušné hospodařit, je uveden v příloze Rozhodnutí ministra kultury České republiky č. 10/2002 ze dne 6.3.2002, kterým se vydává úplné znění Statutu Národního divadla.

6.2. Přehled o věcných břemenech na nemovitostech ve správě ND .

Provozní budova ND, č.p. 225, č.parc.941, k.ú. Nové Město, Ostrovní 1, Praha 1, oprávněný z věcného břemene: Český Telecom a.s., Olšanská 55/5, 130 34 Praha 3, účel a rozsah: Užívání části budovy, za účelem zřízení a provozování vnitřních telekomunikačních rozvodů, dle čl.III. smlouvy, listina: Smlouva o zřízení věcného břemene - úplatná, ze dne 07.10.2004, právní účinky vkladu práva: ke dni 22.11.2004.

ND zřídilo věcné břemeno ve prospěch Hlavního města Prahy spočívající v právu k přístupu ke vzduchotechnickému objektu, tj. větracímu potrubí s jeho nadzemním vyústěním zakončeným ve sklepním okně na soklu objektu č.p. 211, který se nachází na parc.č. 171/1, Staré Město, obec Praha. Věcné břemeno bylo zřízeno za jednorázovou úplatu ve výši 10.000,-Kč na dobu určitou, po dobu existence předmětu věcného břemene.

6.3. Přehled o skutečnostech souvisejících s převody vlastnictví k nemovitostem ve správě ND

Rekreační zařízení Janov nad Nisou, evid. č.. 2000 Janov nad Nisou, k.ú. Janov nad Nisou, parc. Č. 587 vlastník ND, uživatel - nájemce Václav a Monika Hroudovi. Pozn.: je uzavřena kupní smlouva s nájemci z 31.1.2001, dosud KÚ nezapsán vklad vlastnického práva do KN, vráceno k dopracování, vyřizuje zprostředkovatel smlouvy (externí soukromá společnost).

6.4. Přehled věcných břemen na majetku jiných vlastníků ve prospěch ND

Stavovské divadlo je oprávněno užívat části pozemku č.p.1080 v k.ú. Staré Město, pro hydraulický nákladní výtah D 2 typ HVLB 6000 - věcné břemeno. Vlastníkem pozemku je Hlavní město Praha, jehož jménem je oprávněna jednat Technická správa komunikací hl.m. Prahy. Věcné břemeno je zřízeno za roční úplatu ve výši 20 000,- Kč + každoroční valorizace. V roce 2007 byla hrazena částka 24.304,70 Kč.

6.5. Přehled pořízených investic - rok 2007

stavební investice	1 100 540,00
jevištní tahy HB	35 700,00
divadelní výpravy (dekorace, kostýmy, opona)	16 304 675,00
nehmotný majetek	
Software	35 700,00
inventář - interier, gastrovybavení jídelny	1 108 745,00
hudební nástroje	3 442 688,00
technologické zařízení - kotelna - splátka	564 740,00
dopravní prostředky	1 198 330,00
přístroje a technologická zařízení:	
VZT jednotka	501 347,00
výtahy 2 ks	2 063 468,00
přístroje pro záznam a reprodukci zvuku a obrazu	2 347 075,00
osvětlovací technika	713 613,00
zdvih. lanové zařízení	390 683,00
speciální šicí stroje	175 493,00
záložní napájení rozhlasu	195 350,00
řezací plasmový stroj	70 805,00
Kompresor	47 541,00
kopírovací stroj	146 370,00
mycí a zametací stroj	1 126 674,00
Celkem	31 569 537,00

4. HOSPODAŘENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

7. VNĚJŠÍ KONTROLNÍ ČINNOST

Pražská správa sociálního zabezpečení

Tato kontrola byla zaměřena na kontrolu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, provádění nemocenského pojištění a plnění povinností v důchodovém pojištění v době od 29.10.2007 do 6.11.2007. Byla kontrolována NP za období od 1.10.2005 do 30.9.2007 a DP od 1.10.2005 do 30.9.2007. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky a nebyla uložena nápravná opatření.

Úřad práce hlavního města Prahy

Kontrola plnění povinného podílu zaměstnávání osob se zdravotním postižením v roce 2006. Kontrola proběhla dne 26.11.2007. Dosud neznáme výsledky kontroly.

8. VYPOŘÁDÁNÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Vykázaný zlepšený hospodářský výsledek roku 2007 v hospodářské činnosti ve výši 2,178.215,04 Kč navrhuje ND přidělit část do fondu odměn ve výši 1,742.500,00 Kč a část do rezervního fondu ve výši 435.715,04 Kč.



PhDr. Ondřej Černý
ředitel Národního divadla

Zpracovali: Ing. Ivan Kolman, tel. 224 901 368



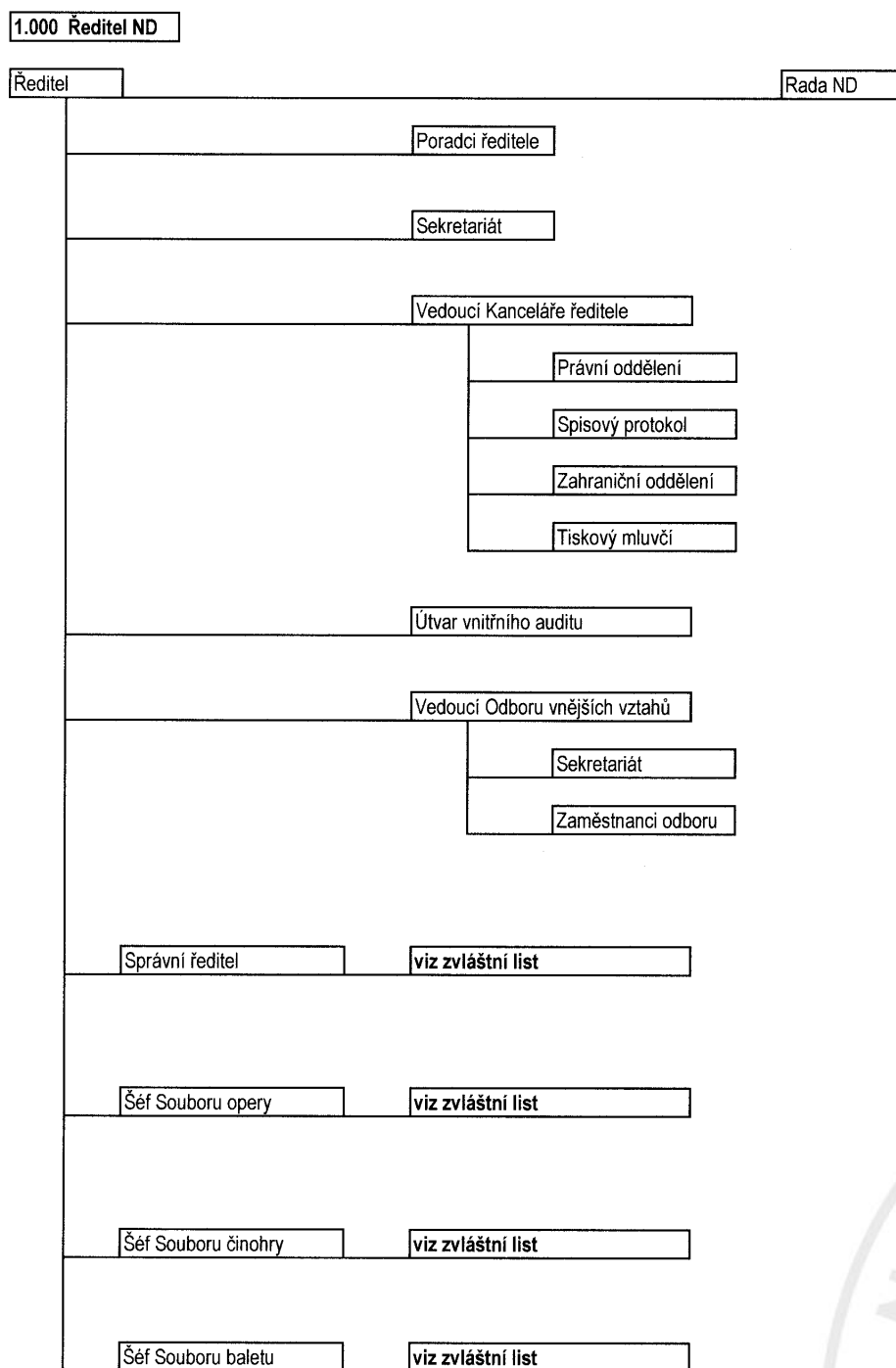
Ing. Libuše Charvátová, tel. 224 902 545



5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

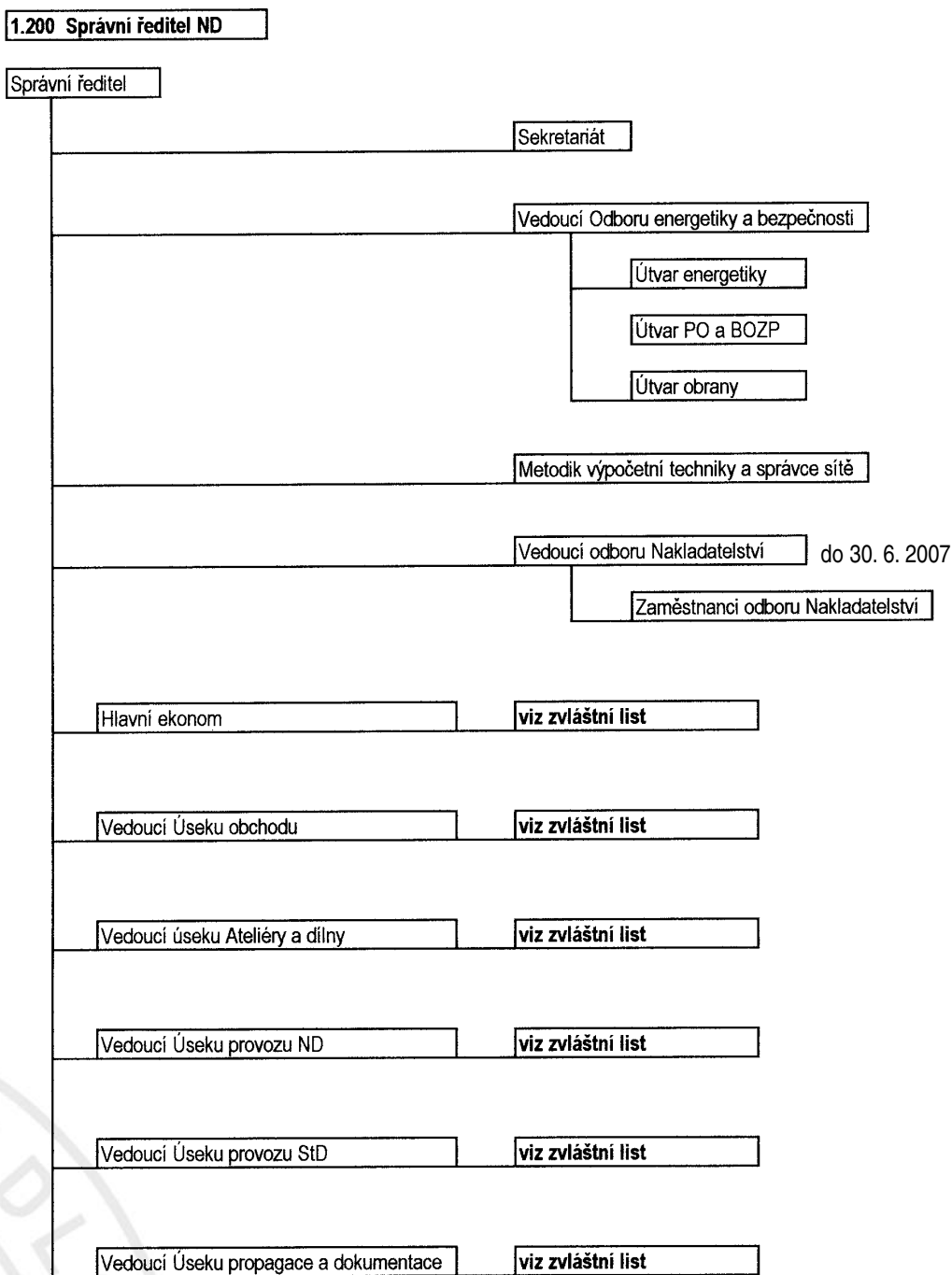
5. 1. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (do 31. 12. 2007)

Základní organizační schéma Národního divadla
a úsek ředitele ND



5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

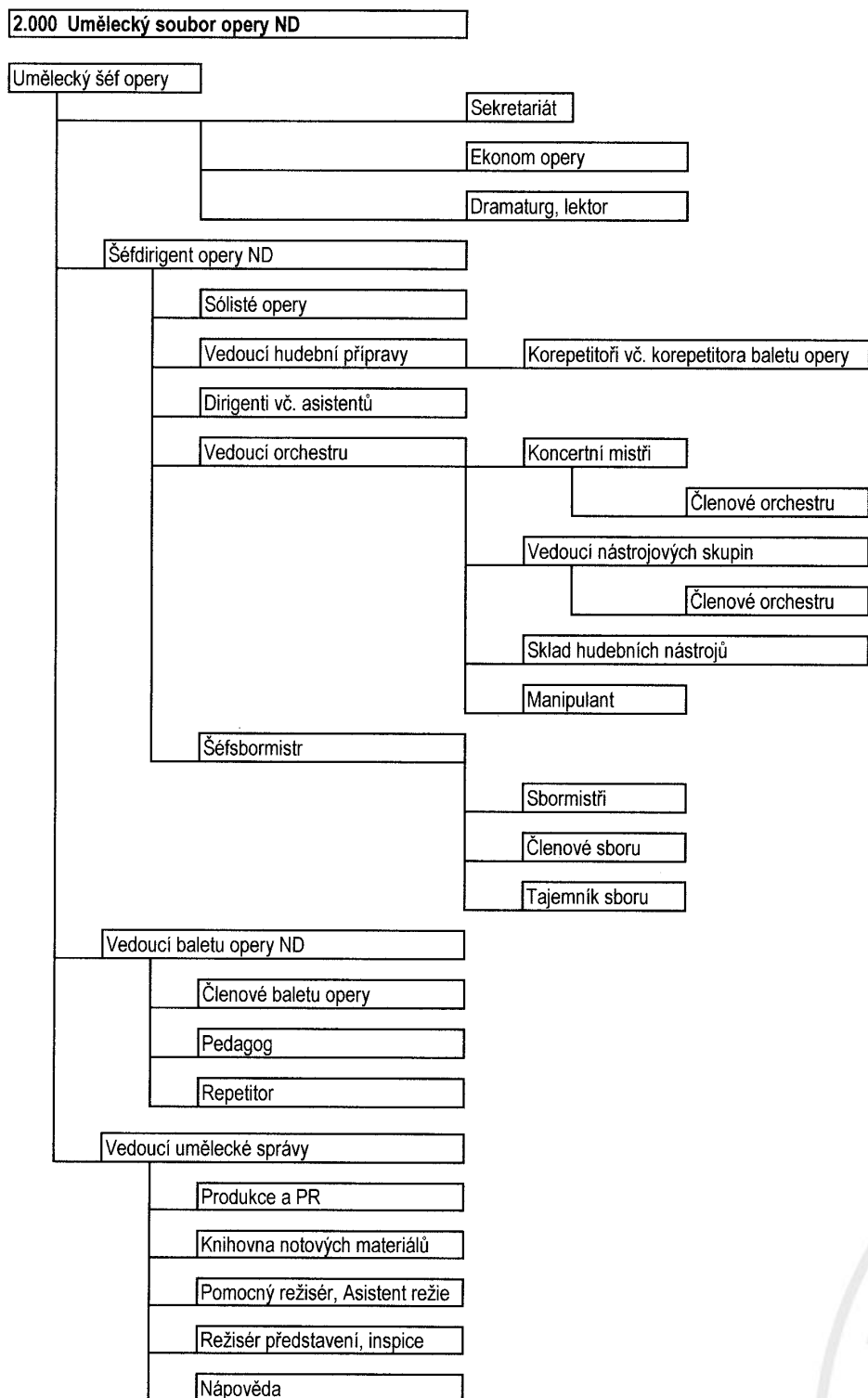
Organizační schéma Národního divadla Útvar správního ředitele ND a jemu podřízené úseky



Licenční činnost v oblasti energetiky
Živnostenská činnost (Nakladatelství)

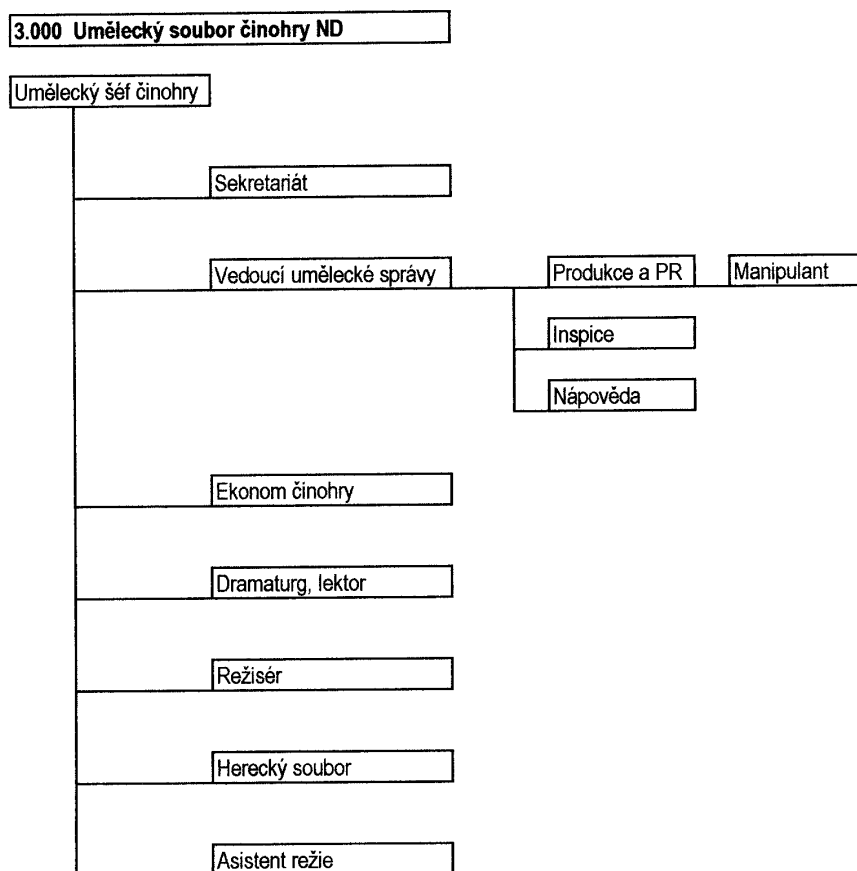
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

Organizační schéma Národního divadla
Umělecký soubor opery ND



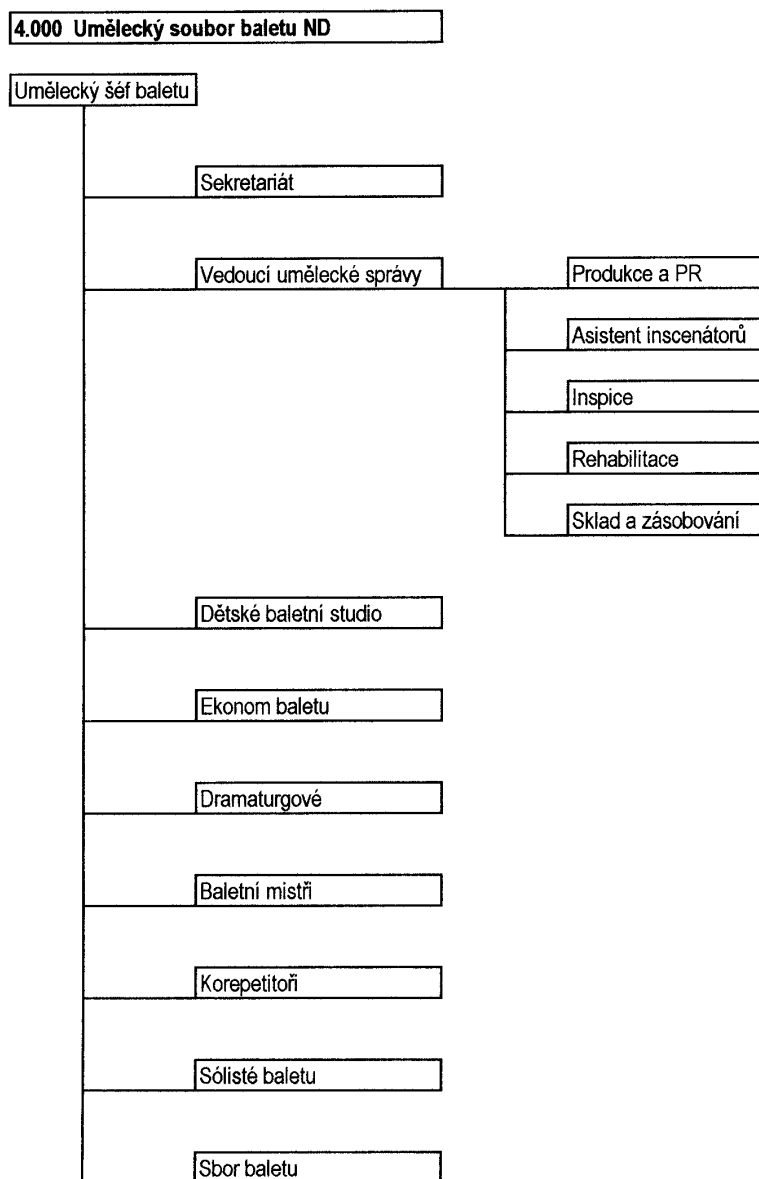
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

Organizační schéma Národního divadla Umělecký soubor činohry ND



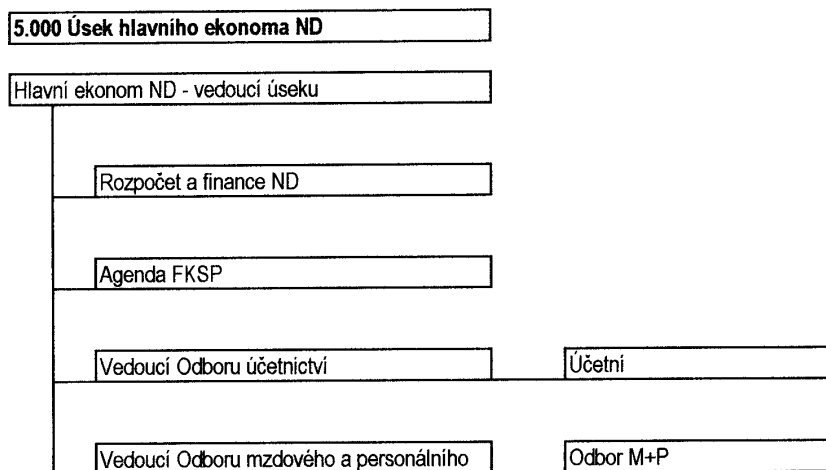
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

Organizační schéma Národního divadla Umělecký soubor baletu ND

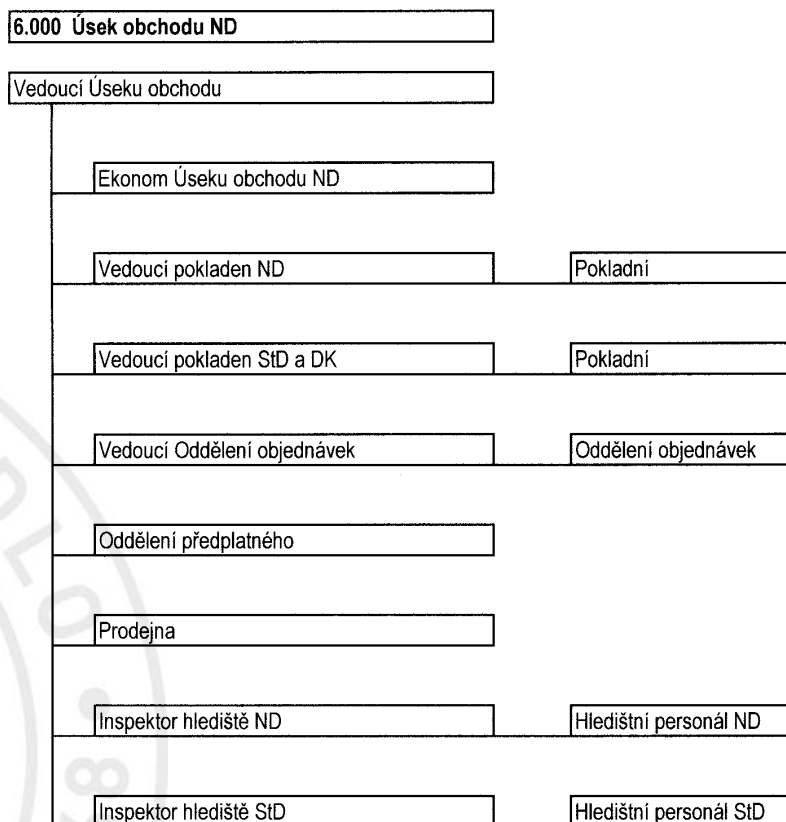


5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

Organizační schéma Národního divadla Úsek hlavního ekonoma ND

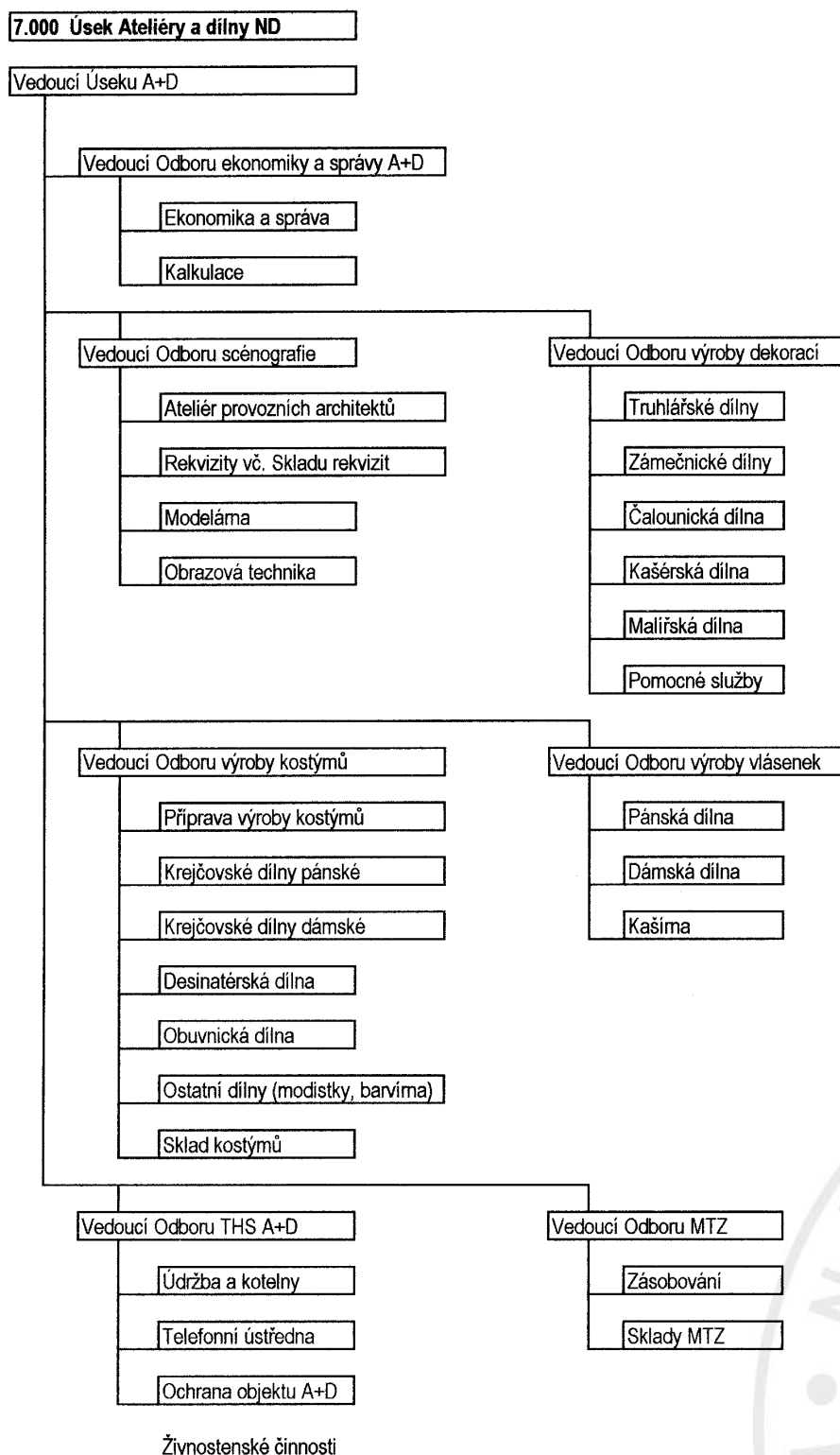


Organizační schéma Národního divadla Úsek obchodu ND



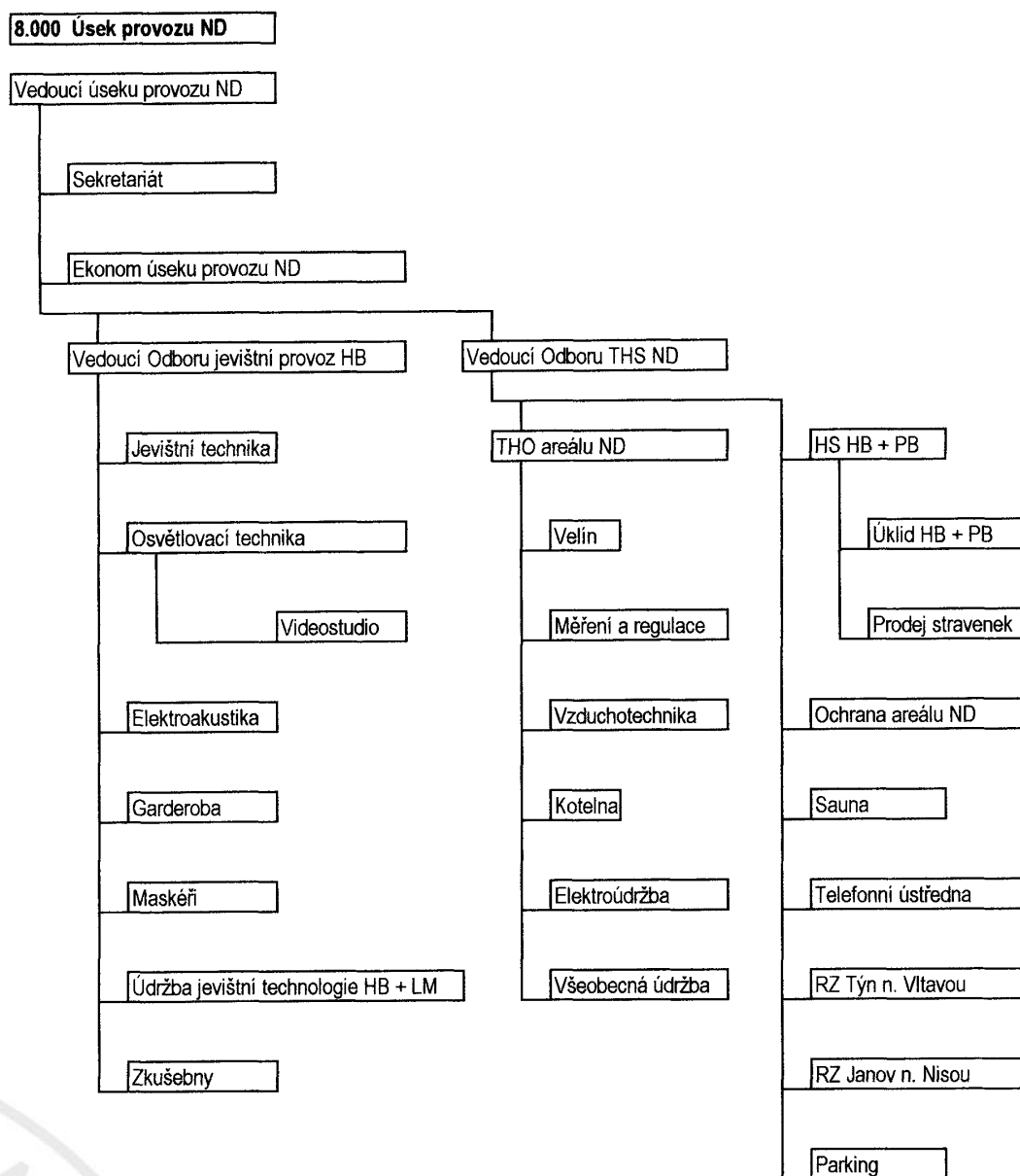
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

Organizační schéma Národního divadla
Úsek Ateliéry a dílny ND



5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

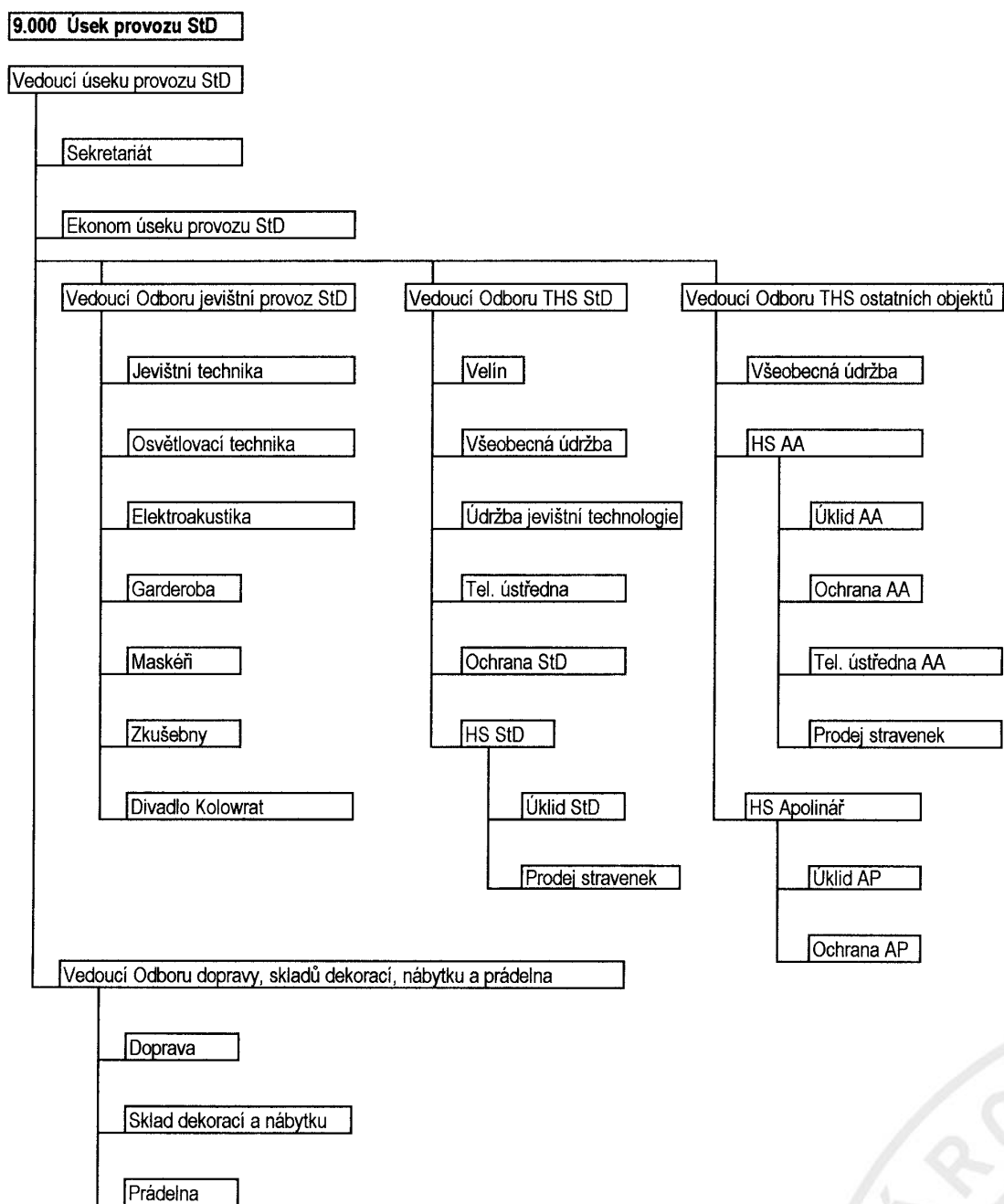
Organizační schéma Národního divadla
Úsek provozu ND



Živnostenské činnosti

5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

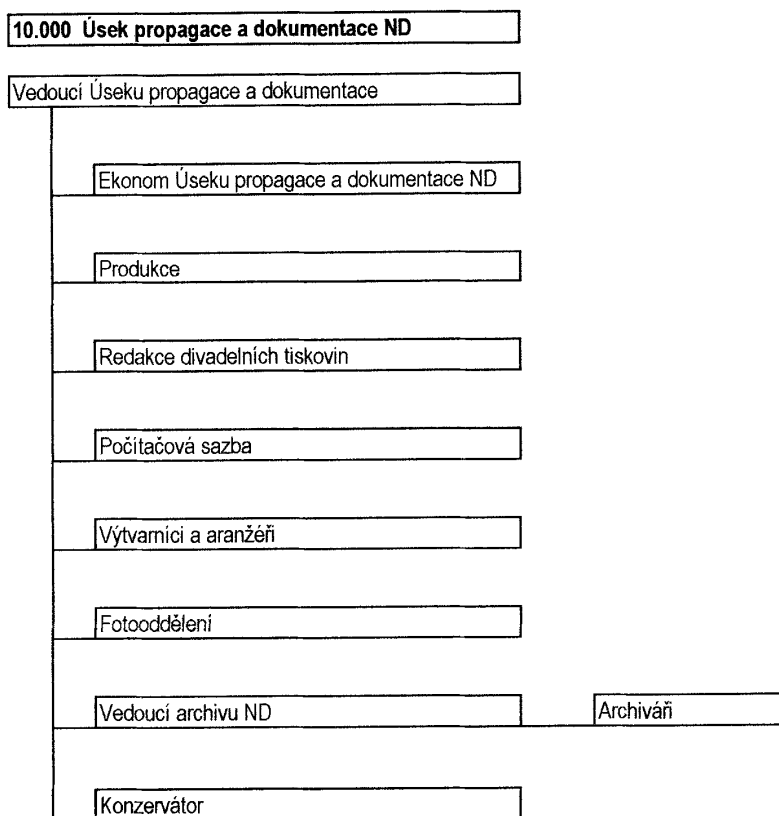
Organizační schéma Národního divadla
Úsek provozu StD



Živnostenské činnosti

5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

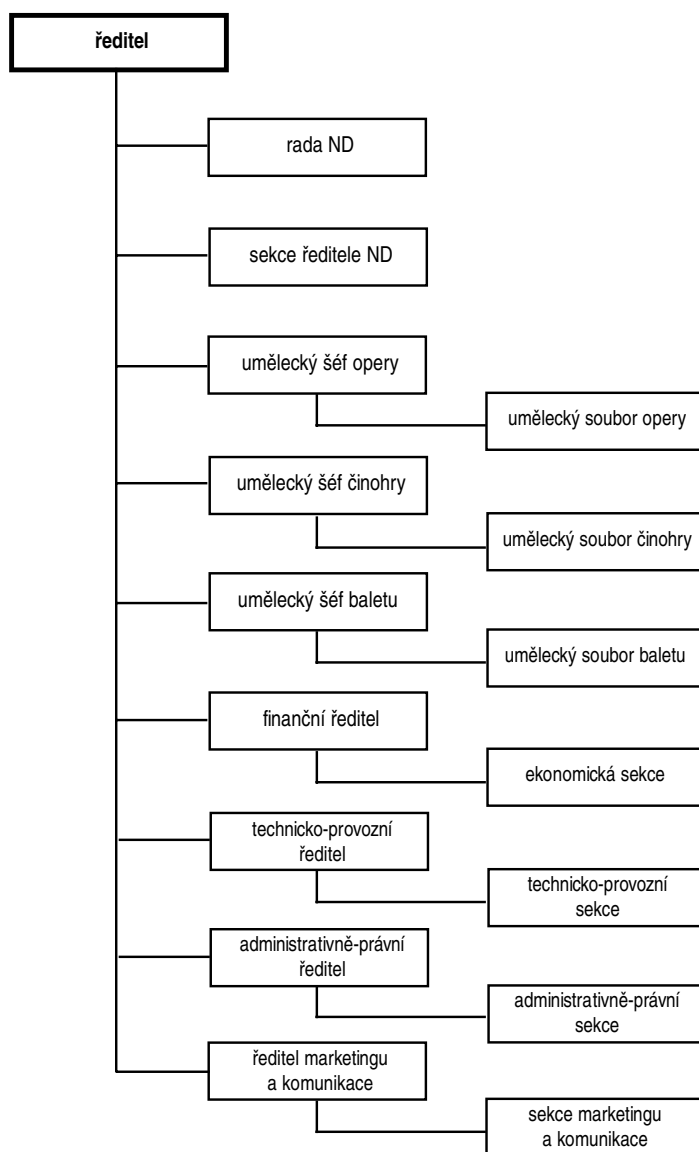
Organizační schéma Národního divadla Úsek propagace a dokumentace ND



5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

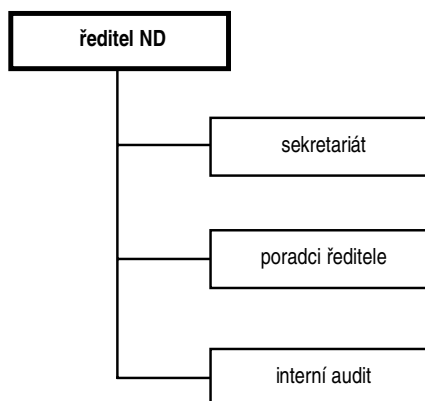
5. 2. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (od 1. 1. 2008)

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHEMA NÁRODNÍHO DIVADLA



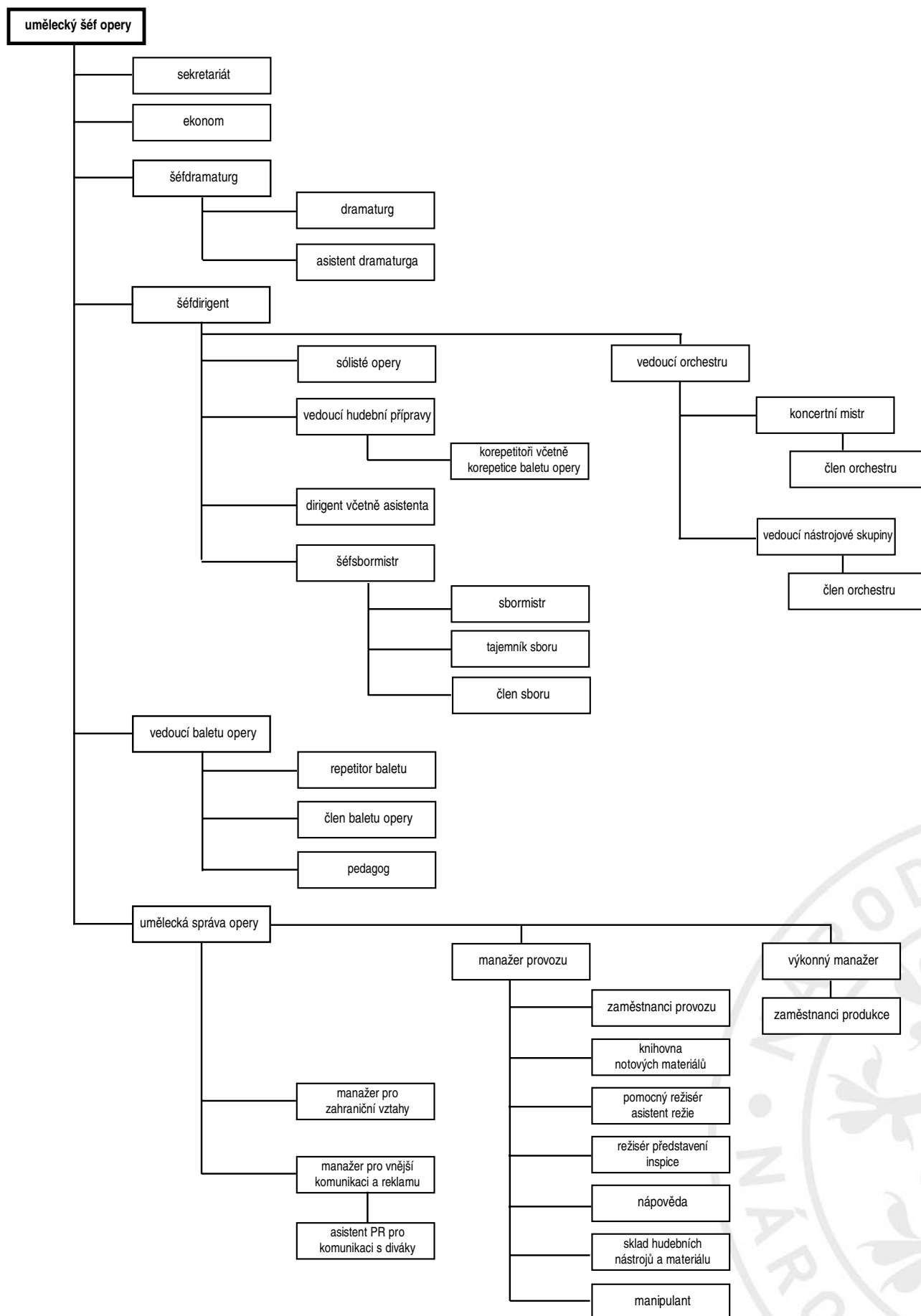
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA SEKCE ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA



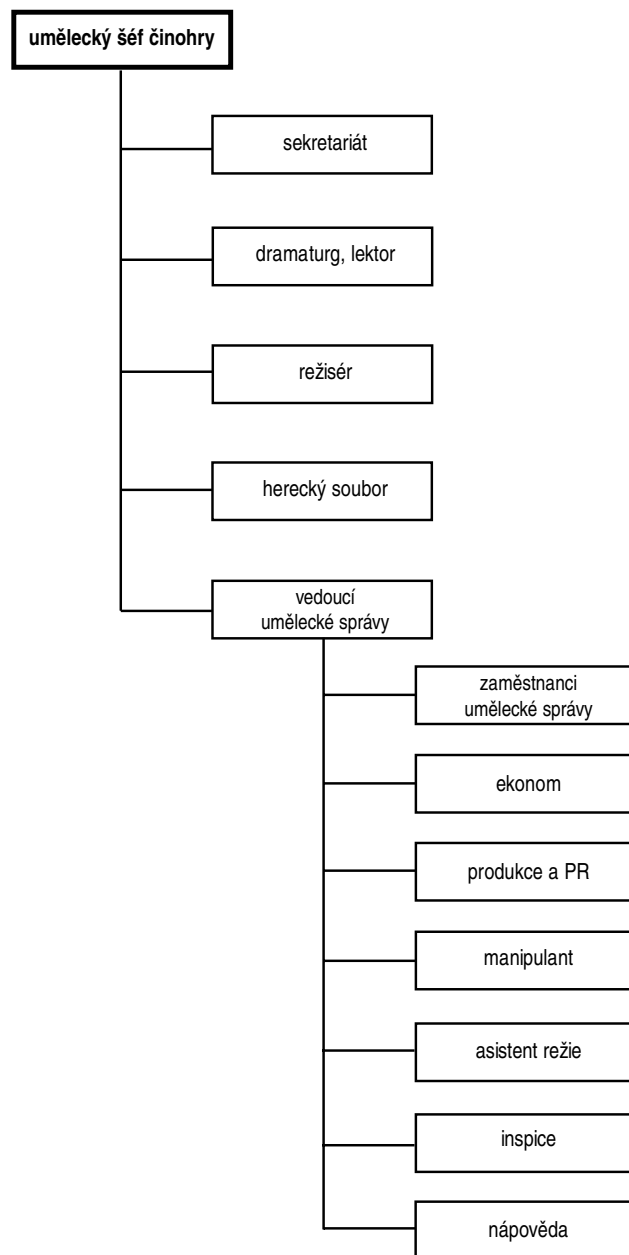
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA UMĚLECKÉHO SOUBORU OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA



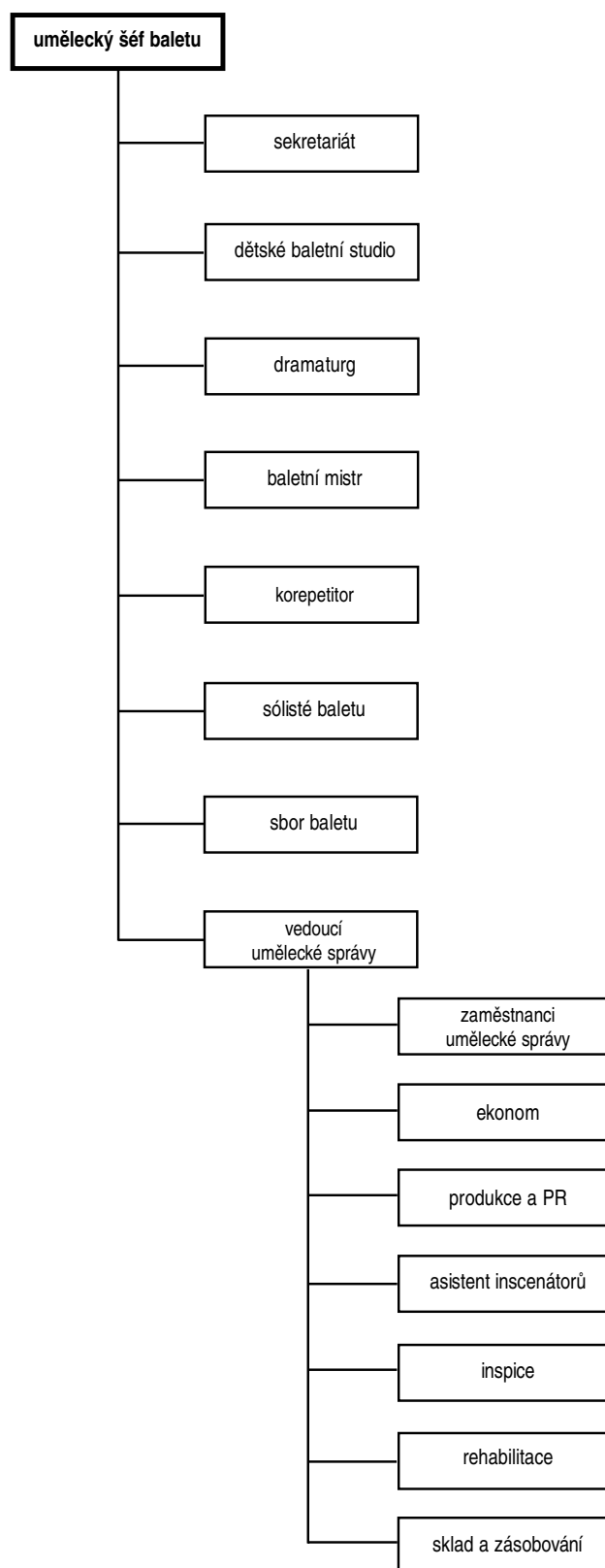
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA UMĚLECKÉHO SOUBORU ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA



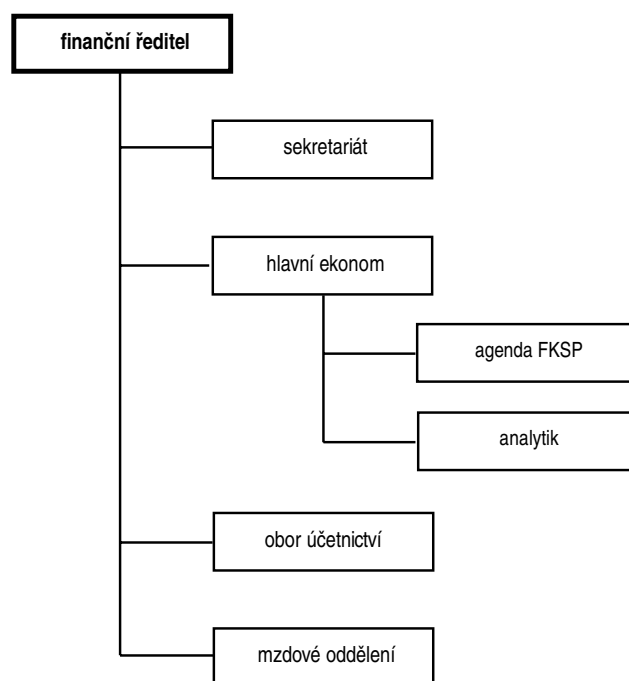
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA UMĚLECKÉHO SOUBORU BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA



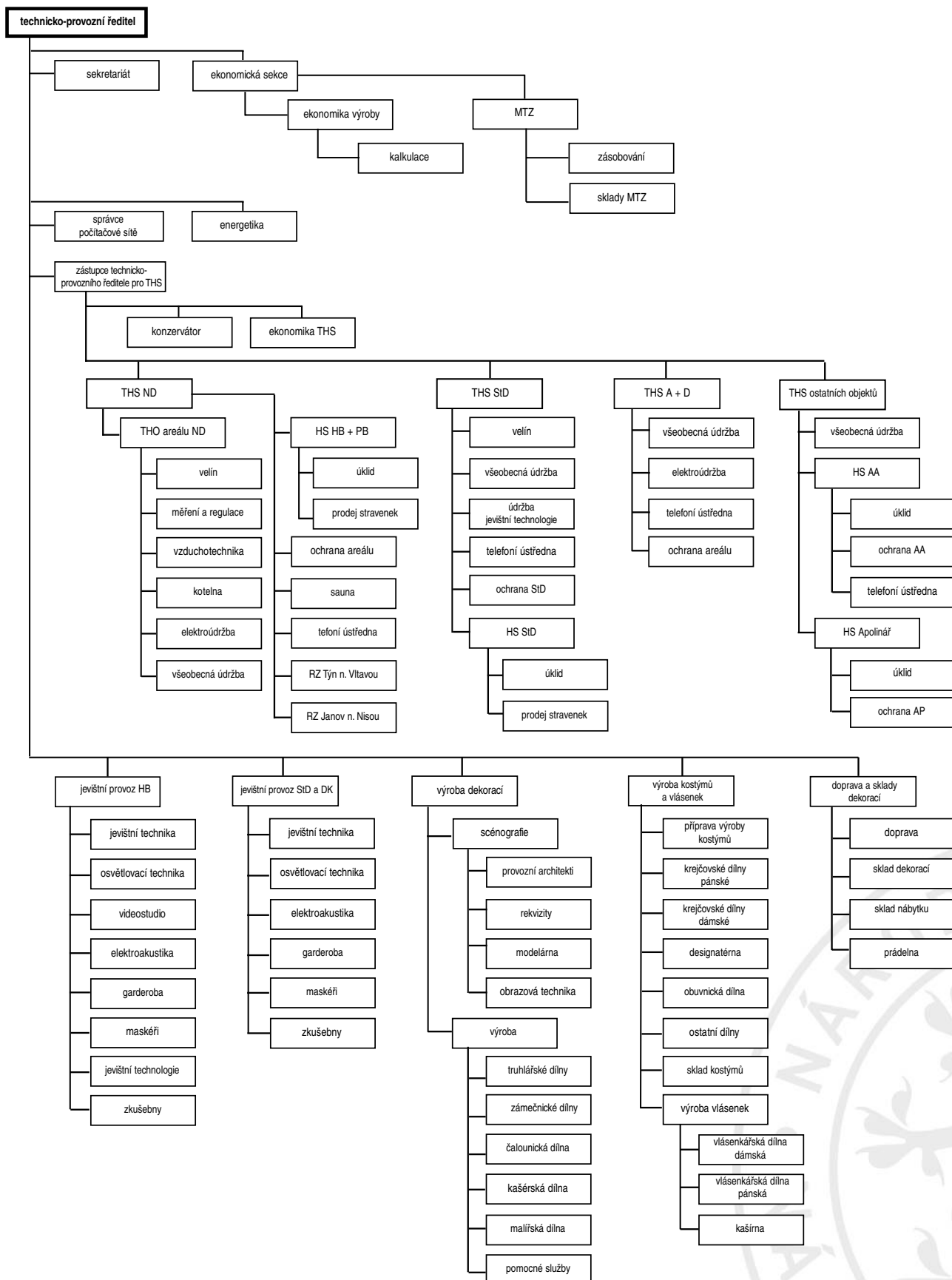
5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA EKONOMICKÉ SEKCE NÁRODNÍHO DIVADLA

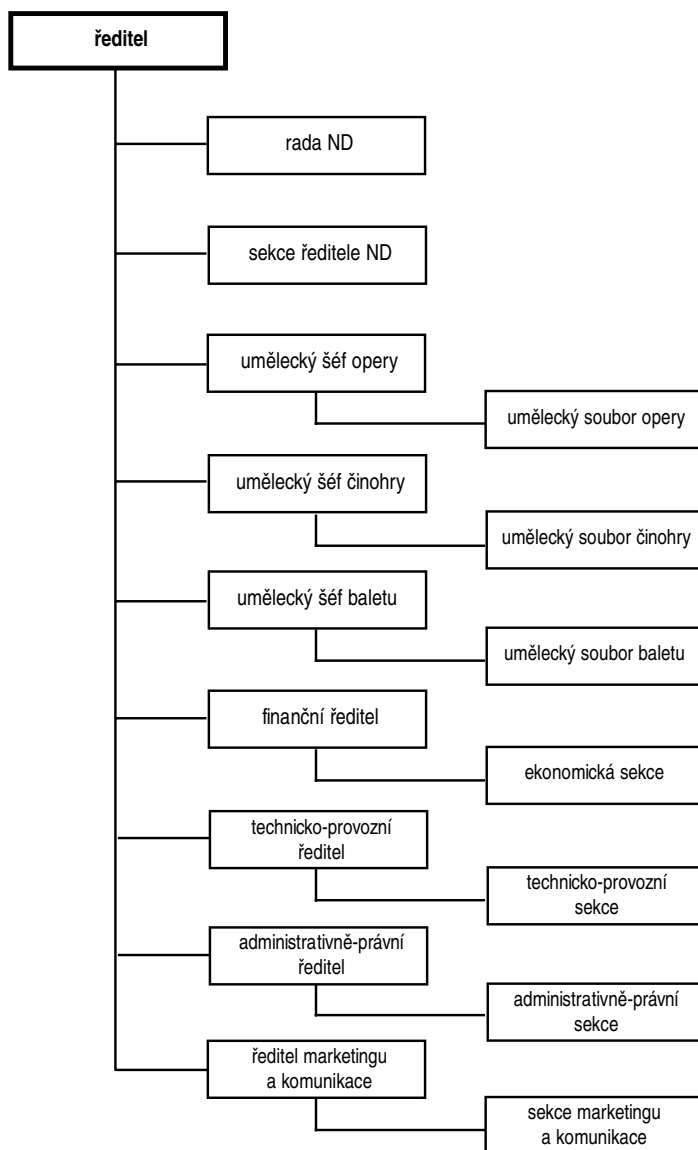


5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA TECHNICKO-PROVOZNÍ SEKCE NÁRODNÍHO DIVADLA

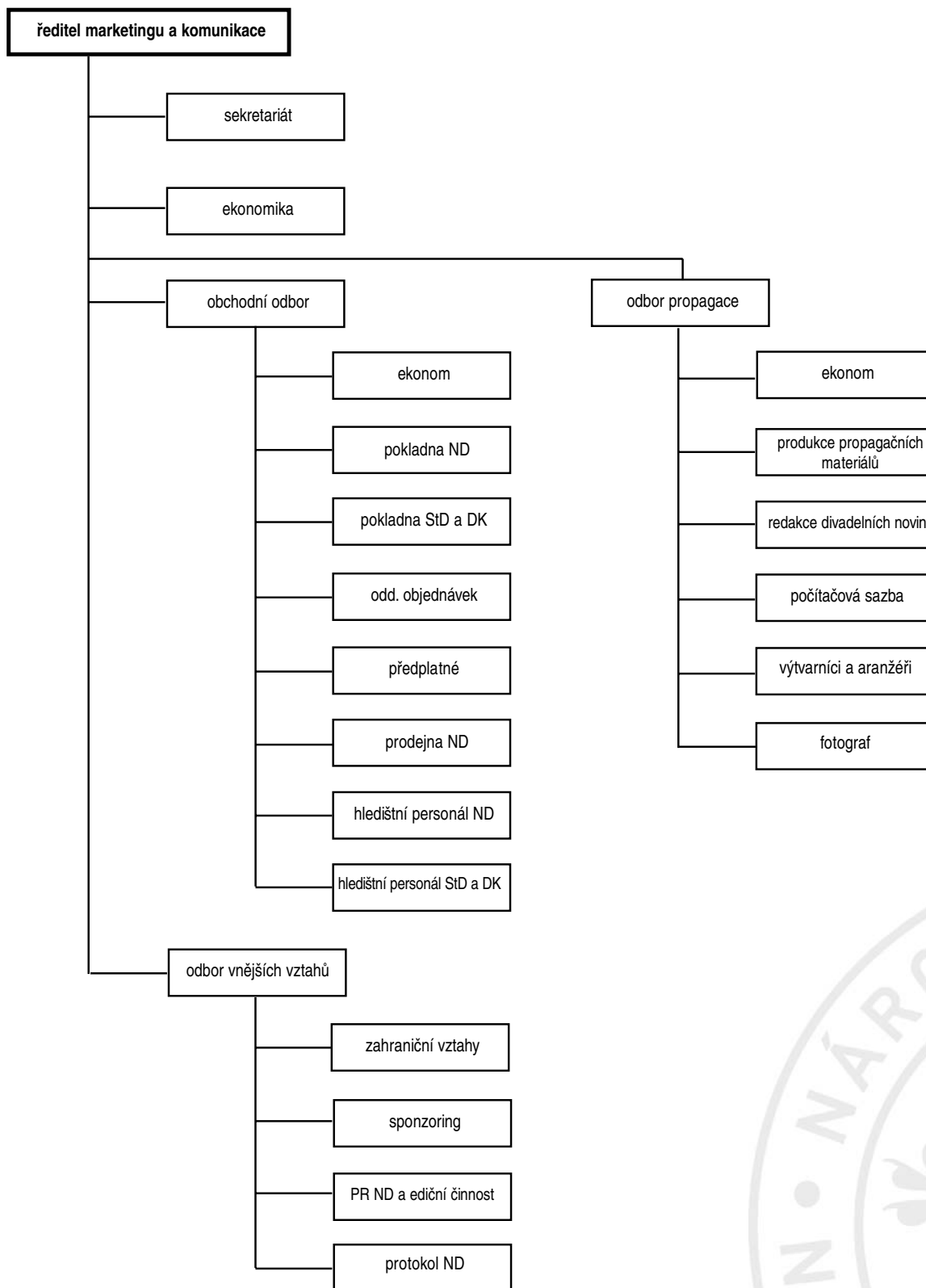


ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHEMA NÁRODNÍHO DIVADLA



5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

ORGANIZAČNÍ SCHEMA SEKCE MARKETINGU A KOMUNIKACE NÁRODNÍHO DIVADLA



5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

5. 3. ČLENĚNÍ A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

ČLENĚNÍ A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

Národní divadlo zaměstnávalo v roce 2007 v hlavním pracovním poměru v průměru 1.112 fyzických osob, v přepočteném počtu 1.077,38 zaměstnanců. Z toho 10,1 zaměstnanců bylo v hospodářské činnosti, tj. v Parkingu ND.

Přehled počtu zaměstnanců v jednotlivých kategoriích ke dni 31. 12. 2007

Kategorie	Počet	Počet přepočtený
Umělci	402	399,69
Herci	50	51,17
Tanečníci	70	70,41
Zpěváci	97	97,83
Hudebníci	126	125,12
Ostatní umělecký personál	59	55,17
Technické a servisní složky	526	528,11
Umělecko-technický personál	269	269,29
Ostatní personál	257	258,82
Administrativa včetně propagace	145	125,96
Celkem	1.073	1.053,77

Přehled počtu zaměstnanců podle organizační struktury ke dni 31. 12. 2007

Úseky	Počet fyzický	Počet přepočtený
Úsek ředitele	25	23,85
Opera	287	280,12
Činohra	76	73,5
Balet	82	77,9
Úsek hlavního ekonoma	18	17,8
Úsek obchodu	20	19,11
Úsek atelierů a dílen	160	158,18
Úsek provozu ND	211	212,46
Úsek provozu StD	179	176,00
Úsek propagace a dokumentace	15	14,85
Celkem	1.073	1.053,77

Přehled počtu řídicích a ostatních zaměstnanců ke dni 31. 12. 2007

Funkce	Počet fyzický	Počet přepočtený
Ředitel ND	1	1
Správní ředitel ND	1	1
Šéfové uměleckých souborů	3	3
Vedoucí ostatních úseků	6	6
Vedoucí odborů	48	48
Další zaměstnanci pověřeni řízením	111	111
Řídící zaměstnanci celkem	170	170
Ostatní zaměstnanci	903	883,77
Celkem	1.073	1.053,77

5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚSTNANCI

Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav ke dni 31. 12. 2007

Věk	Muži	%	Ženy	%	Celkem	%
do 20 let	4	0,62	4	0,93	8	0,74
21 - 30 let	88	13,66	85	19,72	173	16,09
31 - 40 let	125	19,41	64	14,85	189	17,58
41 - 50 let	134	20,81	103	23,90	237	22,05
51 - 60 let	175	27,18	128	29,70	303	28,19
61 let a více	118	18,32	47	10,90	165	15,35
Celkem	644	100,00	431	100,00	1.075	100,00
%		59,91		40,09		100,00

Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav ke dni 31. 12. 2007

Dosažené Vzdělání	Muži	%	Ženy	%	Celkem	%
Základní	119	18,45	31	7,21	150	13,95
Vyučen	151	23,41	81	18,84	232	21,58
Střední odborné	8	1,24	6	1,40	14	1,30
Úplné střední	144	22,33	151	35,12	295	27,45
Vyšší odborné	111	17,21	91	21,16	202	18,79
Vysokoškolské	112	17,36	70	16,27	182	16,93
Celkem	645	100,00	430	100,00	1.075	100,00

Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2007

Charakteristika	Počet
Nástupy	156
Výstupy	224

Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav ke dni 31. 12. 2007

Doba trvání	Muži	%	Ženy	%	Celkem	%
Do 5 let	261	40,5	154	35,73	415	38,61
Do 10 let	98	15,22	75	17,40	173	16,09
Do 15 let	106	16,46	73	16,94	179	16,65
Do 20 let	38	5,90	43	9,98	81	7,53
Nad 20 let	141	21,89	86	19,95	227	21,12
Celkem	644	100,00	431	100,00	1.075	100,00

5. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A ZAMĚŠTNANCI

Kapitola: Ministerstvo kultury
Příspěvková organizace:

Národní divadlo, Ostroní 1, Praha 1



Tabulka č. 3

	Schválený rozpočet na rok 2007										Rozpočet po změnách 2007										Studenost za rok 2007										Převod do rezervního fondu					Čerpání					Zůstatek fondu odměn k 31.12. 2007
	z toho:					Průměr:					Průměr:					Průměr:					Průměr:					Průměr:					Průměr:										
	Prostředky na platy a ostatní platby z provedené práce v tis. Kč	Prostředky na platy z provedené práce v tis. Kč	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Počet zaměstnanců	Prostředky na platy a ostatní platby z provedené práce v tis. Kč	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Prostředky na platy a ostatní platby z provedené práce v tis. Kč	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Prostředky na platy a ostatní platby z provedené práce v tis. Kč	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Prostředky na platy a ostatní platby z provedené práce v tis. Kč	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Prostředky na platy a ostatní platby z provedené práce v tis. Kč	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců	Průměr: plat zaměstnanců v tis. Kč	Počet zaměstnanců											
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22																			
Organizační složky státu					0					0	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																				
z toho:																																									
prospěšný na vědu a výzkum	0,00				0	0,00				0	0,00				0																										
v tom:																																									
a) státní správa celkem					0					0	0,00	0,00	0,00	0	0		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																				
z toho:																																									
prospěšný na vědu a výzkum	0,00				0	0,00				0	0,00				0																										
v tom:																																									
úřadění orgán státní správy					0					0	0,00				0																										
z toho:																																									
b) ostatní organizace státu	0,00				0	0,00				0	0,00				0																										
z toho:																																									
II. Příspěvkové organizace	276 400,00	4 500,00	271 900,00	1 089	20 807	277 500,00	6 400,00	271 200,00	1 089	20 753	277 599,93	6 399,93	271 200,00	1 052	21 413	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																				
z toho:																																									
prospěšný na vědu a výzkum	0,00				0	0,00				0	0,00				0																										
z toho:																																									
úřadění řízení OSS a PO celkem	276 400,00	4 500,00	271 900,00	1 089	20 807	277 500,00	6 400,00	271 200,00	1 089	20 753	277 599,93	6 399,93	271 200,00	1 052	21 413	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																				
z toho:																																									
III. Informační údaje za:																																									
III. Úřadění řízení zřetel, financování prostředků zřetel	0,00				0	0,00				0	0,00				0																										
IV. Příspěvkové organizace odměňující podle zákona č. 220/2008 Sb., § 109 odst. 2	0,00				0	0,00				0	0,00				0																										

6. KONTROLNÍ ČINNOST, POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

6. 1. KONTROLNÍ ČINNOST

6. 1. 1. Vnější kontrolní činnost

Pražská správa sociálního zabezpečení

Tato kontrola byla zaměřena na kontrolu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, provádění nemocenského pojištění a plnění povinností v důchodovém pojištění v době od 29. 10. 2007 do 6. 11. 2007. Byla kontrolována NP za období od 1. 10. 2005 do 30. 9. 2007 a DP od 1. 10. 2005 do 30. 9. 2007. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky a nebyla uložena nápravná opatření.

Úřad práce hlavního města Prahy

Kontrola plnění povinného podílu zaměstnávání osob se zdravotním postižením v roce 2006. Kontrola proběhla dne 26. 11. 2007. Kontrolou bylo zjištěno, že ND v roce 2006 splnilo povinnost zaměstnávat osoby se zdravotním postižením ve výši povinného podílu a nebyla stanovena povinnost odvodu do státního rozpočtu. Nebyly zjištěny žádné nedostatky a nebyla uložena nápravná opatření.

6. 1. 2. Vnitřní kontrolní činnost

Interní audit

V souladu s upraveným „Ročním plánem činnosti útvaru interního auditu na rok 2007“ byly provedeny audity se zaměřením na ekonomickou efektivitu divadelních představení, uzavírání smluv s hostujícími umělci, aktuálnost interních směrnic a provádění pokladní služby. Dle plánu byly provedeny následující audity

1. Ekonomická efektivita činoherních a baletních inscenací premiérovanych od 1. 9. 2002 do 30. 11. 2006 se zřetelem na náklady (honoráře, materiálové náklady na dekorace, kostýmy, rekvizity) v závislosti na počtu repríz, návštěvnosti, tržbách a dalších ekonomických ukazatelích.

termín provedení: 2. 1. – 31. 1. 2007

Stručný závěr auditu

Vzhledem k poslání Národního divadla není možné vždy jednotlivé inscenace zařadit a realizovat tak, aby byly ekonomicky rentabilní.

2. Cestovné tuzemské a zahraniční

Termín provedení 1. 5. 2007 – 30. 6. 2007

Stručný závěr auditu

Zjištěny byly nedostatky ve vyplňování cestovních příkazů a pozdní předložení vyúčtování pracovní cesty. Ostatní náležitosti jsou v souladu s platnými zákonnými ustanoveními.

3. Uzavírání externích uměleckých smluv

Termín provedení: 17. 10. 2007 – 15. 11. 2007

Stručný závěr auditu

Příčina zjištěných nedostatků byla v nedostatečném provádění řídicí kontroly a nedodržování interních směrnic a pokynů. Vedení ND a uměleckých správ věnuje tomuto problému zvýšenou pozornost.

4. Prověření a vyhodnocení aktuálnosti stavu vnitřních předpisů

Termín provedení: prosinec 2007

Stručný závěr auditu

Audit prokázal, že až na zjištění dílčích nedostatků jsou vnitřní předpisy udržovány v aktuálním stavu a zabezpečují realizaci základních ustanovení zákonů a ostatních právních předpisů v činnosti ND.

6. 2. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

V roce 2007 ND aktivně komunikovalo se zástupci sdělovacích prostředků a s odbornou i diváckou veřejností. Prostřednictvím kanceláře ředitele ND, sekretariátu správního ředitele, odborem vnějších vztahů a obchodním úsekem ND byly denně vyřizovány telefonické, osobní, elektronické či písemné dotazy.

V širším výkladu a kontextu Zákona o svobodném přístupu k informacím by z nich spíše neformálně naplnilo charakter žádosti o poskytnutí informace zhruba 500 žádostí.

Národní divadlo se vždy snaží reagovat na dotazy, náměty či připomínky ke spokojenosti tazatelů a v roce 2007 zároveň nevydalo žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.

7. PŘEHLED VÝKONŮ

7. 1. NÁVŠTĚVNOST

2007	Počet představení	Počet nabízených vstupenek	Počet diváků v ND	Návštěvnost v %	Tržba celkem tis. Kč
Balet	114	98 646	82 730	83,87	20 901 565,00
Činohra	426	245 941	176 295	71,68	35 241 088,00
Opera	202	175 118	137 541	78,54	50 928 044,00
Ostatní akce	27	18 205	13 372	73,45	2 172 438,00
Generální zkoušky	14	12 586	8 245	65,51	160 820,00
Celkem	783	550 496	418 183	75,96	109 403 955,00

2006	Počet představení na scénách ND	Počet nabízených vstupenek	Počet diváků v ND	Návštěvnost v %	Tržba celkem tis. Kč
Balet	113	95 921	79 934	83,33	20 921 570,00
Činohra	448	261 079	178 896	68,52	34 572 748,00
Opera	177	148 270	118 403	79,86	46 584 278,00
Ostatní akce	58	32 627	24 917	76,37	4 720 018
Generální zkoušky	20	15 046	11 080	73,64	148 980,00
Celkem	816	552 943	413 230	74,73	106 947 594,00
Rozdíl 2007 - 2006	-33	-2 447	4 953	1,23	2 456 361,00

7. 2. ZÁJEZDY

2007	Zájezdy v ČR	Počet představení	Zájezdy v zahraničí	Počet představení
Balet	1	1	6	13
Činohra	1	1	2	5
Opera	3	4	1	5
CELKEM	5	6	9	23

2006	Zájezdy v ČR	Počet představení	Zájezdy v zahraničí	Počet představení
Balet	0	0	3	2
Činohra	6	6	2	11
Opera	4	5	3	4
CELKEM	10	11	8	17
Rozdíl 2007–2006	-5	-5	1	6

8. ŘEDITEL NÁRODNÍHO DIVADLA ONDŘEJ ČERNÝ - HODNOCENÍ ROKU 2007

Předkládaná výroční zpráva za rok 2007 shrnuje uměleckou činnost Národního divadla a podává veškeré informace o životě divadla v tomto roce.

Byl to rok pro citlivý divadelní organismus velice složitý, neboť přinesl poměrně rychlou změnu ve vedení divadla (začátkem dubna vystřídal ve vedení divadla Jana Mrzenu Ondřej Černý) a ve vedení opery (Zdeňka Harvánka vystřídal Jiří Heřman).

Umělecky lze považovat uplynulý rok za úspěšný. Balet uvedl dvě premiéry, z nichž především inscenaci Brel - Vysockij - Kryl v choreografii uměleckého šéfa Petra Zusky představila náš soubor baletu v tom nejlepším světle. Devět premiér činoherního souboru uvedlo širokou škálu domácí a světové dramatiky s vrcholy v podobě inscenace Stoppardova Rock'n'Rollu, Štechovy komedie David a Goliáš, Jiráskova Otce (a Františákovy hry Doma) a Durasové Anglické milenky. Projekt Bouda, poprvé uvedený v roce 2003, pozoruhodně uzavřel svou existenci zpracováním dramatických textů Egona Bondyho. Opera uvedla šest premiér, z nichž tři se setkaly s velkým ohlasem: Pucciniho Děvče ze Západu, Monteverdiho Orfeo a Suchého a Šlitrova Dobře placená procházka. Posledně jmenovaná inscenace, nastudovaná Milošem Formanem a jeho syny Petrem a Matějem, se stala po všech stránkách výjimečným projektem, který se těší nebyvalému diváckému zájmu. Orchester ND prokázal svou kvalitu ve třech koncertech (Mozartovy narozeniny, Ring beze slov, Slavnostní koncert k otevření 125. sezony ND).

Národní divadlo nabídlo svému divákovi ve 740 představeních celkem 77 titulů. Z 55 ostatních akcí (především hostujících domácích i zahraničních souborů) zazářil především Balet Monte Carlo s inscenací Romeo a Julie a Nizozemské taneční divadlo s večerem Pocta Jiřímu Kyliánovi. Ze zahraničních zájezdů našich souborů je třeba ocenit zejména moskevskou a italskou prezentaci našeho baletu, uvedení Dobře placené procházky ve Valencii a hostování Sluhy dvou pánů v České národní budově v New Yorku. Velkým obohacením byla i rozsáhlá výstavní činnost, a to především tři velké výstavní projekty salónu Kolowrat: Pocta Otomaru Krejčovi, Marcel Pokorný - kostým jako výtvarná forma a Sezona 06/07 ve fotografiích Jana Saudka. Jedinečným edičním počinem bylo vydání autobiografie Richarda Wagnera Můj život.

S výraznou podporou Ministerstva kultury se nám podařilo realizovat velké množství investičních akcí, z nichž nejpodstatnější bylo zahájení rekonstrukce obvodového pláště ND, konkrétně dlouho očekávaná rekonstrukce Trig.

Statut Národního divadla se dočkal výrazného doplnění: jeho preambule, vypracovaná expertní skupinou a diskutovaná odbornou veřejností, pregnantně pojmenovává současné poslání Národního divadla.

Potěšující zprávou jsou údaje o návštěvnosti. Oproti roku 2006 se v loňském roce zvedla návštěvnost našeho repertoáru o 0,7% na 76,5%, počet diváků zaznamenal nárůst o cca 20 tisíc na cca 397 tisíc a naše tržby vzrostly asi o 5 mil. na 106,5 mil.

Závěrem bych chtěl poděkovat bývalému řediteli Danielu Dvořákovi, neboť mnohé plody, které jsme v roce 2007 sklízeli, byly počaty právě v jeho éře.



Ondřej Černý
ředitel Národního divadla



9. SPONZOŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

Soupis sponzorů a partnerů Národního divadla v roce 2007

Komerční banka, a. s. - generální partner ND
Škoda Auto, a. s. - partner ND
Unipetrol, a. s. - partner ND
AutoCont CZ, a. s. - partner ND

Partneři inscenací a projektů

ČEZ, a. s. - partner inscenace „Babička“
Coca Cola Beverages Česká republika, spol. s r. o. - partner inscenace „Dobře placená procházka“
Triga, klub mecenášů ND - partner inscenace „Dobře placená procházka“
pietro filipi, s. r. o. - partner inscenace „Sladké ptáče mládí“
Philip Morris ČR, a. s. - partner projektu „Balet Gala“
Skanska CZ, a. s. - hlavní partner projektu „Bouda IV“
TOP HOTEL Praha s. r. o. - partner projektu „Mozartovy narozeniny“
AV MEDIA - partner inscenace „Malá hudba moci“
Čidem Hranice, a. s. (Cetris) - partner projektu „Bouda IV“
ABL, a. s. - partner projektu „Bouda IV“

Donátoři ND

Synot Lotto, a.s. - mecenáš ND od sezony 2004 / 2005
Rod Kolowratů - Krakovských
Triga, klub mecenášů ND - podpora divadelní tvorby ND
Nadace DrAK Dr. Altenburg - Kohl
Řízení Letového Provozu ČR, s. p.
MY DVA holding, a. s.
JUDr. Dominika Kolowrat-Krakovská (správce dědictví po panu Františku Kolowratovi-Krakovském) - poskytnutí Kolowratského paláce pro potřeby ND



9. SPONZOŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

Jmenovité poděkování Národního divadla za spolupráci v roce 2007

Martin Štěpánek, ministr kultury České republiky (do 9.1. 2007)
Helena Třeštíková, ministr kultury České republiky (od 9.1. do 26.1. 2007)
Mgr. Václav Jehlička, ministr kultury České republiky (od 26.1. 2007)
JUDr. František Mikeš, 1.náměstek ministra kultury
Ing. Antonín Tesařík, náměstek ministra kultury
Ing. Jaromír Talíř, náměstek ministra kultury
Laurent Goutard, předseda představenstva a generální ředitel Komerční banky, a. s.
Francois Vleugels, předseda představenstva a generální ředitel Unipetrol, a. s.
Dipl. Kfm. Detlef Wittig, předseda představenstva Škoda Auto, a. s. (do 5. 10. 2007)
Reinhard Jung, předseda představenstva Škoda Auto, a. s. (od 5. 10. 2007)
Dr.hc. Ing. Vratislav Kulháněk, předseda dozorčí rady Škoda Auto, a. s. (do 23. 11. 2007)
Hans Dieter Pötsch, předseda dozorčí rady Škoda Auto, a. s. (od 23. 11. 2007)
RNDr. Martin Grygar, generální ředitel AutoCont CZ, a. s.
Petr Mikoška, výkonný ředitel a předseda představenstva Synot Lotto, a. s.
Kateřina Luisa Daňhelová - ředitelka holdingu SYNOT
Anja Fiedler, generální ředitelka Philip Morris ČR, a. s.
Ing. Tomáš Kadlec, generální ředitel Coca Cola Beverages Česká republika, spol. s. r. o.
Martin Roman, předseda představenstva a generální ředitel ČEZ, a. s.
Ing. Zdeněk Burda, předseda představenstva a generální ředitel Skanska CZ, a. s.
Ing. Vladimír Dohnal, předseda představenstva TOP HOTELS GROUP a. s.
Marta Šnoblová, generální ředitelka TOP HOTELS GROUP, a. s.
Dr. Ing. Petr Materna, generální ředitel Řízení letového provozu ČR, s. p. (do 1. 10. 2007)
Ing. Jan Klas, generální ředitel Řízení letového provozu ČR, s. p. (od 1. 10. 2007)
Ing. Jozef Vozdecký, předseda představenstva a generální ředitel Bohemia Sekt
Dr. Dadja Altenburg - Kohl, člen správní rady Nadace DrAK
Jan Struž, předseda sdružení CZECH TOP 100
Ing. Arch. Iva Drebitko, prezident Občanského sdružení Triga



Výroční zpráva o činnosti a hospodaření v roce 2007

© Národní divadlo 30. 4. 2008



GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrnou podporu.



www.narodni-divadlo.cz